# উৎসর্থ। জ্রুত্ব অন্দির্মান্ত্র

যিনি

জীবনের শেষে

কাশিবাদের

চবমণল

লাভ করিয়াছিলের

75

সন্থাই

পিতৃদেব

শস্তুনথি রায় মহাশয়ের

পবিত্র

भार्य

હાંકે હાજરાઈન

উৎসর্গীকৃত হইল।

## ভূমিকা।

আজকাল বাজ্লাৰ ভ্ৰমণকাহিনীৰ নিভাপ্ত প্ৰভাৱ নাই। শ্বাদ বংশৰ পূৰ্বে বথন আমাৰ "উত্তৰপ্ৰিমন্মণ" প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়, তথন বজনাহিত্যে ভ্ৰমণকাহিনীৰ অভাব ছিল, এ কথা বলা বাইত। এই ৰাচ বংসবেৰ সে অভাব অনেকটা পূৰিত হইয়াছে। কিন্তু ৰাজনেশেৰ ভাগ্নীৰ্মণ কাহিনী এই নতন।

অনেকেব বিশ্বাস, তীর্থ বাজা কিছু তাজা প্রায় সকলাই এফদেশ্রেব।
বুলিকেব। বলিতে লজা নাই, ভূমিকা- লগকেব একদিন প্রায় বিমনই
একটা ধাবণা ছিল। এটা যে কত বড়ু একটা দেম, ভাজা ঘাজাব।
অন্ত্রাজ কবিয়া একবাব জীয়্ক মঙেক্রচলব্যাব প্রক্রানি পাঠ
করিবেন, তাজাবাই বুলিতে পাবিবেন।

বিহাব, উডিফা ও আসামকে যদি জোব কৰিয়। বঞ্চদেশেৰ গণ্ডীৰ বাহিৰে নিৰ্বাসিত ক্ষিয় না দেওখা যায়, তবে এই বিস্তাপ ভূভাগটাৰ ভীৰ্য-গৌৱৰ নিভান্ত সামতে নতে।

বে দেশে গৌতন বৃদ্ধ জন্মগ্রহণ কৰিয়া এমন একটা মহাসতা নিদ্ধাৰণ কৰিয়াছিলেন, যাহার মালোকে আজও অন্ধ্ৰন জগং আলোকিত, যে দেশ কৈতিততার লীলাভূমি, বামমোহনেৰ জন্মস্তান, বামক্ষেত্ৰ বাধনাক্ষেত্ৰ; বে দেশ কি তীর্থসম্পদে কাঙ্গাল ? সভীব পৰিত্ৰ দেহকলা বিষ্ণুচকে ছিন্ন-বিছিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইগে ৫১টা মহাপীতের স্পৃষ্টি হয়। ভাষাৰ মধ্যে ২২টাই এই বঙ্গদেশে। বঙ্গদেশ কি তীর্থ-গৌরবে কোনও দেশাপেকা হীন ?

যে দেশে চক্রশেথর ও কামরূপ বর্তুমান, যে দেশে আক্রেন্ত, ভূবনেধর, গ্রা, নব্দীপ, কালীঘাট, বৈছনাথ, গলামাগর ও লাক্ষ্বক্রে মত তীর্থ

পকল রহিবাছে, যে নেশে কেবল বুদ্ধ, হৈততা ও বাসক্ষা নন, রামপ্রসাদ, বিবেক নেল, রপ-সনতেন, নিত্যানল, সর্কানল, বারদীর ব্লাচারী ও বিজয়-ক্লাফেব মত সব মহাপ্রকাব জন্মগ্রহণ কবিমা গিয়াছেন, তাহাব তীর্থগৌৰব কি কোনও সুগে এত্টুকু য়ান হইবাব স্থাবনা আছে >

বুঝিলা-ভ্নিষাই গ্রন্থার, ভারতের বহুতীয় প্রিল্মণ করিষ্টে গ্রন্থ লিখিবার বেল। বঙ্গদেশের তীর্থপ্রতি লইষাই বেশী ঝুকিয়। পড়িষাছেন। তবে বাহাতে পাঠক সম্প্রদায় ভারতের অক্সাক্ত অংশের তীর্থপ্রলির বিবরণ ইউতেও একেবাবে বঞ্জিত না হন, সেজক্ত তিনি প্রিশিষ্টে প্রধান প্রধান ক্ষেক্টী তীর্থের যথাসম্ভব বিবরণ দিয়াছেন। পুর্ক্তকের উপ্রক্তি। এজ্ন নিশ্চয়ই অনেক্টা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

্রথকাৰ শ্রীণ্ড মহেন্দ্রচন্দ্র রাথ ত্রিপুন। জিলানিবাদী একজন সন্থান্ত ও একান্ত বিচক্ষণ ব্যক্তি। গ্রন্থলিধনেই ভাঁহার বিচক্ষণভাঁব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কর্ন্তিন্তে,। ভাঁহার বৃদ্ধির্ভিও কর্মক্ষমতা চারিদিকে এমন জনর্গলভাবে প্রবাভিত বে, কোনও একটা দিগের কোন একটা অন্তর্ছানের কলাফল লইয়া তাঁহাকে বিচার করিতে বিসলে, তাঁহার প্রতি নিতান্তই অবিচার প্রদর্শন করা ইইবে। তিনি সম্পদে ও গৌররে বিশেশভাবে অদিষ্ঠিত থাকিয়াও ধন্ম ও দৈন্তের মর্য্যাদা বিশ্বত হন নাই। সক্ষলতার জোড়ে পালিত ইইয়াও তিনি, আচার-নিষ্ঠা, সন্ধ্যাপূজা ও তীর্থাদি-অমণেই একান্ত অন্তর্কত। তাঁহার জীবনের উজ্জল যান বৃদ্ধনের রেথা অতিক্রম না করিতেই, উপগ্রুত পুরদের হস্তে সকল ভারার্পণ করিয়া তিনি বংসর বংসর নানারূপ শারীরিক কইস্বীকারপ্রকৃত্তিক তীর্থভ্রমণ করিতেছেন এবং সেই সকল ভ্রমণের আনোদ সর্ব্বসাধারণকে বিলাইয়া দিবার চেষ্টায় আছেন। যে বয়্বদে ধীশক্তির প্রথবতা ক্রমে অবসানের পথে লুপ্ত হইতে পাকে, দৈ বয়সে লোকবঞ্জনার্থে একপ গ্রন্থলিগন-কার্য্যে ব্রতী হওয়া যে নিতান্তই প্রাযা ও পুরণ্যের কার্য্য, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

গ্রন্থকাৰ এই গ্রন্থে কৰল নশনীয় সান গুলিৰ বণ্ন। প্রদান করিয়াই কান্ত হন নাই। উপ্যানীর কলেগুলীয় অনেক জ্ঞান্তবা কথাও জিনি ইছাতে লিপিবন্ধ কৰিয়াছেন। শাস্তানি ১ইতে তীগ্রামাবিধি, জীব্দল প্রভৃতি অতিকষ্টে সংগ্রুহ কৰিয়াছেন। শাস্তানি উৎপত্তিনিবন্ধ, ইতিহাস ও মাহাত্মা সহন্ধে সভ্তন স্থান বিব্বনী দিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে বামপ্রসাদ, বামক্ষক প্রভৃতি দশ্জন সৈজ ও সাধ্পুক্ষেৰ জীবনীৰ উল্লেখ কৰিয়াছেন। মোট কথা, গল্পানিক তীগ্রাজীৰ সম্পূৰ্ব উপ্যোধা কৰিবার জন্ম যতদ্ব চেইনে আবিশ্বক, তভ্টুক চেইন কৰিছে তিনি বিব্

মহাভাৰতে প্ডিয়ছি, বিহৰেৰ দান আতি **সা**মাক হইগেও উগ্ৰন স্থিয উহা অতি শ্ৰহৰ সহিত গৃহৰ ক্ৰিয়ছি**লে**ন।

আমাৰ আশা আছে, এইকাবেৰ এই আঁতিপুৰ দানটীও ৰ**লসাহিত্যৰ** মন্দিৰে তেম্মি ল্লাৰ ২২ত গুঠাত ১২বে।

শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ রায়।

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

পাঠকগণের অনুকম্পায় প্রথম বাবের সহস্র গ্রন্থ অল্ল সময়েই নিঃ-শেষিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার 'মানবতত্ত্ব" নামক বৃহৎ গ্রন্থ ও বৈদিক ্রাস্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ সম্বলিত ''শাস্ত্রভত্ত্ব'' প্রথমভাগে ঋগ্বেদেব স্থলভ সংস্করণ মুদ্রন কার্য্যে ব্যাপত থাকার, তীর্থ বিবরণের ২য় সংস্থার এ পর্যান্ত মুদ্রিত করিতে পারেন নাই। বঙ্গের ধর্মান্তরাগী স্থণী গ্রাহকগণেব ন্মাুগ্রহে এই গ্রন্থের পুনঃ সংস্কার প্রকাশিত হইল। প্রথম বাব্ধ পরিশিষ্টে আর্য্যাবর্ত্তের তীর্থ সকল স্বয়ং প্রদর্শন কবতঃ তং বিবরণ লিপি করা হইয়াছিল; বর্ত্তমানে দাক্ষিণাত্যের রামেশ্বর, কাঞ্চী, শ্রীরক্ষজী প্রভৃতি এধান প্রধান তীর্থ সকল্প বিশাল রাজ তর্গেব জায় দেব মন্দির সমূহেব 'থিবরণ; এবং পশ্চিম ভারতেব দারকা, প্রভাদ প্রভৃতি অতি প্রাচীন মোক্ষধাম সকলেব বিস্তৃত কাহিনী নিজে দর্শন কবিয়। কতিপয় নতন চিত্র সহ সন্নিবিষ্ট কবায় প্রস্তের কলেবব বন্ধিত হইযাছে; বিশেষতঃ কাগজ ও মুদ্রন ব্যয় পূর্বের ক্রায় স্থলভ নহে, স্কুতরাং মূল্য ১॥০ টাক। করা হইল। দাক্ষিণাত্যের বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় সমূহ সলিবেশিত হওয়ায়, ভারত ভ্রমণকারীগণ ও অনেক সাহায্য পাইবেন মনে কবি এবার মহাত্মা বিজয়ক্ষ গোস্বামীৰ জীবনী সংযোজিত বরা হইল। निर्वापन। इंछ।

> বিনীত গ্রন্থকার—

#### এহকারের নিবেদন।

প্রবল গ্রীয়াতিশবো ধবাস্কুন্দনী নথন সমাক উত্তপ ভট্যা উঠে. সেই সম্য যেম্ম প্রবল বানিবর্ষণে ধ্রণী সুণীতণ হয়, তেম্মি অধ্যোদ প্রাবল্যে, ভণ্ডামীর আভিশ্যো, সুসার যথন প্রেভের ভাগ্তর ভূমিতে প্ৰিণত হটবাৰ উপ্ৰেম্ম হয় তথ্নই ভগ্ৰানেৰ সি.২১সন উলিয়া পাৰে এবং ধর্মবাজ্য পুনঃ স্তুপেন, সাধুদিগের প্রিক্তি ও ্রাক্ষিক্ষা উদ্দেশ্যে ভগৰানেৰ আবিভাৰ হয়। ইহাকেই অৰ্জাৰ-গৃহণ ৰলিয়া খাকে। এই যোগ কলিকালে ভণ্ড, বন্ধব ও পামগুদিধের কু-আদেশে, ব্যোব নামে বথন অধ্য, জ্ঞানের নামে অজ্ঞানত, ক্ষেব নামে অপক্ষা টাবে ধীৰে লোকসমাজে প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰিছেডিল, নিৰীহুদিলেৰ নিয়াক্ষ্য স্ইতেছিল, দেই সময় ধশ্মস স্থাপন জন্ম ভগবান জীক্লেন, শাকাসি ১, ও াইপ্রেড জীটেতরুদেবের জানিভাবে, প্রেম ও ভক্তির প্রোতে সাধারণ লাকেৰ মলিন অন্তৱ বিদোতি হট্যা, কাপট্যপূৰ্ণ ভণ্ডামীৰ স্থাৰ প্ৰকৃত প্রমাও ভক্তির প্রতিষ্ঠ, লাভ হয়। অনল প্রস্থাত হুইলে অনিল আসিয়া ব্মন তাহাৰ সহায় হয়, তেমনি ভগ্ৰানেৰ আবিভাবে প্ৰবৃত্তি অভিনৰ র্ম্মের প্রষ্টিসাধনকরে ও লয়েজাবের পার্বত্রিক মন্ত্র সাধন উদ্দেশ্যে নানা-প্রে মহাপুরুষগণ ভগ্নানের স্হচরস্কুপে। জন্ম গ্রহণ করেন। জগ্নানের দই সকল মানবরপধারী। অবভারের কথা এবং, বন্ধদেশে যে সকল মহ।-ক্ষণ্ণ জন্ম গ্রহণ করিষা বঙ্গভূমিকে প্রিত্র ক্রিমাছিলেন — জাঁহাদের প্রিত্র ' বৈনী ও অন্তত কীৰ্ত্তিকলাপ লোকশিক্ষরে একাস্থ উপযোগী বিবেচনায় নাম্ভান হইতে সংগ্রহ কবিয়া এই পুস্তক মধ্যে সল্লিবেশিত করিয়াছি। ্রমণির সংস্পর্নে লৌহ বেমন স্কবর্ণে পরিণত হয়, তেমনি বেখানে

ভগব'নের আবির্ভাব হুইয়াছিল, যেথানে সতীদেবীর অক্সসমূহ পতিত হুইয়াছিল, যেথানে দেব-ঋষিগণ পবিত্র যজ্ঞসকল সম্পন্ন করিয়াছিলেন, মেথানে ক্ষণজনা মহাত্মাগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থানই তীর্থস্থান পলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তীর্থসকল সাধুমঙ্গলাভের একমাত্র উপায়। সাধুদর্শনে, সাধুম্পর্শে এবং সাধুর মুখনিঃস্তত উপদেশাবলী প্রবণে, অন্তবের মলিনতা দ্র হুইয়া, চিত্তর্ভিসকল নির্মাল হয়। চিত্তবিশুদ্ধি না হুইলে বিষয়াসক্তি ত্যাগ হয় না, বিষয়বাসনা ত্যাগ করিতে না পারিলে শান্তি লাভের প্রত্যাশা স্কদ্রপরাহত। ভগবান খ্রীকৃষ্ণ গীতায় ভক্ত অর্জ্নকে বলিয়াছিলেন, কাম, ক্রোধ, লোভ এই তিনটা নরকের দার স্বরূপ; স্কুতরাং ইহাদিগকে বনীভূত করিতে না পারিলে হিংসা, দ্বের ও পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি মান্সিক ব্যাধিসকল বিদ্রিত হইবার নহে, এবং কাজে কাজেই তীর্থাদি দর্শনের ফলপ্রত্যাশাও নিভান্ত বিফল।

ভক্তিরূপ অম্ল্যানিধি বাঁহাদের হৃদয় ভাণ্ডারে সঞ্চিত আছে, দেবতা ও মহাপুরুবদিগের লীলাক্ষেত্র এই সকল তীর্থদর্শনের লালসা তাঁহাদের অন্তরে রৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ধর্মপ্রাণ হিন্দু নরনারীগণ পুণ্যসঞ্চয়-কামনায় ধর্মের পবিত্র আকর্ষণে প্রতিদিন দলে দলে তীর্থদর্শনে গমন করিয়া থাকেন। পূর্ব্বে পদত্রজে ও নৌকা ভিন্ন বাতায়াতের কোন উপায় ছিল না; তাহাতে এক দিকে দল্লা তন্তরের ভয়, ও অপর দিকে দালাল, সেঁতুয়া ও পাণ্ডাদিগের হাতে নানাপ্রকার অত্যাচার, লাঞ্ছনা ও নিগ্রহের আশঙ্কা ছিল। এখন ব্রিটিশ গ্রব্দেটের স্থশাসনে এই সকল অত্যাচারের ও সময়ের উভরেরই অনেকটা লাঘবতা হইয়াছে। ক্রতগামী রেল ও ছিমারের সাহান্যে এখন অন্ত সময়ে সামান্ত ব্যরে ধনী, নির্ধন, দীন-ভৃঃখী, আবাল, বৃদ্ধ, বনিতা সকলেই অকুতোভয়ে তীর্মস্থানে গ্রহনপূর্বক বাসনা-দিদ্ধি করিতেছে।

বাল্যকাল হইতেই পৌবাণিক গল্পকল শ্বণলাল্যা আমার একান্ত বলবতী ছিল। ব্যোর্দ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে বামাণণ, মহাভাবত পাঠ কবিয়া লিখিত ঘটনার স্থানগুলি দশন কবিবাৰ জল একটা উৎকট বাসনা অনুভৱ করিতাম। স্থগীয় পিতৃদেবেৰ সঙ্গে একবাৰ ভীর্থস্থান দশনে গমন কবিয়াছিলাম, কিন্তু সকল স্থান দশন তথন ভাগ্যে ঘটে নাই। কক্ষণাময়েৰ ক্লপায় প্রায় দশ বংসৰ যাবং ভাৰতেৰ নানা জনপদ, নগৰী। ও তীর্থসানাদি দশন জল বংসৰ একবাৰ গমন কবিয়া পাকি। শাজে লিখিত আছে, বিকোণ প্রিমিত প্রকৃতিৰ দীলাজ্যে ভাৰতবর্ষ লম্ম করিলা মহাপুণ সঞ্চয় হয়। আমাৰ ইচ্ছা ছিল সমস্ত ভাৰতব্য লম্ম করিলা তিন্ববন্ধ পাঠকগণ স্থাপি উথাস্থিত করিবা; কিন্তু মহাস্থাজীবন ক্ষণভক্ষ, আমাৰ সেই বাসনা পূর্ব ইইবার শিক্ষে মহাস্থাজীবন ক্ষণভক্ষ, আমাৰ সেই বাসনা পূর্ব ইবার শিক্ষে মানাবিধ বিষ্ণাস্থাত পরিলাম।

৫১টা মহাপাঁঠ মধ্যে বন্ধ, বেহাৰ ও উড়িকা, মাহাকে ইতিপুর্দো বেশব প্রেসিডেনী বলিত, তদন্তর্গত ২২টা মহাপাঠেব বৃত্তান্ত, অপব ১০টা উপপীঠের কথা, এব সিদ্ধ সর্কানকদেব, প্রমাহাস জীবামক্ষ্ণ দেব, স্বামী বিবেকানক, বারদীব ব্রন্ধানী, সাধক বামপ্রসাদ, বিজ্ঞাকক পোসামী ও শ্রীক্রপ-সনাতন প্রভৃতি বাঙ্গালার সর্কাশ্রেই ১১টা সাধক ও মহাপুর্কবের জীবনী এবং পুর্বান্ধির অবভার শ্রীটেভতাদেবের মধ্রাপুরী, ভগবান শ্রীক্রকের মধুরাপুরী, মহাপ্রভৃত্ত শিক্তিত তাদেবের নবন্ধার ও বৃদ্ধদেব শাক্য সিংহের সিদ্ধিছান বৃদ্ধগন্ধ ইত্যাদির বিবরণ এই গ্রন্থে শিপিবদ্ধ করিয়াছি। বঙ্গবাদী তীর্থবান্ত্রীর একান্ত দর্শনীয় তীর্থবাহ্য প্রস্কর, কুক্ষেত্র, ইরিছার, বৃন্ধান, প্রয়াগ, কাশী, নৈমিবারণ্য প্রভৃতি উত্তর ভারতের বোলটা প্রধান তীর্থহানের বিবরণ এই পুস্তকের পরিশিষ্ট ভাগে সন্মিবেশিত ইয়াছে। তীর্থহানের বিবরণ এই পুস্তকের পরিশিষ্ট ভাগে সন্মিবেশিত ইয়াছে। তীর্থহানের বিবরণ এই পুস্তকের পরিশিষ্ট ভাগে সন্মিবেশিত

বারাহী তন্ত্রোক্ত বচনাবলী, তীর্থ গমনাগমনের ব্যয়ের বিবরণ, প্রধান প্রধান দ্রষ্টব্যের কথা, ক্রিয়া-কর্ম্মের বিধান, বাসের স্ক্রবিধা-অস্ক্রবিধা, এই পুস্তকে বথাসম্ভব স্থান পাইয়াছে। তীর্থযাত্রী কিম্বা ভ্রমণকারিগণ যদি ইহা দারা মংশামান্ত সাহায্যও প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেই শ্রম সার্থক মনে করিব।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, আমি কোন দিন সাহিত্যক্ষেত্রে অগ্রসব হই নাই; আমার ভ্রমণবৃত্তান্ত সংবাদপত্ত্রে প্রকাশিত হইলে অনেকে উহাকে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে অন্তরোধ করেন। উাহাদেব উহাকে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে অন্তরোধ করেন। উাহাদেব উহাকে পুস্তকাকারে প্রকাশ এই হক্তর্ক কার্য্যে হস্তক্ষেপ কুরতঃ এখন পরিণাম চিন্তা করিতেছি। কলিকাতার স্থ্রবিধ্যাত স্বর্ণপ্রেস অন্তর সময়ের মধ্যে এই পুস্তকের মুদ্রাহ্মণ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া দিয়াছে। তজ্জন্ত স্বর্ণপ্রেসের কর্তৃপক্ষকে বিন্তবাদ প্রদান করিতেছি। তাড়াতাড়ি ছাপার কর্মণ্ অনেক ভ্ল-প্রমাদ ঘটিয়াছে; প্রধী পাঠকগণ নিজপ্তণে ক্রটা মার্জনা করিবেন। আমার স্কন্ধদ বাবু ক্রিতীশচন্দ্র রায় বি, এ, মহাশ্য স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া কয়েকটা প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন; তজ্জন্ত তাহাকে সর্বান্তঃকরণে ধন্তবাদ প্রদান করি। শৈব্যা ও সাবিত্রী রচয়িত। স্থ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার শ্রীমান্ হরেন্দ্রনাথ রায় এই পুস্তকের ভূমিকা লিথিয়া দিয়াছেন। জগদীশ্বর ভাহাব মঙ্গল কর্মন। পাঠকগণের প্রীতি সম্পোদনার্থে পনর্থানি হাফ্টোন ছবিও সন্ধিবেশিত করা গিয়াছে। ইতি—

ভেলানগর—ত্রিপুরা। ১৩২০ সাল।

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়।

## সূচীপত্র।

-				
<b>वि</b> यस				yé)
নহাপীঠ—				•
বঙ্গদেশের প্রাচীন দীন		••	•••	>
ত্রিকোণ পৃথিবী ও মতীৰ ্	re este	•••		່
<b>ভীৰ্যা</b> ত্ৰাবিধি			•••	
বারাহীতম্বোক্ত বচনাবলী	• •			9
ব্সদেশ্ৰে মহাণিঠ		•		
विश्वतास्त्रक्ती ५ कातील (स	۶,۹۰	• •		>>
চ <b>ক্র</b> শ্বন		•		: 1
जग्रेडी (पर्ना •		•		• 8 º
ইটিশলে মহালক্ষ্মী				42
কামা <b>খ্য</b> । বা কাম্চি'ব				89
छशकाम छ्नमारभवी			• • •	នន
নশোরে বশোবেশনী 🗸				
কালীঘাটে কালী	• • •	•••		<b>લ</b> ક
কীরগ্রামে দেবী য়েগ্রেছ		•••	• • •	26
वङ्गारमवी •	• • •	•••	•••	. 42
निमिश्रत निमनी 🗴	•		• • •	90
মটুহামে দুল্লরাদেবী 🗸 🗼	••			<i>دو.</i>
বক্রস্থারে মহিষ-মাদ্দনী	•••	y	•••	\$6.
নলহাটীতে কালিকাদেবী		•		শ্চর
বিভাষকে কপালিনী	•			<b>'&gt;</b> C
<b>डेश्करण</b> विभनारनवी		• •	•••	67

ুবিষয়				পৃষ্ঠ
কিরীটেশ্বরী ও ( মুর্শিদ	न्ताल ) 🗶			بع ر
অপর্ণাদেবী	•••		•••	b.o
ত্রিস্রোক্তা বা তিস্ত।	•••	•••	•••	৮২
বৈছনাথে জয়তুর্গা•		•••	•••	৮৩
সোননদে নর্ম্মদাদেবী			•••	৯২
• শিথিলায় মহাদেবী	•••		1	ลง ลง
উপগীঠ—			•••	ຄົວ
<b>্ৰ</b> গয়াক্ষেত্ৰ	•••	•••	•••	৯৭
🖊 বুৰ্ধগয়া ও বুদ্ধদেব	• • •	•••	• • •	> 8
✓ তারকেশ্বর	•••	•••	•••	<b>55</b> 9
ভূবনেশ্বর 🖍	• • • •	•••	•••	3:6
শ্বু খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি	•••	•••	•••	<b>&gt;</b> >>
৴ বৈভরণী	•••	•••	•••	<b>&gt;</b> 8
<b>/ সাক্ষীগো</b> পাল		•••	•••	52¢
/ গঙ্গাদাগর			•••	১২৬
/ লৌহিত্য সাগর	•••	•••	44.	500
আদিনাঁথ 🗸		•••	• • •	500
ক্ষবা কালীবাড়ী 🗸	• • •	•••		>0¢
জল্লীশদেব	•••	•••	•••	১৩৬
সিন্ধপীঠ ও সাধুজাবনী				,00
মেহার কালীবাড়ী				
હ	•••	•••	•••	১৩৭
<b>সর্কানন্দ</b> দেব				

	.,,		
বিষয়'			ariu.
বাবদীর এক্ষচারী	•••		<b>9</b> हा
নবদীপে শ্রীচেত্র		•••	>80
দক্ষিণেশ্বৰ কালী	• •	• •	28%
9			
			202
প্ৰমহংসদেৰ			
বিবেকানন স্বামী	•••	•••	: 58
নিত্যানুক্ষ প্রভৃ		•	5 1/9
অধৈত প্ৰভূ			•590
শ্রীরূপ ও সন্তিন গো	क्रामी		595
সাধক বামপ্রসাদু			১৭ %
বিজয়ক্তঞ্চ গোস্থানী			
রিশিক্ট			•
কাশী		•••	5b@
৴ ব্যাসকাশী		•••	>>8
বিশ্ব্যবাসিনী		* * *	30C 36C
প্রয়াগ			
মথুবা			289
রুন্দাবন তীখ	•••	• • •	> 017
<গোকুল		•••	> 5%
গিরিগোবর্দ্ধন		•	\$ 55
্জয়পুরে গোবিন্দর্জী	•••	•••	<b>ა</b> .98
	••	*	> 50
, প্রকৃর	•••	• • •	২৩৯
কুক্সেত্র	•••	•••	>8€

	nelo		
বিষয়	1		পৃষ্ট:
<b>হ</b> রিদার	•••	•••	२ <b>৫</b> ;
কন্থল	•••	•••	२०৮
देनियक्षत्रभा	•••	•••	202
<u> श</u> ीतृकावन	•••	•••	₹88
<b>জ্য়পু</b> ব	•••	• 1 •	२०৮
<b>অ</b> নোধ্যা	•••	•••	२७२
नत्रनाथ		•••	२ ७१
<u> বারকাপুরী</u>	•••	•••	4.6. k
প্রভাষ মহাপীঠ	•••	•••	২৭২
'নাসিক পঞ্চবটা		•••	290
ত্র্যম্বকেশ্বৰ গোদাবৰী		*	২৭৬
<b>ফাঞ্চীপূর</b> ম্	•••	•••	२११
শিবকাঞ্চী	•••		= 99
· বি <b>মু</b> কাঞ্চী	•••	•••	295
"ত্রিচিনা পল্লী ও শ্রীবঙ্গজী	•••	• • •	২৮১
জম্বুকেশ্ব 🖊		•••	२५०
<b>মাহ</b> রা		•••	<b>२४</b> ५
রামেশ্বর ়	•••		266
ধন্মকোটি			২ ৯ ৪

## চিত্ৰ-সূচী

গ্রন্থকানেন ফটে			ম্থপুৰ
তাজন্হণ	•••	•••	>
কালীর মন্দিব		•••	<i>=</i> .a
कानीघाटॅंन कानी		•••	ач
ज्ञां श्री क्रिक्त वास्त		•••	٠,
গ্যার মন্দিন	•••	•••	2
বুরূদেবের মতি	•••	•••	308
বৃদ্ধগ্যাৰ মন্দিৰ		***	>: 4*
ফর্বাঙ্গান ৮৬		•••	; * c <sub>i</sub> ,,
ক্ষবাৰ কালাৰ। ছ	• • •		> 24
গোকনাথ বস্তানা	••	•••	520
শ্রীটেতক্তদের		••	265
দক্ষিণেশ্বৰেৰ মন্দিৰ		•••	<b>:</b> a
বামকুঞ্পব্যত্ত	•••	•••	3 95
বাবাণদী-দশ্য		•••	2 b-a
হাৰকা নাগ			> '9.
ত্রাম্বকে শ্ব	•	•••	29%
কাঞ্চীর সিংহগ্রাব			÷ br 0
বামেশ্র মহাদেব			> brb-





## বঙ্গদেশের তীর্থবিবর্ণ

ত্রিধনিবন্ধ লিভিডে চইনেই তীর্থের উৎপত্তি, মাহাত্মা ও দেশের বর্ণনা করা সঙ্গত। তাই প্রথমেই বাঙ্গালার স্ব কিন্তু ভৌগলিক বিবরণ গৈপিব্দ্র করা গেল। ভারতব্যের পূর্ব্ধ প্রান্তে স্কুজা স্কুজা শস্ত প্রথমাল যে বিস্তীর্ণ ভূছত , যাহার উত্তরে ভূষারমান্তিই হিমাগিরি, পুরের বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠ হিলে, ভাটানের সীমা প্রয়ন্ত বিস্তৃত নানাবিধ মনোক্রা রক্ষুবাজিপ্রিপূণ পর্বে শেশী হিমাদ্রি সঙ্গে মিশিয়া এক প্রাকৃতিক ওছেছ ছুর্থপ্রাকার স্কুটি ক্রান্তি দক্ষে উপ্রাগরের স্কুটিল ক্রিল অন্তর্নানি স্কুটিল বিশ্বাহার বিজ্ঞান সঙ্গি ভাবাছে, দক্ষিণে প্রতিহন হুইয়া জ্লাজ্যা পরিপ্রেশ্বাক অন্তর্নানি স্কুটিভাবা বেলাভূমিতে প্রতিহন হুইয়া জ্লাজ্যা পরিপ্রান্থের ইহাকে বক্ষা করিছেছে নাহার পশ্চিমে বস্তুমান যুক্ত প্রবেশ্ব ও ন্যাপ্রবিদ্যান প্রত্তিহন সম্বাভাবে বিস্তৃত্ব, ভাহারই নান বন্ধনেশ । শ্রানকার্যের সৌক্র্যানির বাজস্কুস্বান্ধ বিশ্বাহ সার্বাহার বিশ্বাহ সার্বাহার বিশ্বাহ সার্বাহার বিশ্বাহ সার্বাহার স্থানিব্রাহার স্থানিব্রাহার স্থানিক হুইয়া জ্লাজ্য হুইয়া বিশ্বাহ সার্বাহার হুইয়া হুই

মহাভাবত ইত্তাৰ প্ৰত শাস্ত্ৰান্তেও এই বজালেশৰ নামোল্লেণ্
থ ছে। প্ৰাচীন কঁলেৰ ফগৰ বাজা (বেহার), ছংকল দেশ ভিড়িয়া।
প্ৰথ জ্যোটিয় হলেছিটি ক নকল হ মাধানেৰ শিল প্ৰদেশ ), হেবদ
কিছাত , মণিপুৰ, কমন ল কুমিলা : বিপুৰা, চট্টা হ চট্টাম । জুক্
আবাকান : পে, পু প, ছুখানালণ্ঠ ) এব বজা প্ৰভৃতি রাজাদ্কল হে বিস্তীণ ভূভ জেৰ অনুভৃতি । এই স্ক্ৰিশাল বাজেঁশ মধ্য দিয়া বজাপুত্ৰ ও কুন্তুক্ক ক্ষিক্ৰ, এৰ গজা ও তথাবা পায়া নামক হুইটা

5343

বিশালকায়া পুণাতোয়া স্রোত্সতা পৃথিবীর মেরুদগুসম হিমী বাষ্ট্রীয় ইইটে বাহির হইয়া প্রবলবেগে সমুদ্রাভিমুথে ধাবিত ইইতেছে এবং ইহাদেব স্রোতরাশি অবিরত বালুকাকণা বহিয়া সাগরগর্ভে কত শত দেশের সৃষ্টি ও বঙ্গদেশকে ক্রমোর্ব্রনা করিতেছে।

পূর্ব্বে বঙ্গদেশের •বর্ত্তমান আকার ছিল না। ঢাকা, ত্রিপুরা, ও প্রীইট্
জিলার অনিকাংশ স্থানই বঙ্গ উপসাগরের কুক্ষিগত ছিল। "করতোয়া
সমারত্য যাবৎ দিক্করবাসিনী"—অর্থাৎ রংপুর ইইতে ত্রিপুরার পশ্চিমবর্ত্তী
ভূতাগ ব্রহ্মপুত্রের প্রবল স্রোতগর্ভে নিমজ্জিত ছিল। ক্রমে বালুকাকণ
স্থানিলনে চব পড়ার্থ, পাবনা, ময়মনসিংহ, ঢাকা, ত্রিপুরা, প্রীইট্র প্রভৃতি
জিনার অনেকানেক পরগণার উৎপত্তি ইইয়াছে। পুরাকালে
রংপুরের কিঞ্জিৎ দক্ষিণেট্টু বঙ্গ উপসাগরের মোহনা ছিল। মহাভারতেব
সভাপর্বের কিঞ্জিৎ দক্ষিণেট্টু বঙ্গ উপসাগরের মোহনা ছিল। মহাভারতেব
সভাপর্বের কিঞ্জির পর্ব্বাধ্যায়ে এবং অর্জ্জ্নের ম্লিপুর-প্রবেশ ইত্যাদি
বিবরণ পাঠে অবগত ইওয়া যায় য়ে, এই সকল স্থান তৎকালে জলময় ছিল।

উত্তর-পূর্কাদিকের পর্কাতভূমি দাবাই তথন যাতায়াত হইত। মোদলমান বাজদ্বের এক সময়ে ব্রহ্মপুত্র নদ ময়মনদিংহের উত্তরে "দেশ কাহনীর। সেরপুর" নামক স্থানে ১০ মাইল পরিসরবিশিষ্ট ছিল; নদী পার হইতে শেশ কাহন কার্যাপণ পাটুনির মজুরী ছিল বলিয়া তাহাকে অত্যাপি "দেশ কাহনীয়া সেরপুর" কহে। এই নদ বর্ত্তমানে ক্রমে ভরট হইরা একটা সামান্ত-পরিসর-বিশিষ্ট নদীতে পবিণত হইয়াছে। সেনুনবংশীয় রাজাদিগের বাজস্কময়ে সোনারগাঁও (নারায়ণগঞ্জের অপর তীরবর্ত্তী কলাগাছা ও বৈত্তের বাজারের নিকটবর্ত্তী স্থান) প্রধীন বাণিজ্য বন্দর ছিল; অর্ণবপোত ইত্যাদিতে সর্ব্বদা পরিপূর্ণ থাকায় ইহাকৈ "গুণ বৃক্ষের নগরী" বলিত। ইতির্ত্তলেথকগণ্ও তদ্দক্ষিণে বঙ্গসাগর ছিল বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন।

পুরাণে ব্রহ্মপুত্রনদ লৌহিত্যসাগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহা

ত্বোজন বিস্তৃত ছিল। মরমনসি হ, পাবনা ও ত্রিপুরাব কতক স্থান কামরূপের অন্তর্ভুক্ত ও জলনিমগ্র ছিল। মহাভারতীয় মহাপ্রাম্থানিক পর্বাধ্যায়ে লিখিত আছে, পাওনাগ মহাপ্রাম্কালে পৃথিবী লমণ মানুদের লৌহিত্য সাগরের পাব দিয়া ক্রমে দক্ষিণবাহিনী হইয়া লবণ সমুদের ভারতসাগর ) উত্তর তট দিয়া পৃশ্চিমাভিমুখে হারকাপুরী ও তথা হইতে উত্তরবাহিনী হইয়া হিমালয় গমন কবিয়াছিলেন। বৈদিকমূলে ভারতবর্ষই ত্রিকোণ পৃথিবী বলিয়া বিণত হইয়াছে, ইহাকে জক্ষীপ অন্তর্গত ভারতবর্ষ বলিত। ত্রাধো যে সকল জনপ্রে মহাগ্রাপণ জন্ম পরিপ্রহ কবিয়াছিলেন, যে স্থানে ভগবান্ অবহীণ ইইয়াছিলেন, কিস্থাপ্রতারা নদীসকল যে লান হইতে প্রবাহিত হইয়াছিল বা তাহাদের জীবে বেশ্বে স্থানে দেবতা বা ঋষি প্রভৃতিব আশ্রম ছিল, কিয়ারে যে হানে দেবতা বা ঋষি প্রভৃতিব আশ্রম ছিল, কিয়ারে যে হানে দেবতা বা ঝিষ প্রভৃতিব আশ্রম ছিল, কিয়ারে যে হানে দেবতা বীর্থ প্রাণাদিতে ব্রণিত। এই প্রাণ-বর্ণিত পৃথিবী জংগ্রাকরা মহান্পুণা কার্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

তস্ত্তামণিমহাপীঠে উল্লেখ আছে, দক্ষ-প্রজাপতির শিব-বিহান
মহায়েজ্ঞ সতী দেবী পতি-নিন্দা শ্রবণে দেহত্যাগ কবিলে পর মহাদের
প্রাণ-প্রতিমা প্রিয়তম। সতীর মৃতদেহ কল্পে লইয়া উন্মন্তবং নৃত্য করিতে
করিতে সমস্ত পৃথিবী ভোরতবর্ষ। পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণু দেই
সতীদেহ চক্রবার। বিথণ্ডিত করেন। যে যে স্থানে সতী-দেহ পতিত
হইয়াছিল, সেই সেই স্থানই মহাপীঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে।
প্রত্যেক পীঠস্থানে বিষ্ণুচক্র-পরিক্ষত আফাশক্রিব নিত্য চিন্ময় দেহের
অঙ্গ-প্রত্যেক পাতে যেমন এক একটা শক্তি-স্কর্মপিনী মহামায়ার আবির্ভাগ
হইয়াছে; তদ্ধপ ভোলানাথেরও এক একটা ভৈরবমূর্ধি তথায় দেপিতে
পাওয়া যায়। ভগবান ভোলানাথ জগতে সতী-প্রেমের আদর্শ শিক্ষা
দিবার মানসেই যেন ক্রেলোক্য কল্যাণজনক ভৈরবমূর্ধি পরিগ্রহ করিয়া

ভপায় বিরাজ করিতেছেন। 'ধন্ত অত্যাশ্চর্য্য অহৈতুক এই সঞ্জিপ্রমণ রে লে স্থানে সতী-অঙ্গ পতিত ইইয়াছিল; তাহাকেই মহাপীঠ বলে। এই নমস্ত স্থান হিন্দুদিগের পরম পবিত্র তীর্য। কসমস্ত ভারতবর্ষে এবম্বিধ ৫১টা মহাপীঠ আছে। পাঠকগণের অবগতির জন্ত বারাহীতন্ত্র-লিপিত দেবীব লাক্য স্থানান্তরে উদ্ধৃত করা গেল।

#### তীর্থযাত্রাবিধি।

- ১। শুক কালে তীথ দিশন করিবাব বিধান গ্লামে লিখিত আছে।
  এংদ্ধকালে বিশ্বের, পুরুবোত্তন, বৈজ্ঞনাথ, চন্দ্রনাথ প্রভৃতি জনাদি
  ক্রেল্ডা-দশন ও গঙ্গা স্লানাদি নিষিদ্ধ বটে। সাহারা পুর্বের একবার দশন
  া স্লানাদি করিবাছেন; উহোদের পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। গলাক্ষেত্রে পিও
  দিবরে জন্ম কাল দোষেব বিচার নাই, কিছু মহাগুরু-নিপাতে সম্বংসব কাল
  প্রাতে পিও দান, গঞ্গাদি তীর্থে স্লান ও জন্মানা তীর্থে দেবদশ্রাদি
  নিষিদ্ধ।
  - ় হ তীথ্য। এ কৰিতে হইলে যাত্রাৰ পূক্ৰ জুইাৰ দিবদে হবিষ্যান নো হইল স্বাস কৰিবে, ৰাত্রাৰ পূক্ৰ দিনে সম্ভবের কেশাদি মুগুন উপ্তবাস কার্বে এবং যাত্রাৰ দিন গণপতি দেবের পূজা, আদিত্যাদি ক্রিপ্রাইর সূজা, ইষ্ট্রদেবের পূজা ও বৃদ্ধি শ্রান্ধাদি করিয়া রাহ্মণদি ভৌজনেব াব অহ্যের ক্রিয়া শুভ লগ্নে যাত্রা করিবে।
    - তীর্যবাত্রাকানী সর্কান সায়ত থাকিবেন, ছত্র, পাতকা ও
       গাল্কী প্রভিত্ত বান-বাহন পরিত্যাগ করিবেন। পদরক্তে কইপুর্ব্বক তীর্থ-

দর্শন মহা পুণা কার্যা বলিয়া উক্ত আছে। দূর দেশে ঘাইতে ছইনে নৌকা, গাড়ী ইত্যাদি দৃষ্য নহে। স্ত্রীদেবা সর্বাধা পবিতাজ্য।

৪। বাহার চিত্তস যম হইষাছে, যাহার হস্ত পদাদি সংখত আছে, অথাং বাদ্ধা অবৈধ দানগ্রহণ, কুংসিং স্থানে গুমন, অভক্ষা ভক্ষণ, অপবিমিত আহার, ইন্দ্রির সেবন, জোগাদি বিপুর অপবাবহার কার্য্যাদি হইতে যিনি বিবত আছেন, যিনি তীর্থমাহাত্মাদি অবণ্ড আছেন, তিনিই তীর্থ-কললাতের সম্পূর্ণ অধিকারী।

#### शास्त्र डेक इडेग्राट्ड---

্ক) ''নৃণা পাপকৃতা তীথে ভবেং পাপল সংক্ষঃ। বছক কলদ তীগ**ু** ভবেং শুদ্ধাত্মাম্ নৃণাফ্।'

মর্থাং তীর্থগমনে পাপকারীদিগের পাপক্ষম হয়, কিছু চি**ও**ছদ্ধ ব্যক্তি ভীর্থের সম্পূর্ণ ফলভোগী হন।

> াথ) ''পিওলান তথং শৌচ তীৰ্থনেব। শ্ৰুত: তথা। সকানোতভা তীৰ্থনি বদি ভাবো ন নিৰ্মালঃ ॥''

অর্থাং চিত্তর ব্রিনিক্ষল না হইলে পিওদান, তপভা, শোচ, তীর্থদেশ। সমস্তই নিক্ষল।

> ্গ) ''য়ো লু**ৰং** পিশুনং ক্র বে। নাস্তিকো বিষয়াত্মকং। দক্তিতীর্থেক্সি স্লাভঃ পাপমলিন এব সং। বিষয়েম্বতি সংবাগে। মানসো মল উচাতে॥

মধাং বিনি লুব্ধ, পিশুন, ক্রুর, নান্তিক, বিষয়ে একাস্ত আসক্ত, ইত্যাদি মানসমল হার। অন্তরঞ্জিত তিনি সর্পাতীর্থে প্রান করিলেও নিম্পাপ হইতে পারেন না। দেহস্থিত মল দূর হইলেও মানব নির্মাণ হইতে পারে না। অতিরিক্ত বিষয়াসক্তিকে মানস মল কহে; স্থতরাং তাহা হইতে বিরত হওয়া কর্ত্তবা।

- তীর্থসকল তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইরাছে; বথা—স্থাবর, জক্ষম
   ও মানস।
- . (ক) স্থাবর তীর্থ— মনোধ্যা, মথুরা, হরিদ্বার, কাশী, কাঞ্চি, পুদ্ধব.
  শ্রভাদ, কুরুক্ষেত্র, গরা ও গঙ্গা ইত্যাদি মোক্ষধাম ও মহাপুণ্য তীর্থ দকল
  স্থাবরতীর্থ বলিয়া পরিচিত, কেন না এই দকল স্থানে তীর্থমাহাত্ম্য স্থানেই
  নিজন ।
- (থ) মুনিঋষি ও রক্ষবাদী ত্রাক্ষণগণ বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞানে, এব-শাস্ত্রজ্ঞানান্ত্রপ উপদেশ দানৈ, উপদেশান্ত্রপ অনুষ্ঠানে ও আদর্শে মানব-গন্ধের মনের মালিনা দ্র করেন বলিয়া তাঁহারা জঙ্গম তীর্থ নামে থ্যাত। অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশ পালন এবং নির্ম্মলচিত্ত সাধু ত্রাক্ষণদের উপদেশ শ্রবণ ও তাঁহাদের সদমুষ্ঠানাদি অন্তর্করণাদিই জীবস্ত তীর্থ।
- (গ) মানস তীর্থ বথা—সত্যা, শৌচ, সর্ব্বভূতে দয়া, সারল্যা, সংয়ন, ইন্দ্রিয়াদি দমন, সস্তোষ, ক্ষমা, চিত্তগুদ্ধি। ইহাদিগকে ভৌমতীর্থও কছে। বিনি এই সব তীর্থে স্লাত অর্থাং এবম্বিধ গুণসম্পন্ন হন, তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হন।
- ৭। তীর্থে গমন পূর্ব্বক তীর্থ ও তীর্থাধিষ্ঠিত দেবতার দর্শন, স্পর্শন, পূজা, প্রণাম, প্রদক্ষিণ, স্তোত্রাদি পাঠ, দান, ধ্যান, তীর্থজ্ঞলে স্নান, সংকল তর্পণ, পিতৃলোকের কার্য্য, ব্রহ্মণাদি ভোজন, দরিদ্র সেবা, সংকথা প্রবণ, সত্য ভাষণ, সর্ব্বপা মিথা। পরিহার পূর্ব্বক সাধ্যমত পরোপকার ইত্যাদি সদস্প্রধান করিতে হয় এবং পরের পীড়াদায়ক কোন কার্য্য করিতে নাই। হিংসাদি পরিবর্জ্জিত হইয়া, যিনি তীর্থভ্রমণ করিতে পারেন, তিনি সর্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অক্তে পরমপদ লাভ করেন।

## বারাহী তম্ভোক্ত বচনাবলী।

বন্ধরন্ধ, হিস্কুলায়া ভৈরবে। ভীমলোচনঃ। काषेवी मा ग्रामाया विख्या या भिनवती ॥ ३ कनवीत् जित्नजः (म तनवी मध्य-मिन्नी। काशीरना देखवनस्य मर्कामिक अनायकः ॥ २ स्रशक्तायाः नामिक। त्म तनवस्रशक देखतनः। স্তল্বী সা মহাদেবী স্তনন্য তত্ৰ দেবতা॥ ১০ काशीत कर्श्वतम्बन्ध जिल्लासन देखननः। মহামায়। ভগবতী গুণাতীতা বরপ্রদা॥ ৪ জালামুণ্যাং মহাজিহব। দেব উন্মন্ত ভৈরব অধিক। বিদ্ধিদানারী॥ ৫ छनः জলন্ধৰে মম ভীষণো ভৈরবস্তত্র দেবী ত্রিপ্রমালিনী॥ ৮ জন্মপীঠ: বৈশ্বনাথে বৈশ্বনাথক্ত ভৈরব: দেবতা জন্মতর্গাধা। ॥৭ নেপালে জান মে শিব কপালী ভৈরব শ্রীমান মহামায়। চ দেবতা ॥ ৮ गान्तरम मक्कराखा (म (मदी माकागणी हत। অমরো ভৈরবস্তত্র সর্ব্যদিদ্ধি প্রদায়কঃ ॥ ১ উংকলে নাভিদেশস্ত বিবজা ক্ষেত্রমূচ্যতে। বিমলা সা মহাদেবী জগরাণস্ত ভৈরব:॥ ১০ গুওকাং গুওপাতক ত্রসিদি ন সংশ্য:। ত্র সাগগুকী চণ্ডী চক্রপাণিস্থ ভৈরবং ॥ ১১ বছলায়াং বামবাত্বভলাখ্যা চ দেবত।। जीकृतका देखताता (मनः मर्कामिकश्रमात्रकः॥ ১०

٦

উজ্জারন্যাং কর্পারঞ্জাঙ্গলাঃ কপিলাম্বরঃ। ভৈরবঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষাদেবী মঙ্গলচ্ঞিকা॥ ১৩ চট্রলে দক্ষবাহুমে ভৈরব শচ্দ্রশেখরঃ। ব্যক্তরূপ। ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা। বিশেষতঃ কলিযুগো বসামি চক্রশেখরে॥ ১৪ ত্রিপুরায়ার দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরস্থনরী। ভৈরব স্ত্রিপুরেশন্চ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ॥ ১৫ ত্রিস্রোতায়াং বামুপাদো ভ্রামরী ভৈরবোহম্বরঃ॥ ১৬ যোনীপীঠং কামগিরৌ কামাথ্যা তত্র দেবতা। খত্রান্তে মাধবঃ সাক্ষাত্মাননোহথ ভৈরবঃ। সর্বান রিহরেদেবী তক্ত মুক্তিন সংশযঃ। তত্র খ্রীভৈরবী দেবী তত্ত্ব নক্ষত্র দেবতা। ১প্রচণ্ড চণ্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাম্বিকা বগলা কমলা তত্র ভূবনেশী স্থধ্মিনী। এতানি বর পীঠানি শংসন্তি বর ভৈরব। এবং তা দেবতাঃ দর্কা এবং তৈ দশভৈরবাঃ। সর্বতি বিরলাচাহং কামরূপে গুহে গুহে। গৌবীশিথরমারুছ পুনর্জন্ম ন বিছতে। করতোয়াং সমারভা যাবন্দিকরবাসিনী। শত যোজন বিস্তারং ত্রিকোণং সর্ব্বসিদ্ধিদং। দেবা মরণমিচ্ছন্তি কিং পুনর্মানবাদয়ং॥ ১৭ অঙ্গুলীবৃন্দং হস্তম্ভ প্রথাগে ললিতাভবঃ ॥ ১৮ জয়স্তাাং বাম,জঙ্ঘাচ জয়স্তী ক্রমদীশ্বর: ॥ ১৯ ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরব ক্ষীরকণ্ঠকঃ। বুগান্তা সা মহামারা দক্ষাসুষ্ঠং পদংমম॥ २०



ভাজমহল।

नकुलीन काली शिर्फ मक्कशामाकुलीयुष्ठ। সর্ব্বসিদ্ধিকরী দেবী কালিকা তত্র দেবত। ॥ ১১ ভুবনেশী নিদ্ধিরপ। কিবীটস্থা কিবীটতঃ। দেবতা বিমলা নামী সম্বর্জো তৈরবস্তথা ॥ > : বাৰাণস্থাং বিশালাকী দেবতা কালভৈৱবঃ : মণিকণীতি বিখ্যাতা কণ্ডলঞ্চ মমঞ্জে:॥ ১০ कानगाश्चरम ह रम शृहं निरमस्य। टेन्सवर्द्धः বর্কানী দেবত। তর॥ ২৪ কুককেত্রে চ ওল্ফতঃ স্তাণ্নালী চ সাবিত্রা অথনাথস্ত ভৈরবং॥ २० र्गानवरम ह भारती मन्त्राननम् देखत्वः॥ २५ শ্রীশৈলে চ মম গ্রাব। মহালক্ষ্মীস্ত দেবতা। ভৈৰবঃ সম্বানন্দে দেশে দেশে বাব্সিভঃ ॥ २९ काकीरमर्भ 5 कक्षारला टेंडतवः क्रक्रनामकः দেবতা দেবগরাখা ॥ ২৮ নিতম্ব কালমাধ্যে ভৈরব-চাসিতাম্ব-চ দেবী কালী স্থাসিদা। দুষ্টা দুষ্টা নমস্কতা মন্ত্রিকি মবাপ্রাং॥ ১৯ শোনাথো ভদ্যেনস্থ ন্যাদাখা। নিতম্বকে ॥ ৩০ রামগিরৌ তথা নাল। শিবানী চণ্ড ভৈরবং ॥ ৩১ বন্দাবনে কেশ্ৰীল উমানায়ী চ দেবত।। ভতেশো ভৈরব স্তত্র সর্বাসিদ্ধি প্রদায়ক: ॥ ১১ স হারাখ্যা উদ্ধদস্থা দেবী নারায়ণী এটো।। ১১ অধনস্থো মহাকুদ্রো বারাহী পঞ্সাগবে॥ ৩৪ করতোয়াতটে তল্প বাদে বাদন ভৈরবঃ। অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করেছেবা॥ ১৫ শ্রীপর্বতে দকগুলক: তত্র শ্রীস্থন্দরী পর।।

সর্ববিদিকরী সর্বা স্থাননা নন্দ ভৈরবঃ॥ ৩৬ কপালিনী ভীমরূপা বামগুল্ফঃ বিভাসকে। ভৈরবশ্চ মহাদেবঃ সর্ব্বসিদ্ধি শুভপ্রদঃ॥ ৩৭ উদরঞ্চ প্রভাবে মে চন্দ্রভাগা যশস্বিনী বক্রতুণ্ডো ভৈববঃ ॥ ৩৮ উদ্ধৌষ্ঠো ভৈরবপর্বতে অবস্থ্যাথ্য মহাদেবীলম্বকর্ণস্ত ভৈরবঃ॥ ৩৯ চিবুকে ভামরী দেবী চিবুকাখ্যা জলে স্থলে। ভৈরবঃ সর্বাসিদ্ধীশ স্তত্র সিদ্ধিরকুত্তমা॥ ৪০ গভো গোদাবরীতীরে বিশ্বেদী বিশ্বমাতকা। দণ্ডপাণি ভৈরবস্তু বামগণ্ডে তুরাকিনী। ভৈরব বংসনাভস্ত তত্র সিদ্ধিন সংশয়ঃ ॥ ৪১ রত্নবল্যাং দক্ষস্কনঃ কুমারী ভৈরবঃ শিবঃ॥ ৪২ মिथिलायाः जैमारनेवी वामऋत्का मर्शनतः॥ ८० নলহাট্টাং নলাপাতো যোগেশে। ভৈরবস্তথা তত্র সা কালিকা দেবী সর্ব্বসিদ্ধি প্রদায়িক। ॥ ৪৪ কর্ণাটে চৈব কর্ণং মে অভীকর্নাম ভৈরবঃ। দেবতা জয়ত্র্পাথ্যা নানাভোগপ্রদায়িনী॥ ৪৫ বক্রশ্বরে মনঃপাতো বক্রনাথস্ক ভৈরবঃ। নদী পাপহরা তত্র দেবী মহিব-মর্দ্দিনী॥ ৪৬ যশোৱে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোৱেশ্বরী চণ্ডশ্চ ভৈরব স্তর্ত্ত যত্র সিদ্ধি মবাপ্রগাৎ॥ ৪৭ অট্রহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা কুলুরা স্থতা। বিশ্বেশো ভৈরব স্তত্র সর্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ॥ ৪৮ হারপাতো নন্দীপুরে ভৈরবঃ নন্দিকেশ্বরঃ। ননিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধিন সংশয়: ॥ ৪৯ लक्काशाः न्यूतरेक्षव रेजतरवा ताकरमधतः।

ইক্সাক্ষি দেবত। তথ্ৰ ইক্সেনোপাসিত। পুনা। ৫০
বিরাটদেশনধ্যেতৃ পাদাঙ্গুলী নিপাতন:।
তৈরবন্দামৃতাগান্দ দেবী তত্রাশ্বিকা শ্বতা।। ৫১
অগ্রাস্তে কথিত। পুল্ল পীঠনাথাদি দেবতাঃ।
ক্ষেত্রাধীশং বিনা দেব পূজ্যেচ্চন্ত দেবতা।
তৈরবৈ হিয়তে সর্বাং জপ পূজাদি সাধন।
অজ্ঞান্ধ। তৈরবপীঠ পীঠশক্তিঞ্চ শঙ্কর।
প্রানাথ ন সিধোস্থ কল্প কোটি জপাদিভিঃ।।

ইতি ভম্নচ্ছামণি পীঠ নিণ্যে।

উপরেক্তে মহাপীঠেল মধ্যে বঙ্গদেশে তে সকল মহাপীঠ আছে এব লাহার অন্তর্গকরে প্রপ্রে হওল। গিলাছে, ভাহার একটা স্টীপর্য প্রদত্ত হইল। পীঠের অবিষ্ঠাতা ভৈত্র এব পীঠাবিষ্ঠানী দেখার নাম ও তর না জানিল।, মহাপীঠ প্রানে নিজ ইইদের হাল উপাসনা করিলে কোটা কল্প কাল ব্যাপিয়। জপাদির অন্তর্গনেও সামকের সিদ্ধিল সন্তাবনা নাই—এমত তল্পে উক্ত হইয়াছে। মহাপীঠ বাতীত যে সকল পীঠ ও মহায়াগণের জন্ম স্থান ও পুণাতোয়। নদী সকল অবস্থিত আছে ও লে যে স্থানে অবভাবের আবিহ্নর হইলাছিল, সেই সকল স্থানের বিশরণই এই আথ্যায়িক্সে ক্রিপিবন্ধ করা গোল।

# ত্রিপুরাস্থন্দরী ব

বা

#### **मिक्**तवामिनी काली।

''ত্রিপুনারাং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরস্কদারী। ভৈরক ত্রিপুরেশশ্চ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ।"

ভারতের পূর্বপ্রান্তে যে পর্বতমালা উত্তরে হিমালয় হটুতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিয়া ব্রহ্মদেশের সীমা নির্দারণ করিয়াছে, ঐ সকল পর্বতের মধ্যবর্ত্তী কতক স্থানকে পার্বতা ত্রিপুরা বা স্বাধীন ত্রিপুরা রাজ্য কহে। ইহার উপ্তবে কাছাড় ও প্রীহট, পূর্ব্বে লুঁসাই প্রদেশ, দক্ষিণে চট্টগ্রাম, পশ্চিমে প্রীহট, ব্রিটাশ ত্রিপুরা ও নোয়াথালী জিলা। দেনী ত্রিপুরা স্থন্দরী চট্টগ্রাম পর্বত মধ্যে লুকায়িত ছিলেন। অতি প্রাচীনকালে দেবী ত্রিপুরা-রাজবংশের মহারাজ ধন্তমাণিকা কর্তৃক আনীত হইয়া তলীদ বাজধানী উদয়পুরে স্থাপিত হইয়াছিলেন। মহারাজ ধন্তমাণিক্য তাহার সেবাব জন্ত নানা স্থনিয়ম প্রচলিত করিয়াছিলেন। তদন্তমারে সমাবোহে দৈনন্দিন পূজাদি অন্তাপি নির্বাহিত হইতেছে। ইহাব স্থাপয়িতা ত্রিপুর-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতির্ত্ত লেথা এস্থলে অপ্রাসন্ধিক হইবে না মনে করিয়া সে বিষয়েও ক্রিঞ্জিৎ লিখিতেছি।

ত্রিপুরা অতি প্রাচীন রাজ্য। তারতে যে সমস্ত হিন্দ্ নরপতিগণেব রাজ্য বর্ত্তমান আছে তাহাদের সকলেরই কালক্রমে পূর্ব হইতে কিছু পরিবত্তন ঘটিয়াছে, কিন্তু ত্রিপুররাজ্যের পরিসব ক্রমে হ্রাস প্রাপ্ত হইলেও ইহার প্রাচীনত্ব কিন্তা রাজবংশের কোন ব্যতিক্রম ঘটে নাই। চক্রবংশ-বতংশ মহারাজ য্যাতি তাঁহার পাঁচ পুত্র মধ্যে যৃত্ব, তুর্বস্থা, ক্রহ্ন ও অনুকে মতি ক্রম করিয়। কনিছ পুল প্রক্রেই সাম্রাজ্য প্রদান করিরাভিলেন। পরি তাজ পুল্লগণমনো মহা বলগালী জন্ম কতিপ্য মঞ্চন সম্ভিবাহারে হাস্তন। হইতে প্রবিভিন্ন মাসিয়া কিরাত দেশগ নাজন্ত করিছ করি এই নৃতন রাজা সাস্থাপন করেন। মহারাজ জাজের বিপুর নামে এক বিক্রমশালী পুল জানে, তিনি মহাদেবকে ভুট্ট করিয়। নানাবিধ বর প্রথে ইইয়াছিলেন এবা নিজ নামামুসাবে বাজোব নামামুকরণ করিয়াজিলেন। তদরি মগাগণাস্তর প্রাপ্ত সেই নামেই বর্জমান থাকিয়। ভিশ্বন্ধনার রাজার গৌরব স্বরূপ স্বাধীন বিপুরার রাজার শাস্তবিভান মহাভারতের সভাপে, আচুবি-নীতি ওবারহার মন্ত্রুর রাখিলা মাসিতেছেন। মহাভারতের সভাপেকের দিগ্রিজ্য প্রস্বাধীন ইব্রুর বিষয়ে কোনুও সাংস্কৃত বাজোব উল্লেখ

প্ৰকালে হেই বানে অভি বিস্তৃত ছিল। উত্বে কাছাত স্থাতে বিজনে চটুগান গ্ৰান্থ সমগ্ৰ ভূজাগ শিপুৰ বাজোৰ শাসনাধীন ছিল। বিজ্ঞান কাছে, জালা প্ৰান্থ জিপুৰবাজ মহাবাজ শিপুনাধীন ছিল। বিজ্ঞান বাজা ও গশ্চিম প্ৰান্থীৰ জিপুৰবাজ মহাবাজ শিপুনাধীন ছিল। কাৰ কৰিছে ও গশ্চিম প্ৰান্থীৰ কৰিবাৰ জ্ঞা কেই অপ প্ৰচলিত কৰেন; অধুনা হাই আপবাল বিলয় প্ৰচলিত ত হছা ৰাজ্ঞাল সম হইতে তিন বংলা প্ৰচলিত মহাবাজ শিবেন্তনেৰ বিলয়ে জিলা। কান্তাৰ মতে বাজালৈ হাল কৰিছে মহাবাজ শিবেন্তনেৰ বালায়ে একটা কৰিছে মতিবাজি নিং মান্তাৰ প্ৰান্থী হাল কৰিছে আপবাল কৰিছে লগা। শিপুনাজন শালাম হাল কৰিছে বালাম বালাই কৰিছে শালাম বালাই বালাই প্ৰদৰ্শনে বাজা শালাম বালাই কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে হাল কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে হাল কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু

বৃদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়। ভীষণ সংগ্রামে রণক্ষেত্রে শত্রু বিনাশপূর্ব্বক বিজয়মাল্যে স্থ্যোভিতা হইয়াছিলেন। ত্রিপুররমণীর এই বীরস্বগাথাব ক্যান বীরস্বকাহিনী সমগ্র হিন্দুস্থানেও ২।৩টীর অধিক দৃষ্ট হয় না।

ত্রিপুরা-রাজবংশে ধর্মমাণিক্য নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি প্রকৃতই ধর্ম্মের অবতার ছিলেন। তাঁহার রাজত্বসময়ে নানাবিধ সৎকার্য্য অন্তষ্ঠিত হইয়াছিল, কুমিল্লা সহরে স্কুরুহৎ ধর্ম্মদাগর নামক দীর্ঘিকা বহু অর্থবায়ে ছুই বৎসরে তাঁহার আজ্ঞায় থনিত হইয়াছিল। তিনি বঙ্গেব তাৎকালিক মুদলমান রাজধানী স্থবর্ণগ্রাম আক্রমণপূর্ব্বক স্থলতান আবুল আহান্ধদ সাহাকে পরাস্ত করিয়াছিলেন এবং স্থবর্ণগ্রাম লুঠন করিয়া বহু ধনরত্বের সহিত প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য মহারাজ ধক্তু মাণিক্য চতুর্দ্দশ শকাব্দাতে পৈত্রিক সিংহাসনে 'আরঢ় হন। তিনি স্বপ্লাদিষ্ট হইয়া চট্টলচেলের নিভ্ত অরণ্যমধ্যে লুকায়িত দেবী ত্রিপুরা স্থন্দরীর আবিষ্কার করেন। আপন রাজধানী উদয়পুর ্মধ্যে আনিয়া ইঁহাকে স্থাপন করিয়া ত্রিপুরা স্থলরীর মন্দির নির্ম্মাণ ও এক প্রকাগু দীর্ঘিকা থনন করিয়া দেন। কালক্রমে উদয়পুর রাজধানী পবি-ত্যক্ত হইলে আগরতলায় রাজধানী আনীত হয়। ত্রিপুরা রাজবংশ দান-শীলতাগুণে বিখ্যাত। মহারাজদিগের প্রদত্ত কত দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর জগী .ও দেবালয়, বুহৎ বুহৎ পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা—ত্রিপুরা ও নোয়াথালী জিলায় ষ্ঠ্যাপি বর্ত্তমান থাকিয়া অতীতের গৌরব ও দানশীলতার পরিচয় দিতেছে। · ১২৭২ ত্রিপুরা অব্দে মহারাজ বীরচক্র মাণিক্য বাহাছর রাজাসনে আর্ঢ় হন। তাঁহার রাজ্ব সময়ে আত্ম-কলহ উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার বাজত্বের উত্তরাধিকারী নির্ণয় নিমিত্ত ব্রিটিশ বিচারাদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত হয়। মোগল বাদশাহগণের সময় হইতে ত্রিপুর রাজ্যের সীমানা নিদ্ধারিত হইয়া গিয়াছে। পর্বতের নিমন্থ পরগণাপকল চাকলা রোসেনাবাদ নামে একটা স্থায়ী করদ রাজ্য বলিয়া নির্দ্ধারিত

হর এবং পর্ব্বভ্যা স্বাধীন বাজরেপে মহারাজের সর্বপ্রকার শ্রাসনাধীনে স্মিকে। বিটিশ গবর্গমেন্টের স্বধীনেও সেই নিয়মই অ্যাপি বর্তমান বহিষাছে। মহারাজ বীরচল মাণিকা বাহাছ্ব ইংরাজী, বাঙ্গালা, পারসী প্রভৃতি নানাবিধ ভাষার, এবং সঙ্গাত, শিল্প, চিত্র প্রভৃতি ব্যবভীয় বিহায় স্মাতিশর পাবদশী ভিলেন। তাহার, বাঙ্গাল্ল সময়েই বিটিশ রাজ্যের অন্তক্তবণে রাজ্যের স্মাইন কান্তন, আফিস অফিসর ইত্যাধি সমস্ত সন্ধত হয়, এবং আগবতলা বাজধানীৰ অধীনে শাসন কার্যা স্থচাক্তমপ পারিচালন জন্ত কৈলাসহল, উদয়পুল, সোণাম্ভা, বিধানীয় নামে চারিটা সবভিবিসন হয় ও তথায় উপযুক্ত বাজকগাচারী নিয়ক্ত হয়। বাজন্ম, বিভিল্প, গনিলিটন্ম, পুলাণ, আবকারী, মেছিকেল, শিল্পা প্রভৃতি যাবতীয় শ্রভাগই বর্তমান আছে। এতছিয় মাল্ল আফ্রিসে, সর্বোচ্চ বিচারাধালতে এবং দ্ববাবে সমস্ত বাজকার্যোর চূড়ান্ত নিপ্রতি হয়। বর্তমান রাজ্যেশরী পঞ্চনী প্রীযুহ্ মহারাজ বীববিক্রম-কিশোব মাণিকা বাহাছ্র। এই ব্যক্তমার আয় বিশ্ব লক্ষেরও উপর। বাজেয়র প্রিমাণ ৪০৮৬ বর্গ মাইল, গোকসংখ্যা ১৬৭৪৪২।

কণিত আছে, অন্ধ শতানী পূর্বে বাজব শীয় ক্রফচন্দ্র ঠাকুর নামক এক বাক্তি তাড়িত গ্রহণ গ্রিপুর বাজোর কোনও গীমান্তর্বব্ধী হানে বানাংইণ্ডিস নামক কুকী বাজের আশ্রয়ে যাইয়া তাহার সহিত্ত হিত্রতা করেন এবং বাজোর অনিষ্ঠ গাধন মান্ত্রে মহান্ত্রের জমিলারী থণ্ডল প্রগণায় পর্বতনিবাদী অন্তা উলঙ্গ হন্ধর্ব কুকীগণ স্থারা ১৮৮০ প্রক্রিক শীত ঋতুতে মুক্ষীরখীল বাজারের সন্নিক্টবর্ত্তী কয়েকটা গ্রামে এমন লোমহর্ষণ ভীষণ অত্যাচার করেন যে, সে কাহিনী শ্রণ্ ক্রিলেও শ্রীব শিহরিয়া উঠে। পর্বত হইতে প্রায় পাচ শত কুকী নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে বিজ্ঞাত হইয়া নিকটবর্ত্তী গ্রামসমূহ আক্রমণ করতঃ নিরীহ্ নিরাশ্রয় প্রজাদিগকে নিদ্যন্ত্রের প্রাকাঠ।

প্রদর্শনপূর্ণক হত্যা করে। 'ইহারা পনর থানা গ্রামের অধিবাসী, গো, মহিষ ইত্যাদি জীবকে অকাতরে নৃশংসভাবে হত্যা করিয়া অগ্নিসংযোগে গুলাদি বিনষ্ট করতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ ইত্যাদি যাবতীয় জিনিস পত্র সহ অসংখ্য রমণীগণকে, তাহাদের শিশু সস্তানগণকে চক্ষুর সন্মুথে থণ্ড বিথণ্ড করিয়া, পশুপালের ক্লায় বন্ধন করতঃ আপন রাজ্যে লইয়া গিয়াছিল। নে জন্ত ঐ স্থানটাকে অন্তাপি কুকীকাটা থণ্ডল কহে। এই নুশংস ব্যাপাব শেক্তইলে ভবিষ্যতে সীমন্তি প্রদেশ রক্ষার জন্ম ব্রিটাশ গবর্ণমেণ্ট ও ত্রিপুর বাজ দরবার হইতে সৈজের গারেন নিযুক্ত হইয়াছিল। কালে সমস্তই লয় পার। উক্ত কৃষ্ণচর্দ্র সাকৃব শেষ জীবনে কুকীরাজ্য পরিত্যাগপুর্বক यातीन जिश्रुतांत्र अकड़तीन शृद्धं मीमान्छ अत्वर्तन न्यामित्रा हाकमा, রিষাং **প্রভৃতি চুদ্দান্ত জু**মিরা প্রজা বসাইরা একটা প্রগণা বিন, বাজক্ষে নিজেই ভোগ দগল করিতেন। রাজকার্য্যে নিযুক্ত থাকাব কালে এই ভীষণ প্রকৃতিৰ ঠাকুরকে বশে আনিয়া তাঁহার রাজস্ব गिन्नात्। जन, महोथनत ठाकुन माननकू नाकोन नाटक कर्क आमिटे क्हेंगः। সামি এই কাধ্যে ৰত হইবাছিনাম। আনাৰ সহোৰা জন্ম শ্ৰী শ্ৰীৰুত সাক্ষাতের অনুজ্ঞাক্রমে গোবেখা সেনানারক দলবীর সী স্থাবেদার একদল সৈন্তসহ আমার অনুগমন কবিবাছিলেন। এতদ্তির এ রাজ্যের বন্দুকধাবী প্রনীশ কনেপ্তবলও কতিপর মাম্বি সঙ্গে গিয়াছিল। আমরা একটা কুদ্ দৈলবাহিনী দাজাইয়। প্রদূর পর্বতপ্রাত্তে গিয়াছিলান।

পঠিকগণের মধ্যে কেনী নদাব নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। আসাম নেগল রেল লাইনে চর্ডগান ঘাইতে এই নদীর উপর এক স্থদীর্ঘ লোহ সেতু দঙ্গ এয়। বৈশান মাসেব শেটো আমরা নোকাঘোগে এই ফেণী নদীব প্রে সেই তুর্বম স্থানে বাইবাব জন্ম বাঁতা করিলাম। প্রথম দিন মন্থ নামক ছড়া নদীর মুলে নোকার বহর নাদ্ধ করিয়া রহিল। নোকাগুলি বঙ্গদেশীয় নোকা নতে, ইতা বৈদিক মুগের উচ্চুপ। প্রত্তিজাত বৃহৎ তহৎ কক কোদিয়া ইহা প্রস্তুত হয়, প্রস্তুত ৪া৫ ফিট, দীর্ষে ক্লে ফিটেরও উর্চ্চে, সগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ ক্রমে হক্ষ, উপরে দরমাব সামান্ত ছাপব আছে, পর্বতাঞ্চলেই এসব নৌকার প্রচলন সমধিক, ইহাদিগকে লঙ্গ নৌকা বলে। প্রত্যেক নৌকায় এও জন লোকের অধিক থাকিতে পারে না। পর দিবস সমস্ত দিনে সবকা নামক পানায় উপস্থিত হই, তথাকার পুলীশ কার্য্যকারক আমাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া আতিগা-সংকারে আপান্তিত ক্রিবাছিলেন।

ফেণী নদী ত্রিপুর বাজাকে রিটাশ শাসনুষ্ধীন ''ঞ্লটেকট চট্টগ্রাম" হটতে বিভিন্ন করিয়াছে। আমবা এই নদীপণে গোরাকাপা, নামক স্থান প্রাস্ত গিনাছিলাম, তথাৰ মহারাজা বাহাওরের একটা প্রশীশ ষ্টেমন আছে। তথাকাৰ চাক্ষা সৰদাৰ আন্ধাদিগকে অভার্থনা কৰিব। স্থান দিয়াছিলেন, 🔐 আহাবেৰ জন্ত সক চাওঁল, কুমৰ ও কচু প্ৰভৃতি ভবকাৰী, মহিষেৰ ভগ্ন ও দৰি ইত্যাদি প্ৰয়াপ্ত প্ৰিমাণে স্বৰলাও ক্তিলা-ভিলেন। আমাদেৰ সঙ্গেও প্রচৰ আহাবা দামগ্রী ভিল, ভগাপি মহাবাজের লোক বলিয়। এইৰূপ আভিগা সংকাৰেৰ হাত হইতে নিস্তাৰ পাই নাই। চাকমা স্বদাব বিটাশ সামাজোৰ প্রজা। এখনে ভটতে নোকা বিদায় শীদ্যা আমাদিগ্রে প্রবৃদ্ধে গ্রেতে হইবে। কুলীম গ্রেষ জন্ম একধিন অপেক্ষা কবিতে হইষাছিল। এখানে অর্থ দ্বাবাৰ কুলী পাওয়া ক্ষম নাং জুমিয়া। প্রজাতির অন্য প্রকা নাই। জন্মল কাটিয়া মধি সংঘারে পোডাইয়া ফেলিয়া দার সাহাযো ধতো, ভিল<sub>ু</sub> কার্পাস ইত্যাদির বাঁজ বেপেণ**প্**কক বে শুক্ত উৎপাদন কর। হল ভাহার নাম ছুম রুষি। বহিংশে এই জুমকোর কৰে ত্রোদিগ্রে জুমির। করে। উচাবা স্বামী স্থাতে এক প্রিবার বা ধরু: বলিষা কপিত হয় ৷ ভূমিৰ পৰিমাণ নাই ; এক পৰিবাবে গাছ জন্ধৰ কাটিয়া य इ देखा कृषि छेश्यम कतिए शास :-- स्करण चत्रहाकि निष्तिष्ठं अकरें। জমা দিতে হয়। ইহার নানা জাতিতে বিভক্ত-ব্পা: নোরাতিরা স্থান্তির

ত্রিপুরা, বিষাং ও কুকী। ত্রিপুরাগণ অপেক্ষাকৃত নম্রস্বভাব, প্রথম তিন শ্রেণীতে ইহারা বিভক্ত: রিয়াং জাতি উগ্রপ্রকৃতি, উহারা অর্দ্ধউলঙ্গ 🕺 চাকুমা ও মগগণ পার্ব্বত্য ত্রিপুরার স্থায়ী অধিবাসী নহে; উহারা সময় সময় চট্টগ্রামের পাহাড় হইতে জুমের কৃষি করিবার জক্ত আসিবা পাকে। মণিপুরী নামক এক জাতি আছে তাহারা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ও অনেকাংশে সভা। কুকীরা সর্বাদা উলঙ্গ থাকে ও আম মাংস ভোজন করে। ইহারা পর্বত হইতে নীচে আসিতে হইলে একটা কাপড় দারা গাত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে। এই কুকীজাতি মহারাজকে নির্দিপ্ত -কোন কর দেয় না: মহারাজ বাহাত্রের আদেশ সর্বধা মান্ত কবিষ্ সময় সময় নজর ও উপঢৌকন দেয়। প্রয়োজন মতে কুলীর কার্যাও করিয়া থাকে; উহারা বড়ই হর্দান্ত; প্রাণের ভয় নাই, যুদ্ধ বিষ্ণাদির্ভে অভান্ত। কুকী প্রদেশে প্রজাদিগের ঘন বদতি নাই, ৮।১০ মাইল মস্তর এক একটা পল্লী আছে, তথার একজন সরদারের অধীনে অনেকগুলি করিয়া জুমিয়া প্রজা বাস করে। সরদারের নামানুসাবে পল্লীর নাম হয়। ইহারা ঘরের মধ্যে ৪।৫ ফিট উচ্চ বাঁনোব মাচা বাধিয়া তত্বপরি বাস করিয়া থাকে, বংশনিশ্রিত ঘরগুলি চন ও পাতা দ্বারায় ছানী দিয়া থাকে। রাজকার্য্য উপলক্ষে যথন কুলীর দরকার হয়, তথন প্রত্যেক পল্লী হইতে মজুর সংগ্রহ করা হয়। উহারা এক পল্লী হইতে অন্য পল্লীতে দ্রব্য সামগ্রী পিঠে করিষা বহিয়া নিয়া পৌছাইয়া দিয়া থাকে। সামাদের জন্যও নিকটবর্ত্তী প্রথম পল্লী হুইতে প্রয়োজনমত কুলী সংগ্রীহ করিতে হইল। আমরা ১০ টার মধ্যে আহারাদি সমাপন করিয়া মাল পত্র কুলীগণের পূর্চে বোঝাই দিয়া রওনা হইলাম।

প্রথম বয়স নব উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া দলবল সহ চলিতে আরম্ভ করিলাম। বেলা যথন প্রায় দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে, তথন নিবিড় অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলাম। অরণ্যমধ্যবর্ত্তী পথ দিয়া ক্রমে চলিতে লাগিলাম। বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, তৃঞা হইলে জল পানের উপার নাই, সৈই জন-শুনা, জলশুনা অরণেরে মধা দিয়া আমর। অবিশ্রান্ত চলিতেছি। বডই গভীর অরণা, ভয়ন্তর পথা চুইধারে ঘনস্রিবিষ্ট, অস্থ্যম্পন্ত, মেৰমালাবং ভ্রমোময় অরণ্যতলের মধ্যে হস্তী, বাঘে, ভল্লক, ববাহ প্রভৃতি হি জ্রাজন্ত্র-নিচ্য সদাই ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে'—এইরূপ আভাল পাইতে লাগিলাম। ক্রমেই গতি হাস হইতে লাগিল, পার্বভা বন্ধুব পথ ্যন নিভাপ্ত কটকর বোধ ङ्हेल। চতুদ্দিকে গাঢ় জন্মল,— কেবল গাছ, বাশ, ঝোপ ইক্যাদি:<sup>™</sup>!ম দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, সে দিকই গভীব বনে প্রি**পুণ। পথগু**লি ভাল নতে, মুর্বাদা লোক চলাচল নাই, ছুমিয়া প্রজাগণের উৎপন্ন শক্তাদি 📑 দুববর্ত্তী বাজার সমূহে নীত গুইবাব জনা সামানা যা কিছু বনা বাস্তা মাত্র। 🌥 একান্ত ক্লান্ত হুইয়া একটা বৃহৎ বক্ষেব ছায়ায় বিশ্লামাৰ্থ সকলে উপবেশন করিলাম। ভৃষ্ণায় ব্লেন বুকেব ছাতি ফাটিয়া গাইতেছিল। পণিপাৰে ছোট ছোট আমলকী বুকে ফল বহিয়াছে দেখিতে পাইরা ভাহাদেব কওক উদ্বৃদ্ধা কবিলান : সঞ্চীয় একজন সূতা অন্তুসন্ধান করিয়া ধবণা হইতে জল আনিয়া দিল, পান কবিয়া দেখি মিশ্রির সরবংতুলা মিষ্ট। আনলকী সেবন ক্রিয়া জল পান ক্রিলে ভাষা চিনিব সর্বং ষ্ট্রভেও মিষ্ট বোষ उद्या उथनडे श्रुतागामित वर्गिङ गागीसिंगतन्तत कथा मान अिंका। সারাদিন তপ্রসা করিয়। অনেকে কেবল মাত্র আমলকী ফল সেবন করিয়াই " প্রাণ ধারণ করিতের। সে পর্বভ্যয় প্রদেশে জনমানবের সমাগম নাই, কোন কোলাহল নাই : নিবিড় নিস্তরতায় পূর্ণ। মধ্যে মধ্যে রক্ষারুচ্ বিহন্ধকুলের সুললিত কাকলি ধ্বনিতে দাদারের স্থানিতাতা জানাইয়া যেন বৈরাগোর উদ্রেক করিয়া দেয়: বোধ হয় মুনিগণ এই জন্মই তপস্থার নিমিত্ত এরূপ নিতৃত গিরিকন্দরে স্থান নির্মাচন করিতেন। কতক্ষণ বিশ্রামস্থুৰ উপভোগ করিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলাম এবং দারা-দিন হাঁটিয়া সন্ধার প্রাক্তালে একটা পদ্মীতে আশ্রন্থ লইলাম।

আমাবিলকে পল্লীতে পৌছাইয়া দঙ্গীয় কুলীগণ অন্তর্ধান হইন। আমাদের রাত্রিবাসের জন্ম অধিবাসীরা কয়েকটী কুটার ছাড়িয়া দিল। সঙ্গে আহার্য্য ছিল, যাহা পাক হইল তাহাই সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর অমৃত বোধে আহার করিয়া শব্যা গ্রহণ করিলাম। পরদিন জাগ্রত হইয়া দেখি স্থ্যদেব পূর্ব্ব আকাশে উদিত হইয়াছেন—কিন্তু চতুদ্দিক গাঢ় কুয়াশাবৃত হ ওয়ার ভালরপে কিরণঙ্গাল বিকীর্ণ করিতে পারিতেছেন না। গাত্রোখান করিরী প্রাতক্ষত্যাদি সমাপনপূর্বক সকাল সকাল রাল্লা প্রস্তুতের জন্ম আদেশ দিয়া পল্লীটা ঘুরিরা ফিরিয়া দেখিয়া লইলাম। তৎপর কুলী সংগ্রহের ্জন্ত সিপাহী মোতায়ন করিয়া স্নানে গেলাম এবং দেড় প্রহরের মধ্যেই আহারাদি সমাপন করিয়া পূর্ব্ব দিনের ন্যায় পদত্রজে রওনা হইলাম। ক্রমে চারিদিবদে পর্ব্বতের বহুদূর আদিয়া পড়িলাম। এথানে প্রস্তরেরী সংখ্যা অধিক, ছোট ছোট গাঁছ বড় নাই, বড় বড় বুক্ষ, যেন আকাশ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, কোন কোন বৃক্ষ বিবিধ লতা পাতায় বেষ্টিত এবং তাহা দারাই পর্ব্বভভূমি সমাজ্ঞাদিত। পথ ভাল নাই, অনেক সময় ২।১ বন্টা কেবল পর্বত নিস্তভ ছড়া ( নালাবিশেষ ) পথে জল ভাঙ্গিয়াই চলিতে হুইয়াছিল। পাঠক। আপনারা সেই বহু পরিদর ফেণী নদী দেখিয়াছেন কিম্বা অনেকে তাহার নাম অবশুই শুনিয়াছেন, আমরা পাঁচদিনে দেই নদীর উৎপত্তি স্থানের নিকটবর্ত্তী হইলাম। ইহা এত অল্পরিসর যে লোকে অনায়াদে উল্লন্ডন করিয়া বাইতে পারে। এই ফেণী নদী ও কমিলা সহরের নিম্নের গোমতী নদী একই পর্বেতশঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন দিকে প্রবার্হিত হইয়াছে ; ক্রমে পর্ব্বতস্থ অসংখা ঝরণা ও ছুড়ার স্থিত মিলিত হইয়া সমতলভূমিতে বৃহদাকার ধারণ করিয়। নদীতে পরিণত হইয়াছে ৷ আমরা সমস্ত দিন হাঁটিয়৷ গস্তবাস্থান সেই বিখ্যাত ক্লফচন্দ্র ঠাকুরের পল্লীতে উপস্থিত হইলাম। আমাদের বাসার জন্ত ক্রেক থানা কুর্চচা পাতার ছানী দেওয়া, বাঁশের মাচাবিশিষ্ট ঘর নির্দিষ্ট

ছ্বল। আমার। করেকদিন এখানে পাকিয়া নিভ্ত অরণ্যবাসের প্রকৃত আঝাদ পাইলাম। পল্লীব নিয়েই একটা ছড়া ছিল—তাহার স্থানীতল জলে স্থান করিতাম; একে নিদাঘ কাল তাহাতে রক্ষাবলী সমাজ্ঞাদিত স্থানিতল প্রস্তব্যাহী সলিলরাশি, স্থানে অরপুদ আনন্দ অফুড্র করিতাম। আমারা প্রথম প্রথম ছালোক ছিলোম, মিলিটরী স্থবেদার দলবীন সিংহ বড়ই আমোদ-প্রিয় ভদ্মলোক ছিলোম, গালিটরী স্থবেদার দলবীন সিংহ বড়ই আমোদ-প্রিয় ভদ্মলোক ছিলোম, গ্র্মানিটরী স্থবেদার দলবীন কিছে বড়ই আমোদ-প্রিয় ভদ্মলোক ছিলোম, গ্র্মানিটরী স্থবেদার দলবীন কিছে বড়ই আমোদের গোনথা সৈক্তাবাসে কলোবা দেখা দিলেন, কিম প্রজানাব্যানিতঃ আমাদের গোনথা সৈক্তাবাসে কলোবা দেখা দিলে। ছইজন সিপাহী সহসাই মৃত্যামথে পতিত হইল; ছই একটা আরোগাও হইল। পাটাবিত্য ইইতেই আমার একটু একটু হোমিওপাাণি চিকিৎসা শাল্পের সহিড় পরিচয় ছিল, সঙ্গে কিছু রষদ থাকিত। তাহা সেবনে অনেকে ফল পাইল। তাড়াতাড়ি ক্লফ্টেন্সান্তরের সংক্ষেমভানাজা বাহার্যরের সমধিক লাভজনক রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া বাহার উল্লোগ করিতে লাগিলাম।

আমরা বেস্থানে আদিরাছি তাহা অতি চর্গমন্তান, উভর রাজ্যেব নীমান্তবর্ত্তী। নিম্নে আদিবার ভাল পথ নাই, পাহাড় অতি উচ্চ। চট্টগ্রামেব সীমানা হইতে উত্তরাভিমুখে আদিয়া ত্রিপুরা পর্ব্ধতের পূর্ব্ব-প্রান্তের নিক্টবর্ত্তী হইন্নছি, এখন পশ্চিমাভিমুখে কৃমিলা সহরের নিক্ট নাইতে হইবে। এখান হইতে ইাটিয়া এক দিনে একছরি নামক স্থানে আদিলাম । একছরি একটা অপ্রশস্ত নদী, দুম্বর হইতে উৎপদ্ম হইন্নছে। দুম্বর একটা অত্যাশ্চর্যে জলপ্রপাত। ন্তর্শ্বাচ্চ চপ্পই নামক পর্ব্বতশ্ব্ব একটা সামান্ত জলপ্রপাত। ন্তর্শ্বাচ্চ চপ্পই নামক প্রত্বেরর উপর দিয়া শত ফিট উর্দ্ধ হইতে ঘোররবে প্রবেদধারায় নির্দ্ধে পতিত হইতেছে, আবার তথনই সেই নিম্ননিক্ষিপ্ত জলীরাশি উল্কুসিত-বেগে উর্দ্ধারায় উপরে উৎক্ষিপ্ত হইতেছে। যেন একটা কলসহবোগে জল প্রবেলবেগে উঠিতেছে ও পড়িতেছে। মরি মারি ! কি অপূর্ব্ধ স্থান ! প্রাক্কতিক কতই না সৌন্দর্য্য ইহরে চতুর্দ্দিক স্থানোভিত করিয়াছে। স্থারশিম জলরাশিতে প্রক্ষিপ্ত হওয়ায় নানাবিধ বিচিত্র বর্ণ প্রতিফলিত হইতেছে। যদিও জলপ্রপাতটী ভূগোল-লিখিত অক্তান্ত জলপ্রপাতের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র তথাপি আমাদিগের নিকট ইহা বড়ই মনোরম বলিয়া বোধ হইল।

্রএকছরিতে নির্শ্বিত মূলী বাঁশের উপরে ছনের ছানিওয়ালা ছাপরযুক্ত জলগামী ভেলা আমাদের জন্ম প্রস্তুত ছিল, পার্ব্বতীয় জুমিয়া প্রজারাই বিনা ব্যয়ে ঐ সকল নির্মাণ করিয়াছিল। প্রত্যেক ভেলাতে অতি কষ্টে ছই জনের স্তান হইল। বাহিরে থাকিয়া এক এক জন জুমিয়া কুলী সেগুলি বাহিয়া এক পল্লী হইতে অন্য পল্লীর ঘাটে দিয়া চলিয়া যাইত পুনরায় তথা হইতে কুলী সংগ্রহ করিয়া অক্ত পল্লীতে গমন করিতে হইত। এই ভাবে তিন দিনে আমরা প্রসিদ্ধ উদ্যুপুর নামক প্রাচীন ताजधानी ও आमार्तित आशामिकाम वर्षिक श्रधान रानवी जिल्रताञ्चलतीत বাডীর নিকটবর্ত্তী স্থানে উপনীত হইলাম। ভেলায় থাকার কালে পদ্ম পুরাণোক্ত বেহুলার কথা স্মৃতিপথে অনেক বার উদয় হইয়াছিল। অতি প্রাচীনকালে পার্ব্বতীয় নদীপথে গমনাগমন জন্ত নৌকাদি আবিষ্কার হইবাব পুর্বের বোধ হয় সহজ মন্ত্রগুর্দ্ধিতে বাশ, গাছ ইত্যাদি দ্বারাই এইরূপ ভেলা বা ভোরা নির্মিত হইত। এখনও বঙ্গদেশের অনেক স্থানে কদলী গাছদমন্বিত ভেলা নিশ্মিত হইয়া থাকে। পর্বত্বাদীরা এই প্রকার ভেলাঁও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ কোদিয়া কোন্দা ও লঙ্গ নৌকা ৰানা অস্তাপি গমনাগমন করিয়া থাকে। পথিমধ্যে "দেবতা-মোরা" নামক একটী স্থান দিষ্টে বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। গুমতী নদী এক স্থানে পর্বত ভেদ कतिया চলিয়াছে, উভয় পার্শেই কঠিন প্রস্তারের অত্যুক্ত পর্বতশ্রেনী, মধ্যে নদীর জল অত্যন্ত গভীর, স্রোতবেগ প্রবল; এইরূপ সঙ্কটঙ্গনক স্থানে নদীর এক পার্খে পর্বতগাতে কোদিত বহুতর মূর্ত্তি। ঐ সমস্তের

মাকার 'চিত্রলিখিত দৈতাদানবগণের স্তায়, কোন কোন জন্তর মর্ত্তিও সঙ্গে আছে—ধেন একটা স্থবিস্তৃত চিত্রপট। কোন সময়ে কাছার ববা এসব চিত্র এরপ ত্রারোহ সঙ্কটজনক স্থানে কোদিত হইয়াছিল, ভাজাব কোন ইতিহাস পাওয়া বায না। সকলেই ইছাকে দৈব কার্য্য মনে কবিয়া এই পর্বাত্তকে দেবতা মুড়া নামে অভিজ্ঞিত করিয়া থাকে। কোন কোন ই-বেজ ভ্রমণকারী ইজাদিগতে বৌদ্ধ যুগের চিত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

উদয়পুর অতি প্রাচীন বাজধানী। বিপুরা রাজব'শের অনেক **তা**ম-কলক ইত্যাদিতে ও বাজকীয় সনন্দাদিতে রাজধানী ''হস্তীনাপুর সরকার উদয়পুর'' <sup>\*</sup>এরূপ লিপি দৃষ্ট হয়। চন্দ্রব<sup>্</sup>শীয় মহারাঞ্চ শ্**ণাতি**র বংজধানী হস্তিনাপুরেই ছিল: উঁহোর সম্ভান জহা করুক স্কুদ্র বঙ্গবাজ্যের সীমান্তবতী প্রদেশে স্থাপিত এই বাজ্য সহস্র সহস্র বৎসর প্রেও মল বাজধানীৰ নাম বিশ্বত হুইতে খারে নাই। আইন-ই আক্রবীতেও স্বকার উদয়পুরের উল্লেখ আছে। উদয়পুর গুমতী নদীব তটবর্ত্তী। নদীব উভয় পার্থেই প্রাচীন রাজধানীর ভয় অট্রালিকাদিব নিদর্শন দ্র হয়। নদীতট্তিত একটা জলবিহারমন্দিরের ভগ্নবন্তা অভাপি প্রাচীন স্থপতি কার্যোর পরাকার্ছা ও রা**জাদিগে**র खुकिनिश्र विवासिकान निमर्गन मधाराए कतिरकाह । क्षिड चारह, জলসিক্ত নির্মাল বায় দেবনার্থে নদীব গ্রন্থ ভাইতে প্রাচীর উঠাইয়া এই জনমা মনির নিঝিত হইয়াছিল। উদয়পুর একটা জ্প্রশন্ত সমতল উপত্যকা ভূমি। এথানে পূর্ব্ব নিদর্শন স্বরূপ বছতর বাঙ্গালী প্রকার বদতি আছে। কালীমাতার সেবটেত পুরোহিত ও সেবক ভূত্যাদি সকলেই বাঙ্গালী। একটা বড় বাজার আছে। এপানে পূর্বে মহারাজের এক দল সিপাহী সর্বাদাই থাকিত, সবডিভিসন হওয়া অবধি অফিসার ও অক্তান্ত कर्षाठादिशालत अधिकान क्रमारक। এখানে क्यानि पाता कृषि करत এরপ প্রজাও আছে, তাহারা পর্বেতীয় ত্রিপুরা ও বাঙ্গালী।

বাজনি হইতে কিঞ্চিৎ দূরে । তিপুরাস্থলরী দেবীর বাড়ী। মহারাধ্য মাণিকা বাহাতর চুটুলের পর্বত হইতে দেবীকে আনিয়া আপন রাজধানীতে স্থাপন করিয়া যে মন্দির নির্দাণ করিয়াছিলেন তাহার আকার দেথিলেই প্রাচীনত্ব বিষয়ে সংশয় থাকে না। মন্দিরগাত্রে একপণ্ড প্রস্তরে কোদিত শ্লেকৈর অন্থলিপি দেখা গেল, ইহা সহজপাঠা নহে, অনেক অংশ নপ্ত হইয়া গিয়াছে।\* ১৪২৩ শকাবের এই মন্দির নির্দ্দিত ইইয়াছিল। মন্দিরের পূর্বে দিকেই একটা প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা, তাহা অতি গভীর ও স্বচ্ছ জলে,পরিপূর্ব, জল এত নির্দ্দিল যে ৪।৫ হাত নিয়ের বড় বড বালুকাকণাগুলিও দৃষ্টিগোচর হয়। যাত্রীগণ এই দীর্ঘিকার জলেই প্রান করিয়া থাকে। মন্দিরমধ্যে নানালক্ষারভূষিতা পাষাণমন্ধী চতুভূ জূ। কালিকা মৃত্তি। এথানে দেবীর দক্ষিণ পাদ পতিত হইয়াছিল, দেবীর নাম তিপুরাস্থলরী, ভৈরব, ত্রিপুরেশ্বর। ইহা ৫১ পীঠের এক মহাপিঠি। এথানে ভৈরব নাই, ত্রিপুরেশ্বর। ইহা ৫১ পীঠের এক মহাপিঠি। এথানে ভৈরব নাই, ত্রিপুরেশ্বর। ইহা ৫১ পিঠের এক মহাপিঠি। ত্রথানে ভৈরব নাই, ত্রিপুরেশ্বর। ইহা ৫১ পিঠের এক মহাপিঠি। ত্রথানে তিরব নাই, ত্রিপুরেশ্বর। ইহা ৫১ পিঠের এক মহাপিঠি।

দেবীর পূজার বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। প্রত্যহ ছাগ বলি দারা পূজা হয়, প্রতি অমাবস্থাতে মহিষ বলি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ পর্ব্ব উপলক্ষে সরকারী ও যাত্রীগণের প্রদত্ত বহুতর পশ্বাদি হত হইয়া থাকে। শুনা যায় পুরাকালে এই মুগুমালিনী কাণী দেবীর সম্পুণে অসংখ্যা নরবলি হইত। এথানে যাত্রীগণের মধ্যে সাধু সন্ন্যাসীই অধিক।

<sup>\* &</sup>quot;আমীৎ পূর্বাং নরেন্তা সকলগুণবৃতে। ধল্পমাণিকা দেবো। বাগে বজ হ্বীশঃ ক্ষিতিতল মগমৎ কর্ণভূল্যক্ত দানে শাকে বহ্যাক্ষি বেদমুখ ধরণীবৃতে লোক মাত্রে হৃত্বিকারৈ প্রাদাৎ প্রমোদ বাজবং পরিগতং সেবিভারৈ সাদরে: । মন্দিরগাতে সংলগ্ন শিলা লিপি।" রাজমালা



कालीत गन्ति।

ষাত্রীগণের থাকার ভাল বন্দোবস্ত আছে। পাণ্ডার ব্যবহার প্রশংসনীয়।
পূজার সমস্ত উপক্রণাদি মার মন্দিরের নিকটস্থ বাজারে পাওয়া যায়।

উদয়পুর কুমিল্লা দহর হইতে প্রায় ২৮ মাইল, এক দিনেই যাওয়া যায়।
একটী রাজপথ আছে। নৌকায় বাইতে হইলে কুমিল্লা হইতে গুমতী
নদী পথে তিন দিন। দশটাকা ভাড়াব দরকার। আমরা উদয়পুরে
ছই দিন বাস করিয়া নৌকাযোগে কুমিল্লা সহরের ৬ মাইল দ্রবর্তী
সোনামুড়া নামক সবভিবিসনে আসিয়াছিলাম। কুমিল্লা সহর হইতে
সোনামুড়া ঘোড়াব গাড়ী প্রভৃতি সমস্ত যানেই যাওয়া যায়। আসাম
বেঙ্গল রেক্ত লাইনে কুমিল্লা চাঁদপুর হইতে ৪৬ মাইল, ভাড়া ১১ টাকা
চাঁদপুর হইতে গোয়ালন্দ ৭৯ মাইল, ভাড়া ১৬০ এবং গোয়লন্দ হইতে
কলিকাতা ১৫০ মাইল, ভাড়া ২৮০। আরু কুমিল্লা হইতে কলিকাতা
২৭৫ মাইল, ভাড়া গ্রানা মাত্র।

### চন্দ্রশেখর

বা

#### চন্দ্ৰনাথ তীৰ্থ৷

''চট্টলে দক্ষবাহুমে' ভৈরবশ্চক্রশেথরঃ। ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা। বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চক্রশেথরে॥

তন্ত্র চূড়ামণি বারাহী তন্ত্র

২০১৬ সনে আবাঢ় মাসে আমার জোষ্ঠা কন্যা স্করবালার মৃত্যুতে বড়ই শোক প্রাপ্ত ইয়াছিলাম। মনে শাস্তি না পাইয়া চক্রনাথ তীর্থ দর্শনমানসে একদিন দিবা ১২ টাব সময় একটা মাত্র ভৃত্যু সঙ্গে লইয়া এ, বি, রেলের কুমিল্লা ষ্টেসনে চট্টগ্রামগামী গাড়ীতে সীতাকুণ্ড নামক ষ্টেসনেব এক একথানি টিকেট ১৯/০ আনা হিসাবে থরিদ করিয়া কামরাতে উঠিয়া বসিলাম। লোহশকট এক ঘণ্টার মধ্যেই লাক্সাম নামক জংসনে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই লাইনে লাক্সাম প্রকাণ্ড জংসন ষ্টেসন। এথানে চাঁদপুর, নোয়াথালী, চট্টগ্রাম ও আসাখের গাড়ীর একত্র সম্মিলন হয়। গাড়ী এথানে অনেক সময় অপেক্ষা করে। বহুলোকের সমাগম হয়। অর্জ ঘণ্টা পর্যান্ত ক্রমান্তরে লোকের হড়াহড়ী, দৌড়াদৌড়ী, উঠা নামা, গাড়ী পরিবর্দ্ধন ইত্যাদি কার্য্যের গণ্ডগোল শেষ হইয়া বাইতে লাগিল। কেণী নদীর পুল ভিন্ন পথে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কোন বিষয় দেখিলাম মা। ফেণী ত্রিপুরা পর্বতে ইইডে উৎপন্ন হইয়া বঙ্গদাগরে

পতিত হইয়াছে, ফেণী নামক ষ্টেদন হইতে দাগর মুখ বছদূরবর্তী নয়। বানের সময় উত্তাল তরক্ষমালায় তটভূমি আবৃত হওয়া কালীন উৎক্ষিপ্ত জলরাশির দৃশ্য বড়ই মনোহর। নদী এখানে প্রশস্ত, পুলটীও বিস্তৃত এবং উচ্চ। পুল পার হইয়া বেলা ৫ ঘটিকার পূর্বের আমরা চন্দ্রনাথের উচ্চ পাহাড়ের সামুদেশে সীতাকুগু নামক ষ্টেসন্দে অবতরণ করিলাম। ষ্ট্রেমনের কম্পাউগু পার হইলেই পাণ্ডাদের মধ্যে পড়িলাম। সকলেই বাবু সামার বাটীতে আস্কন বলিয়া ঘন ঘন ডাক হাক ছাড়িতে লাগিল। পাণ্ডাব হাত এড়াইতে হইলে একজন পাণ্ডার নাম ক্ররিতে হয়। ভীর্থ-বাত্তিগণের আপনাদের পরিচিত পাঞা না থাকিলে, যে পাঞার বাটীতে গাইবেন পুর্বেই তাহা স্থিব কবিয়া নাম বলিলেই সেই পাণ্ডার লোকে নিরাপদে পাণ্ডার বাটীতে লইয়া যায়: মন্ত পাণ্ডা মার তপন কোনু গোলযোগ করে না। আমি শ্রীমহাভাবত পাও। মহাশয়ের নাম করিবা নতি ঐ পাণ্ডাৰ একজন চট্টগ্রামবাসী ব্রাহ্মণ গোমস্তা আমাকে তাঁহাদিগের বাটাতে সাদবে লইয়া গেলেন। বাটাটা অতি বিস্তৃত, চতুদ্দিকে গাছের খুটীর বেডা, ভিতবে পাটের গুদামের ক্রায় লম্বা লম্বা ৭৮ থানা যাত্রী থাকার ছনের ঘর। মধ্যে একটি পাণ্ডা থাকাব আটচালা বা কাছারী ঘর আমি এই ঘরে বাস। লইলাম। পাণ্ডাব সঙ্গে সাক্ষাৎ হটলে অতা কিছুই দর্শনাদি হইবে না বলিলেন, স্তবাং হাত মুথ ধুইয়া कलारगांशभूव्यक द्वानी प्रिशास्त्र नाहित इहेलाय। आवारावृत लक्षा प्रिन, তথনও বেলা রহিয়াছে।

বঙ্গদেশের পূর্ব্ব প্রান্তে বে দকল পর্বতশ্রেণী আরাকান হইতে উত্তলে তুষারধবল হিমাদ্রি সহিত মিলিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে চট্টগ্রাম জিলার ক্রোড়দেশে চক্রনাথ তীর্থ বিরাজমান। চট্টগ্রাম স্টেসন হইতে ২০ মাইল উত্তরে সীতাকুণ্ড নামক আসাম বেঙ্গল রেলের যে ষ্টেসন আছে, "চক্রনাথ" তাহার পূর্ব্বদিকে ছই মাইল ব্যবধান পর্বতোপরি অবস্থিত। এই পর্বতে উচ্চে ১১৫৫ ফিট, এথানে সচ্চিদ্র আগ্নেয় প্রস্তর ও লৌহসংশ্লিষ্ট নিরেট পাথন দেখা যায়। এই স্থানের নৈস্গিক শোভা অতুলনীয়। প্রাক্ষতিক সৌন্দর্য্যে ও বিশ্বনিয়স্তার নানাবিধ চমৎকারিত্বে অক্সান্ত তীর্থ-সকলে একাধানে এমত নয়নাভিবাম চিত্তাবক ভগবানের বিচিত্র-লীলা-ব্যঞ্জক অনস্ত জ্ঞান ও প্রেমের একত্র সন্মিলন অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না। চক্রশেখরের মত্যুক্ত শুক্ষোপরি আবোহণ করিয়া সন্মুখস্ত মেখলাব ন্যায় বিস্তুত জলধির নীলিমা শোভা: উত্তাল তরঙ্গমালার নাায় উন্নত ও অবনত-ভাবে দূরস্থ ধুসৰ ব্লুর্ণের পর্বভ্রমানুহের শোভা; নিম্নে উপত্যকাসমূহে গ্রামলশস্তপূর্ণ ক্ষেত্রসমূহের ও নানাবিধ পাদপসমাচ্চন্ন অধৃংগ্য গ্রামা-বলীব বিচিত্র শোভ। : বাড়বকুণ্ডে জ্লের উপরে ভাস্মান অগ্নির ক্রীড়া শোভা: জ্যোতির্ম্মা ও গুরুধুনীতে ভূগর্ভস্থ সদা উদীয়মান অগ্নিব নীলাভ জ্যোতিৰ শোভা: পর্বতমধাবর্ত্তী সহস্রধারা জল-প্রপাতের সুমধুর ধ্বনি ইত্যাদি নানা প্রকৃতির লীলানিকেতন পর্বতরাজিব অত্যাশ্চর্যা দৌন্দর্যারাশি যিনি নিবিষ্ট চিত্তে দুর্শন বা প্রবণ করিবেন তিনি গৃহী কি সন্ন্যাসী, সাধু কি পাপী, স্থা কি তাপী যিনিই হউন, একবার সংসার ভূলিয়া ঈপর প্রেমে বিভোর হইয়া অনস্তময়ের অনস্ত মহিমায় মাত্মহারা হইনেন। তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত ও ভক্তিরদে আপ্লুত ইইবে। ধাঁহার এ ভাব জন্মিবে তিনিই এই তীর্থের প্রকৃত মাহাত্মা অমুভব করিয়াছেন।

শীতাকুণ্ড স্থানটা চাঁদপুব হইতে ১০ মাইল, ভাড়া ১৮৮০ আনা। লাক্দাম জংসনে গাড়ী বদলাইতে হয়। এখানে মুন্দেফী আদালত, সবরেজেষ্টরী আফিস, পুলীদ ষ্টেদন ও একটা বাজার আছে। পাণ্ডার সংখ্যা অধিক নদ, মূল পাণ্ডা ৭ ঘর কিন্তু অনেকেই পাণ্ডা ব্যবসায়ী ইইমান্ত্রক একটা বাদা করিয়া যাত্রী আনিয়া পাণ্ডার কার্য্য করিয়া থাকেন। রেলের ষ্টেদনের পশ্চিম দক্ষিণেই বাজার ও পাণ্ডার বাদা

সকল অবস্থিত। বাজার হইতে একটা প্রশস্ত সড়ক চন্দ্রশেখর পর্বতের দামুদেশ পর্যান্ত গিয়াছে, তুই ধারে দোকান ও যাত্রীদিগের থাকার স্থান। পর্বতের নিমে, রাস্তার দক্ষিণ পার্ষেই মোহস্তের বাটার নিকটে একটা আছে, ইহার জল পরিষ্কার নহে বলিয়া পর্বত ক্লান্তে একটা পরিষ্কার ছড়ার জল নলসংযোগে বাজারের ভিতর আনীত ২ইয়াছে। ইহার জলই সকলে পান করে। এই লোক্ষিতকর কার্য্যের জন্ত পূ**র্ব্বক্ষে**র-ধনকুবের রাজা শ্রীনাথ রায় কয়েক সহস্র টাকা দান করিয়াছিলেন। বাজারে অনেকু কাঁচা মাটির ঘর দেখিলাম, উপরে টিনের ছাউনি কিন্তু নিমু হইতে ইষ্টকালয় বলিষাই প্রতীয়মান হয়। বাজাবে প্রত্যুহ হাট বদে সাধারণের খান্ত সামগ্রীর অভাব নাই। হগ্ধ প্রচুর পাওয়া যায় এবং স্তলভও বটে। সর্ব্বলাই বাত্রী সমাগম আছে কিন্তু ফাল্পন মাসে শিবচভূর্দ্দশী পর্বে উপলক্ষে একটা মহামেলা হয়, তৎকালে ২০৷২৫ সহস্রেরও উদ্ধে লোকের সমাগম হইয়া থাকে। এতদিল পৌৰ্স-ক্রান্তি দোল, এপঞ্চনী, কার্ত্তিকপূর্ণিমা, চন্দ্রগ্রহণ, স্থ্যগ্রহণ প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ প্রবর্তিপ্লক্ষেও বভতর গাত্রীর সমাগ্য ইইয়া থাকে। তাহাদের বানের জন্ত অধিকারী পাগুগেণের পর্য্যাপ্ত সংখ্যক বাসা বাড়ী আছে, পাণ্ডারা বাত্রিগণ হইতে কোন ভাডা লয় না। বাত্রীগণপ্রদত্ত বন্ধ তৈজসাদি ও বিদায় দুক্ষিণা অধিকাবীৰ প্রাপা। মোগ্যু কেবল কর পান। এথানে অনেকগুলি তীর্থের একত্র সমাবেশ হইন্নাচে। তন্মধা দীতাকুও, বাদকুণ্ড, জ্যোতির্ম্ময়, ভবনিী, শস্তুনাগ, মন্দাকিনী, জগল্লাগ দেবের বাটা, গ্যাক্ষেত্র, ছত্রশীলা, বিরূপাক্ষ, স্রগৌরীশিব, চন্দ্রনাথ, লবণাক্ষ সহস্র-ধাৰা, ৰাড়বানল, গুরুধুনী ও কুমারীকুও প্রভৃতি প্রধান। ইহাদের বিবরণ পর্য্যায়ক্রমে লিপিবদ্ধ হটল। প্রবাদ আছে বুদ্ধদেবের শ্রীর চন্দ্রনাথের পর্ব্বতে একস্থানে প্রোণিত ইইয়াছিল, তত্বপলকে প্রতি

চৈত্রদংক্রান্তিতে বৌদ্ধদিগের একটা মেলা হয়, অনেক লোক মৃত সাত্মীয়গণের অস্থি বৃদ্ধ কূপে নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে মৃক্ত মনে করে। এখানে একটি বৃদ্ধ আশ্রম সম্প্রতি হইয়াছে।

দীতাকুণ্ড অতি প্রাচীন তীর্থ। পুরাণ ও তন্ত্রাদিতে ইহার উল্লেখ
দেখা যার। কথিত আছে, ত্রেতাযুগে পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান শ্রীরামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনার্থে বনগমনকালে এখানে আসিয়া
১। সীতাকুণ্ড
সীতা দেবীর স্নানার্থে জ্ঞান বলে যে একটা কুণ্ড
সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহাকেই সীতাকুণ্ড বলে। কালক্রমে তন্নিকটবর্ত্তী
স্থানে মন্তুয়ের বদত্তি হইলে সেই গ্রামটাই সীতাকুণ্ড নামে অভিহিত
হইয়াছে। সীতাকুণ্ড এখন লুপ্তপ্রান্ধ, গভীর অরণ্য মধ্যে নির্কারিণীতটে
ভগ্ন মন্দিরের হিন্ন মাত্র বৃদ্ধ্যান আছে।

কথিত আছে, মহ বি বেদবাদ নোক্ষণাম বারাণদী ক্ষেত্রে অপমানিত হইয়া তপোবলে নৃত্ন কাশী সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলে ভগবতী অন্পূর্ণার মায়ামোহে বিফলমনোরথ হইয়া বাসক্ত ব্যাসকাশী পরিত্যাগে চক্রন্থের পর্বর্ধ তে আসিয়া তপস্থানিরত হইয়াছিলেন। ঠাঁহার তপস্থায় তৃষ্ট হইয়া আশুতোয় মহাদেব উনকোটি তীর্থে কলিয়্গে উমাসহ সর্ব্বলা বাস করিবেন এবং ইহা জীবের সর্ব্বপাপহর নির্বাণক্ষেত্র দ্বিতীয় কাশীধাম স্বরূপ হইবে, এইরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি নিজ ত্রিশুল দ্বারা মেদিনী বিদ্ধ করিয়া এক কুণ্ড সৃষ্টি করিয়াছিলেন ঐ কুণ্ডই ব্যাসকুণ্ড নামে বিশ্বাত এবং মহাদেবের বরপ্রভাবে যাবতীয় তীর্থ এই পবিত্র পুলায়য় চিক্রাশেথরপর্ব্বতে আগমন করিয়াছিলেন। ইহাকে পদগয়াও বলিয়া থাকে। কুণ্ডের পুশ্চিম পারে ধ্যানময় ব্যাসদেবের প্রস্তর্মার্ভি ক্ষম্প্রাপ

বর্ত্তমান রহিয়াছে। এই কুণ্ড পূর্ব্বে ত্রিকোণাক্বতি চারি হাত বিস্তার বিশিষ্ট ছিল—যাত্রীগণের স্নানাদির স্থবিধার্থে কোন ভক্তের ব্যৱে ইহা সারোবরে পরিণ্ড হইয়াছে। পূবের্ব যে সরোবরের কথা বলা ইইয়াছে এই সরোবর তাহারই পার্মে। বাত্রীগণ এথানে আসিয়া প্রথমতঃ সংকল, প্রান, তর্পণ করিয়া মন্দিরস্থ বাাস.দেব, তৈরব, চণ্ডী প্রভৃতি দেবমূর্ত্তি দলন, ক্ষর্শ প্রপূজা করিয়া থাকেন। কুণ্ডের উত্তর পাবস্থিত বহু শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট অতি প্রাচীনকালের অর্থথবট বুক্ষকে ভগবান জ্ঞানে অর্প্তনা করিয়া তয়িয়ে মাটির ৫টা ঢেলা নিক্ষেপ করিতে হয়। ভগবান বেদ বাাস এই সরোবর তীরে মুনিগণ সহ অর্থমেধ বক্ত কবিষাছিলেন, এখানে পার্বেণ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। ব্যাসকুণ্ডের অগ্লিকোণে সভীর দক্ষিণ হপ্ত শ্রেতিত হইয়াছিল, দেবীর নাম ভ্রানী এবং তৈরব চন্দ্রশেখর। সরোবরের প্রবি পারে শিবের নির্বোণক্ষেত্র শ্রশানভূমি, এখানে মৃত দেহাদি সংকাব করা হয়। মুম্ব ব্যক্তিদিগকে রাখার জনা একটা টিনের ঘর আছে। আমরা এই সরোবরের প্রান ভর্পণ ও পার্বোদি স্বাপন্যান্তে শস্থনাথ দশনে গ্রেলান। পথিমধ্যে জ্যোতির্যমের দর্শন হইল।

ব্যাসকুণ্ড হইতে বরাবর পূর্বে দিকে কিছু দৃণ যাইয়া পর্বে তারোহণ করিলেই দক্ষিণ পার্শ্বে শিবের নেত্রানলরূপী ভূগার্ভ ইইতে জ্যোতির্দ্মরূপী নীলবর্ণ অগ্নিশিথা ঝড়, রৃষ্টি উপেক্ষা করিয়া দিনা ০। জ্যোতির্দ্মর ও রাত্রি জলিতেচে। ভূণ কাঠাদি দিলে জ্বালিয়া ধর্মধূনী

হোম করিয়া থাকেন। অগ্নি শিথাতে আমি হস্তক্ষেপ করিয়া দেখিলাম সেই নীলবর্ণশিথার প্রচুর দাহিকা শক্তি আছে। এথানে অগ্নিন জ্যোভিদর্শন, স্পর্শন ও অর্চনা করিতে হয়। স্থানটা প্রস্তরময়, নিয়ে কোন ছিদ্র দৃষ্ট হয় না, একস্থান হইতেই অগ্নিশিথা উপরে উঠিতে থাকে; পার্থের শিলাথণ্ডে যেন সভত উদীয়মান অগ্নিশিথার ক্ষাবর্ণ ধ্যসকল জুনুময়া রহি-য়াছে। এখান হইতে ভবানী মন্দির দর্শনে চলিলাম, সঙ্গে পাঁডার ছল্ল-নানাবিধ মনোমুশ্ধকর আশ্রুষ্ঠা আশ্রুষ্ঠা ধর্মের গল্প বলিতে লাগিল।

জ্যোতির্মায়ের অল্প পূর্বেই প্রদিদ্ধ ভবানীর মন্দির কালী বাড়ী। ইনিট মহাপীঠাধিষ্ঠাত্রী অস্তোশক্তি স্বৰূপিণী কালী। এথানে সতীর দক্ষিণবাহ পতিত হইয়াছিল, দেবীর নাম ভবানী, ভৈরব 8। **ख्वानी** मिन्द्र বা ভূজা প্রস্তর নির্মিত কালী মূর্ত্তি। মার **স্থ**ন্দব कानौवाड़ो মৃতি বর ও অভরপ্রাদ, দর্শনে ভক্তি ও শ্রদ্ধাব উদ্রেক হয়। ছাগাদি পশু বধে মহামারার পূজা প্রদত্ত হয়। পুরাতন মন্দির ভগ্ন হওয়ার্ময়মনসিংহ সভোবের দানে মুক্তহস্তঃ পুনাবতী বিখ্যাত ভূমাধিকারিণী শ্রীমতী বিন্দ্বাদিনী চৌধুবাণীৰ দানশালভোয় ভবানী দেবীর মন্দির পুনঃ সংস্কার চইয়াছে। এই কালীবাড়ী চইয়াই 🕑 শস্তুনাথের यन्तिद्व উঠিবার পঞ্জ এব নিমুদেশে অববেতেণ করিবার জন্ম ই**প্টক নির্ম্মিত অ**সংখ্য সোপান আছে। কালীবাড়ীর **সম্মু**থেই শস্ত্রনাথের নহবতথানা।

নহবতথানার পূর্বাদিকে উপরে উঠিবার অনেক গুলি সিঁড়ি আছে।
দিহা পার হইলেই শস্ত্রনাথের প্রকাণ্ড বাড়ী, প্রশস্ত আফিনা ও চতুদিকে

এটিব। প্রাচীবমধ্যে অনেক গুলি ঘর ও

মন্দির আছে। পশ্চিমের মন্দিরই সর্বপ্রপ্রধান,
প্রাচীন ও বৃহৎ। আদিলিঙ্গ শস্তুনাথ এই মন্দিরেই অধিষ্ঠিত আছেন।
মন্দিরের প্রথম প্রকোঠে তীর্থগুক মোহন্তের বনিয়ার স্থান; চৌকির
উপর উচ্চ গদী ও তাকিয়া শুলবর্গের আস্তরণে-আফাদিত। মোহন্ত
এথানে সর্বাদা আমেন না, বিশেষ পর্বা উপলক্ষে যাত্রীর সমাগম
হইলে দর্শন দিয়া থাকেন। তৎকালে যাত্রীগণ মোহন্তের প্রদাপ্ত গ্রহণ
কবিয়া ইক্সান্তে দর্শনী দেয়। ইহাই মোহন্তের প্রাপ্ত, এত্তির
শেধ্যেবার জন্ত নির্দিষ্ট বহুতব স্থাবর সম্পত্তি আছে। পূর্ব্বে নির্দিষ্ট
দর্শনী ছিল—যাত্রীর উপর অহ্যাচার হইত বলিয়া সমাশম্য গ্রবর্গনেন্ট

ঐ নিয়ম ও টেক্সাদি রহিত করিয়া দেওয়ায় এখন দীন হঃখীর পক্ষেও দেবদর্শন সহজ্যাধ্য হট্টুয়াছে। ভূতপূর্ব্ব মোহন্ত কিশোরী বন গৌরবর্ণ সুত্রী পুরুষ ছিলেন, ইংবাজী বাঙ্গালা নানাবিধ বিস্তান্ত পারদর্শী ও বর্দ্তমান-কালামুষায়ী স্থসভা, সদাশয় ও মিইভাষী ছিলেন। আমার সঙ্গে সাক্ষাতে অতি ভদ্রতার সহিত নানাবিধ আলাপ করিয়াছিলেন। বছদিন হইল তিনি হণ্টকর্ত্তক নিহত হইয়াছেন, তৎস্থলে দিতীয় মোহস্ত নিযুক্ত হইরাছেন এবং একটি কমিটি আছে। ৮শস্তুনাথের মনিরের দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে অষ্ট শক্তি, অইমুর্ত্তিসমন্বিত আদি ⊌শস্ত্রনাথ পর্বতের সহিত সংলগ্ন অতি আশ্চর্যা লিক্সমূর্তি। সে যে স্থানে শিবলিঙ্গ দেখিয়াছি এমত স্থন্ত মৃত্তি আর কুতাপি দৃষ্টিগোচর হয় নাই। লিক্সমূর্ত্তির চতুর্দিকে লৌহ নির্মিত রেল। মধে। প্রবেশ করিয়া লিঙ্গ দর্শন, স্পর্শন, পূজা, প্রদক্ষিণ ও স্তোত্তাদি-পাঠ করিতে হয়। কি আশ্চর্য্য মহিমা, রেলের দরজা পার হইয়া লিক্সমূর্ত্তি দর্শনমাত্রেট বেন মনপ্রাণ ভক্তিরনে আগ্ল ত হইয়া যায়। এখানেও ইচ্ছামতে প্রণামী দিছে बाक्यांना পार्ट्य कांना यात्र जिशुत्तम महाताक शत्रमाणिका **৬শস্তনাথের অলো**কিক সংবাদে আরুষ্ট হইয়া **লিক্ন্**রন্তিটি রাজধানী উদয়পুরে শইয়া যাইবার জন্ত উহার চতুর্দ্দিক খনন করিয়াছিলেন: বডই নীচের দিকে খনন করিতে লাগিলেন লিক্স্তির ততই বিস্তার দৃষ্ট হইতে লাগিল। মহারাজ স্বন্ধং বহুলোকজন সহ নিবলিক উত্তোলনে অসমর্থ ছইয়া অবশেষে হস্তীদার। বিশেষ চেষ্টা করিয়াও উত্তোলনে অক্লন্ডকার্য্য क्रेया क्छा। निश्वाहित्तन এবং अभूत्याता आनिष्ठ क्रेट्सन. ४ अष्ट्रनाथ আদিনিক পর্বান্ত বেজিত আছেন তাহা কোনমতেই স্থানাস্তরিত हहेरक शाबिरत मा। महाताल (परी जिश्रताञ्चनतीरक वैद्वाञ्चा हाशम ক্ষুব্রিবার সাদেশ খণ্ডো অবগত হইয়া ৺শস্কুনাথকৈ স্থানান্তরিত করিবার চেষ্টা ৰ্ইডে নিবৃত্ত হন। সহারাজ ধন্তমাণিকা কর্তৃক নির্দ্ধিত শস্কুনাথের

মন্দিরগাত্তে শিলালিপিতে ১৪২০ শকান্দা ১৫০২ খুটান্ধ ক্লোলিত আছে।
প্রান্ধন মধ্যস্থ আরও হুইটা মন্দিরে দেবমূর্দ্ধি আছে। এই প্রান্ধনেই
ভোগের ঘর, ভাণ্ডার ঘর, পাণ্ডাদের বিসবার ঘর, চাকরদের বর প্রভৃতি
অনেকগুলি ঘর আছে এবং ৮শস্কুনাথের ম্লান-ভোগের জন্ত মন্দাকিনী নামী
দেবছড়ার জল স্কুকৌশলে প্রান্ধনমধ্যে একপার্দ্ধে সঞ্চিত ইইয়া থাকে।

উচ্চ পর্বাত শিথর হইতে একটা নির্মাণ ভলধারা ক্রমে নিম্ন বহিয়া ৬শস্থ্নাথের মন্দিরের পাদমূল বিধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহাকেই

বর্গের পুণ্যতোয়া স্রোতধারা মন্দাকিনী কহে। ষাত্রীগণ
এই জল মন্তকে ধারণ করিয়া আপনাকে পবিত্র মনে
করে এই মন্দাকিনীর পূভ সলিলেই শুঁন্তনাথের পূজা, স্নান, ভোগ ইত্যাদি
সম্পন্ন হয়। পাকশালার নিকটেই একটা প্রস্তর নির্দ্ধিত জলধার আছে।

শেষ্ট্নাথের বার্টীর পূর্বাদিকে জগলাথ দেবের বাটী। তথায় কোন
মৃর্ত্তি নাই, মন্দিরগুলি ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। পূর্বের জগলাথ, বলরাম
। জগলাথ দেবের ও স্কভদা দেবীর মৃত্তি ছিল। ভগ্ন মন্দিরগুলি পূর্বেশ্বতি

মন্দির। জাগল্লক করিবার জন্তুই যেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।
এফ্বানে ৮শ জুনাথের পূজার জন্ত একটা কুলু পুলোভান আছে।

কগন্নাথবাড়ীর কিঞ্চিং পূর্ব্ব দিক দিয়া নিম্নে নামিয়া গেলেই মন্মথনদের তীরে গন্নাক্ষেত্র নামে পিতৃতীর্থ। এখানে পিতৃলোকের তৃপ্তার্ক্তে
মস্তক মুণ্ডনপূর্ব্বক পার্ব্বগশ্রাকান্তে পিণ্ড দিতে হয়।
ইহাকে পদগন্না কহে। পূর্ব্বে ব হানে গন্নাশ্রাক্তের
পিণ্ড প্রদত্ত হইত তথায় কোন ঘর ছিল না, রবির প্রথর কিরপে তাপিছ
ইইনা যাত্রীগণ সর্ব্বদাই কই পাইত। মন্তমনসিংকের প্রসিদ্ধা দাননীলা রাধী
শ্রীমতী দীনমন্ত্রী চৌধুরাণীর বদান্ততার এই উচ্চ পর্বতোপরি লোহতভবিদিট
ইইলালর নির্দ্বিত হওয়ার যাত্রীগণের হ্মহাদ্ অভাব বিদ্বীত ইইয়াছে।
যন্ত রাদীর দানশীলতা। পরহঃবে দ্য়ার্ফ চিত্ত ইইয়া অক্সম্ম অর্থব্যরে এই

মরজগতে অক্ষরকীত্তি সংস্থাপন করিরাছেন। আমি তন্মধ্যে বদিয়াই প্রান্ধকার্য্য সমাপন করিলানে, পার্শেই একটা বাধান কৃণ্ড আছে, তাহাতেই পিণ্ডাদি কেলিয়া দিতে হয়। এহানের পাণ্ডাগণ বাঙ্গালী চট্টগ্রামবাসী। তাঁহাদের উচ্চারিত মাতু ষোড়দী, পিতৃষ্ট্র্যোড়শী, স্ত্রী যোড়শী প্রভৃতি প্রাক্রের মন্ত্রগুলি বড়ই করণরসমিশ্রিত শ্রুতিমধুব। এই পবিত্র পর্ব্যতেব নিস্তর্কাময় গভীর অরণ্যে সন্মণ নদের কল কল স্থমধুব ধ্বনিতে বেদমন্ত্রাদি পাঠে মনে এক অভূতপূর্ব্ব ভাবের উদ্যুত্ত্যা চক্ষু মশুজনে দিক্ত হইয়া বার।

গয়াক্ষেত্রের কিঞ্চিং উত্তরে অপ্তধানাস্রোতবিধোত ছত্রশীলা নার্মা পর্ব্বতশুহার উনকোটি শিবলিঙ্গের একত্র সমাবেশ। মন্দাকিনী নার্মা নদীর জল তন্মধ্য দিয়া প্রবাহিত স্কৃতবা তংবাবিকণাসিক্ত অগণিত ১। ছত্রশীলাবা শিবলিঙ্গাদিদশনে মনে ভক্তির সঞ্চার হয়। স্থানটা সরস্বতীশীলা। বড়ই প্রিথ ও নির্জন, অতি গ্রীয়াকালেও শীতাম্ভব হয়। নানাবিধ বুক্ষ লতাদিব ঘনছারাবিশিষ্ট নিবিড় নিস্তব্ধতাময় অরণ্যে কলকণ্ঠ পক্ষীগণেব স্কুমধুব ধ্বনিতে ঈশ্বর্থম জাগাইয়। দেয়। গ্রথনে শিবলিঙ্গাদি দর্শন, ক্পর্শন ও অর্চনা কারতে হয়।

পর্ব্বতশিথরে বিরুপ্তাক্ত মহাদেবের মন্দির অতিশ্য উক্ত, তথায় দিড়োইর। রূপুথস্থ দ্রবর্ত্তী লবণসমূদ্র প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে উহ। একটা মেথলার ন্যায় প্রতীয়মান হয়। এই স্থানের প্রাক্তবিক সৌন্দর্য্য ২০। বিরূপাক।

করে, প্রাণে বুগপং বিশ্বয় ও আনন্দের সঞ্চার হয়। আমি যে সকল তীর্থ দর্শন করিরাছি, তন্মধ্যে কোন তীর্থেই চক্রনাগতীর্থের ন্যায় এবংবিধ নৈস্থিক সৌন্দর্য্যদর্শনের সঙ্গেই চিত্তে যুগপং ভর, বিশ্বয়, প্রেম, ভাইত আনন্দের উদর উপলব্ধি করি নাই। এই জন্যই মুনিগণ চক্রনাথে উনকোটি তীর্থ বিরাজ্যান আছেন এমত বলিয়া গিয়াছেন। ইহা বোগতপশ্চার প্রধান

স্থানই বটে। মন্দিরমধ্যে বিরূপাক্ষ মহাদেবমূর্ত্তি দর্শন, পূজন, স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কারান্তে কিঞ্ছিং প্রণামী দিতে হয়।

বিরূপাক্ষ শিবের মন্দিরের নিয়দেশে পাতালপুরী নামক স্থানে একটা প্রস্তর উপরে মহাঞ্চিব গৌরীসহ উপবিষ্ট। স্থানটি চতুর্দিকে বৃক্ষলতায় সমাজ্বর, উপরে অভ্রভেদী গিরিশৃঙ্গ; মধ্যাক্ত সময়েও রবির থর কিরণজাল সমধিক প্রভা বিস্তার করিতে পারে না। সর্বাদা নিবিড় নিস্তর্কাতায় পরিপূর্ণ। ঋষিদিগের তপস্তার স্থান। '

বিরূপাকের বাটা হইতে আরও উচ্চ পর্বতশ্রে আথ্যায়িকার প্রধান দেবতী চক্রনাণদেবের মন্দির। এই পর্বাত অতীব দ্রারোহ। উপরে উঠিবার ভাল পথ নাই, অনেক স্থানে লতা ও গাছের সাহায্যে উপনে উঠিতে হয়, একবার পদঞ্জলন হইলে আরুরুকানটে, শতুশত হস্ত নিমে গৃহবরে পতিত হইতে হইবে। কিন্তু কি আশ্চর্যা! ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ প্রাণের কিঞ্জিনাত্রও মমতা না क्तिया इत इत त्वाम् त्वाम् तरत त्मरे आपि त्मरवत नाम यात्रत धरे ক্রমন্ত্রল স্থান আরোহণ ও অবরোহণ করিতেছে। ধর্মের কতই জোর! অশীতিপর বৃদ্ধকেও ধর্মনামে এই উচ্চ শিথরে উঠিতে দেখা গিরাছে। চল্রনাথের মন্দির সমতল ভূমি হইতে স্থনীল উচ্চ গগনে চিত্রিত রহিয়াছে এমত বোধ হয় এবং বর্ষার মেঘমাল। মন্দিরের চুড়া লজ্মনভয়েই যেন কিছু নীচু হইয়া ধীবে ধীরে স্বুদ্র আকাশে ছুটিয়া याहराउटह। कामाश्राम ज्वरनश्रतीत मन्नित, श्रुष्ठताजीर्थ माविजी तनवीत . মন্দির, হরিদ্বাবে তুঙ্গশৃঙ্গে মায়া দেবীর মন্দির দেথিরাছি; কিন্ত আমার নিকট চক্তুৰাপদৈবের মন্দিরই যেন দর্বোচ্চ বলিয়া বোধ হইল। সাধীন ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ গোবিন্দ <u>মাণিকা</u> বাহাছর ১৩১২ খৃষ্টান্দে এই তম্ব পর্বতশ্বে চক্রনাথদেবের প্রাচীন মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়া আকর কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৬৫ অন্দে ভূমিকম্পের প্রন্থার রাজ্যলার রামস্থলর সেন মহাশ্রের অর্থে ঐ মন্দিরের পূনঃ সংস্কার হইরাছে। পশ্চিমাঞ্চলে হিন্দুস্থানী ও মারোয়ারী ধনিগণ বাত্রীদিগের স্থাবিধরে জন্ম প্রত্যুক তীর্থস্থানে, বড় বড় রেল ষ্টেমনে ও নগরে লক্ষ লক্ষ মুদাবায়ে বছতব মনোহর ৪ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আকাণ্ড আটালিকাদি নির্দ্ধাণে ধর্মাশালা স্থাপন করিয়া অক্ষর পুণা সঞ্চর করিতেছেন। বঙ্গদেশেও অনেক বাজা, মহারাজা ও ধনকুবেবগণ বর্তমান আছেন; তাহালালের মধ্যে যদি কোন মহাত্রা চন্দ্রনাণপর্ব্বতশিখরে উঠিবরে অগম্য পথটাকে স্থাম করিয়া দিতেন তাহা হইলে গাত্রীগণের কতই না স্থাবিধা হইত, নিছেল বাও অসংখ্য লোকের আশার্কাদভাজন হইয়া অক্ষর কীন্তি প্রাথন ক্রিতে পারিতেন। মন্দিরমধ্যন্তিত শিবলিঙ্গ মূর্ত্তির পুজান্দির কোন নির্দ্ধিন্ত নিরম্ম , নাই। দর্শন, স্পর্শন, নমস্কারাদি করিয়া ২০৪টা পয়্যা দিয়াও অনেকে চলিয়া বান। বিরপাক্ষ দেবের মন্দির পথে মধ্যে ইষ্টকের সিড়ি নৃতন ইইয়াছে।

চন্দ্রনাথের মন্দিরের পার্থে বসিলে উপরে অনস্ত স্থনীল আকাশ, সম্মুখে
নীল জলধিবারি, দক্ষিণে ও বামে অসংখ্য ছ্রারোহ উচ্চ পর্বতমালা
দৃষ্টিগোচর হইবে এবং সমতলভূমিস্থিত গ্রামগুলি নিবিত্ব রক্ষাবলী সমাজ্জ্য
ক্রইয়া যেন প্রকৃতির একটা ছোট খাট উন্তান মৃত্তিকা সাল্য ক্রইয়া
রহিয়াছে মনে হইবে। এ সমস্ত নিবিষ্টমনে চিন্তা ক্রিলে কোন পারাণ স্বদ্ধে ভগবংপ্রেমের সঞ্চার না হয়।

ভশিস্কুনাথের বাটার উত্তরে লবণাক্ষ কুণ্ড নামে একটা কুণ্ড আছে;
তাহাতে অগ্নিদেব নীল জিহনা হস্কারের সহিত প্রদারিত করিয়া প্রজ্ঞালিত
হইয়া থাকেন, কণে কণে নির্কাপিত হইয়া পুনঃ প্রবলতবংগ বাহির হইয়া কুণ্ডজ্ঞলের সঙ্গেই লেন প্রেমালিঙ্গন
করিতে থাকেন। মরি মরি! কি চমংকার শোভা! এই কুণ্ডে ভক্তিপূর্বীক্
স্থান করিলে অনেক ত্শিচকিংশু ব্যাধিও দুরীভূত হইয়া বায়। লবণাক্ষে

স্মান তর্পণ করিয়া স্থ্যকুণ্ডে অভিষেক করিতে হর<sup>†</sup>। ইহার নিক্টেই সতত উষ্ণবারিপূর্ণ ব্রশ্বকুণ্ড নামে অপর একটী কুণ্ড আছে।

শ্বণাক্ষ কুণ্ডের অনভিদ্রে পূর্ব্বদিকে প্র্বতশ্বে সহস্রধারা নামক এক আশ্বর্ধা জলপ্রপাত। এথানে তিনটা পর্বত্রোত তিন দিক হইতে আদিয়া একত্রে মিলিত হইবাছে, ইহাকে গঙ্গা, যমুনা ও দরস্বতীর ত্রিবেণীসঙ্গম কহে। উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ ইইতে উক্ত জলরাশি নিমন্থ পাষাণে সহস্র ধারায় পতিত হইতেছে। জলের উচ্চুদিত ও কল্লোলিত শব্দ এবং তাহাতে উৎক্ষিপ্ত বারিকণাতে স্থ্যুরশ্মি পতিত হইয়া নানা বর্ণেব দৃশ্য বড়ই মনোহর ও টেভপ্রসাদক। তথায় কোন কোন সময় জলপতন বারণ থাকে, তৎকালে উচ্চরবে হর হর, ব্যোম্ব্যাম্ মহান্দের বলিয়া চীৎকার করিলে উপর হইতে অজস্র জ্লাধারা পতিত হইয়া থাকে। ইহাও এক আশ্বর্ঘা ব্যাপার। প্রতিধ্বনিতে দঞ্চিত জলরাশি আ্বাতপ্রাপ্ত হইয়া প্রবলবেগে নিমে পতিত হয়।

বাড়বের দক্ষিণে কর্করিনদীতটে কুমারী কুণ্ড নামে একটী কুণ্ড আছে। ইহার পরিমাণ চারিহাত। ইহার সলিলরাশির উপরে অগ্নি-শিথা প্রজ্ঞলিত হইরা থাকে, এবং একবার জ্ঞালিরা উঠে ১৫। কুমারী কুণ্ড। আবার নিবিয়া বায়। বাত্রীগণ এথানে স্নানতর্পণাদি করিয়া থাকে। এ সমস্ত বিস্তারিতরূপে লিখিতে হইলে এক চক্রনাথ-তীর্থের বিবরণেই প্রকাণ্ড বই লিখা বাইতে পারে।

সীতাকুণ্ড ষ্টেসন হইতে দক্ষিণ দিকে চার মাইল বাবধানে অত্যাশ্চর্য্য বিশ্ববিশ্বত বারবানল বা বাড়বকুণ্ড। দিন নাই, রাত্রি নাই, বিরাম নাই, সেই বাড়বাগ্নি লোলজিছ্বার প্রচণ্ডবেগে সলিল উপবে জ্বলিতেছে। যে অগ্নি সামান্ত অঙ্বানল। মাত্র জ্বলকণাসংযোগে নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়, এখানে বিশ্ববচয়িতার কি আশ্চর্যা কৌশলে অগ্নিরাশি স্বিল উপরেই সর্বাদা জলিতেছে। কুণ্ডে নাসিয়া স্নান তর্পণ করিবার সমর জারিদেবের দাহিকা শক্তি যেন লয় পাইয়া শিখাগুলি যাত্রীগণের পাজো-পরে থেলা করিয়া থাকে। একবার জলে, পরক্ষণেই নিবিয়া যায়; আবার ধুম বাহির হইয়া সঙ্গে সঙ্গে অগ্লির লোল জিহবা কুণ্ড মধ্যন্ত সলিল রাশি উপরে দৌড়িয়া বেড়ায়। এথানে স্নান, তর্পণ, হোম পূজা ও ভৈরব দর্শন করিয়া পৃথক রূপে দান দক্ষিণা করিতে হয়। কেননা বাড়বের পাগ্রা স্বতন্ত্র। মীতাকুণ্ড হইতে এস্থানে রেলে আদা, যায়, ভাড়া / পয়সা মাত্র। সাজারা এই তীর্থের দর্শনাদি কার্য্য সমাপনান্তে ব্রাহ্মণ ভোক্ষন করাইয়া পাপ্ডামহাশরের বিদায়াশীর্কাদে গ্রহণ পূর্বক প্ররায় কুমিয়ার রওনা হইলাম। কলিকাতা হইতে সীতাকুণ্ড ২৫০ মাইল, ভাড়া, ভাড়া

# <u> जय़</u> अयु ।

''ব্যস্ত্র্যাং বামজ্ব্যাচ জয়স্তী ক্রমদীশ্বরঃ। ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরব: ক্ষীরকণ্ঠকঃ॥

জয়ন্তীয়া পাহাড় আদাম প্রদেশের উপরিভাগ, সাধারণে ইহাকে জোবাই বলে। উত্তরে নওগাঁ, পুর্বের কাছাড়, দক্ষিণে গ্রীহট্ট, পশ্চিমে খসিয়া পাহাড়, এই চতুঃদীমাবদ্ধ ভূভাগকেই জন্মন্তীয়া কহে। "কলিকাতা হইতে নারায়ণগঞ্জ হটয়া ষ্টিম নেভিগেসন কোম্পানীর কাছারীগামী 'জাহাজে মারকুলী, তথা হইতে ডেইলি ফিডার দাভিদ ষ্টিমারে শ্রীহট্ট বাইয়া নৌকা-যোগে কানাইর 'ঘাট নামিয়া পদত্রজে ৫ মাইল গেলে জয়ন্তীয়া কাৰী বাড়ী। কৰিকাতা হইতে মারকুলী ৬৪০ মাইল, ভাড়া ৩॥৵৹ আনা এবং মারকুলী হইতে শ্রীহট্ট ৭০ মাইল, ভাড়া ১০ আনা মোট ৩৮/০আনা জাহাজ ভাড়া। প্রাচীন কালে ইহা একটা কুদ্র রাজ্যমধ্যেই পরিগণিত ছিল, স্বাধীন হিন্দুনুপতিগণ এই জয়ন্তীয়ায় রাজত্ব করিতেন। জয়ন্তীয়ার শেষ রাজা রাজেন্দ্র সিংহ কয়েকজন প্রজাকে জয়স্তীশ্বরীর বাটীতে বলি থ্রিদান করায় ত্রিটিশ গবর্ণমেণ্ট কর্ত্বক রাজ্যচ্যুত হন। তদবধি এই রাজ্য শ্রীহট্টের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। হরিনদীর ওঁটে পুরাতন রাজধানী জয়ত্তীপুর ছিল। বর্ত্তমানে রাজার উত্তরাধিকারীগণ নির্দিষ্ট করেক সহস্র টাকা বুত্তি পান। জোবাই সহরে কমিদনর সাহেবের আফিস আছে। জয়ন্তীরা রাজ্য এখন ২০টা পরগণার বিভক্ত: পার্ব্বতীয় সংশ খদিয়া ও জয়স্তীয়া পাহাড়ের অন্তভূকি। দিখিজয়প্রকাশ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে এই রাজ্যটীকে ব্যৱস্থারাল্য নামে बक्तांत्कात अर्फ्या एतथा यात्र । तिभावनी मर्ड अथारन कुन्नरस्थनी तिनी ৰিরাজমান। বারাহী ও বৃহন্নলী তন্ত্র প্রভৃতিত্তে ইহাকে মহাপীঠ বলিন্না:

উল্লেখ করা হইয়াছে। সভীদেবীর বামজ্জ্বা এই পর্বতে পতিত হইয়াছিল। দেবীর নাম জয়খী দেবী, ভৈরবের নাম জয়দীৠব। জয়জীয়া পরগণার খসিয়া নামক পর্বতের দক্ষিণ দিকে দেবীর বাম উরু পতিত হইয়া সেই গ্রামটিকে অভাপি বাউরভাগ বলিয়া থাকে। সেই পর্বতেশ সাল্লদেশে প্রস্তর্বময় উকর প্রতিকৃতি আছে। তল্পে উল্লেখ আছে ''জন ও বিজয়জ্ঞ-চ সর্বকল্যাণদং প্রিয়ে।" জয়য়জ্ঞনী দেবী চতুর্জা মৃগুমালিনা লোলজিহ্বা কালীমূর্ত্তি মন্দির মধ্যে স্থাপিতা। মন্দিরটা জঙ্গল মধ্যে প্রাতন বলিয়াই বোধ হয়। এথানে পূজাদি বীতিমূ্ত হইয়া থাকে. জয়জীয়াজের স্লাধীনতাকালে এখানে নবর্বলি দিবাব প্রথা ছিল। এখানে যাত্রীদের থাকার বিশেষ কোন বন্দোবেস্ত নাই, বাস্তা ঘাটও হুর্গম এজন্য ইহা এক প্রকাব লুপুপ্রায় তীর্থমধ্যে প্রিগণ্ডিত হুইতে ব্দিয়াছে।

## **बोरेगरल महालक्को** ।

শ্রীশৈলেচ মমগ্রীবা মহালক্ষ্মীস্ত দেবতা। তৈরবঃ সম্বনানন্দো দেশে দেশে ব্যবস্থিতঃ॥"

মাদান প্রদেশের মন্তর্গত শ্রীষ্ট জিলান্থিত পাবর্কতা ভূমিকেট শাস্ত্রে শ্রীশৈল নামে অভিহ্ত কর। হইয়াছে। বর্ত্তমান শ্রীহট্ট সূহরেব্ এক ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে গোটটাক্ব নামে একটা স্থান আছে, তথায় ূ শিব টালার উপবে <u>ভৈরব সম্বানন্দে</u>ব এব<sup>ু</sup> তল্লিকটেঁই জৈনপুৰ ন।মক স্থানে মহালক্ষ্মী নান্নী সতী দেবীৰ পীঠস্থান আছে। জৈনপুরে দেবীর গ্রীবাদেশ পতিত হইয়াছিল। মহালক্ষী দেবীব মন্দিরে পুজাদি **୬**ইরা থাকে। দাত্রীগণ আপন ইচ্ছান্ত্সাবে দেবীর দশন, পুজন ও দক্ষিণাদি দান করিয়। থাকেন, পাঞাগণের বিশেষ কোন বাধা নির্ম নাই । চৈত্র মাদে অশোকান্তমীব সময় দেবীর মন্দিরসমুখে একটী রুহতী মেলায় বহু লোকের সমাগম হয়। কাজ্তনের শিব চতুর্দ্ধীর সময় ভৈবব-মহাদেব বাটীতেও মেলা হইয়া থাকে। অসংখ্য যাত্রীর সমাগ্ম হেতু সেই সময় এই স্থানে ় পলীশ কর্ত্তক শাস্তি রক্ষিত হইয়। থাকে। কলিকতে। হইতে নারায়ণগঞ্জ হইরা **ষ্টিম** নেভিগেদন কোম্পানীর ষ্টিমানে মারক্লী তথা হইতে শ্রীহট্ নাওরা নায়। কলিকাতা হইতে শ্রীহট্ট পর্যান্ত জাহাত ভাড়া ৩৮/০ আনা মাত্র। বর্ত্তমানে শ্রীষ্ট্র প্রাস্ত রেল হইরাছে, কলিকাত। ইইতে ় চাদপুর ৪॥৬ তণা হইতে এ, বি বেলে কোলাউড়া জংসন ভাড়া ৩৸৹ আনা, গাড়ী বদলাইয়া শ্রীহট্ট ভাড়া ॥४० আনা মোট ৮।४৬ আনা।

### কামাখ্যা বা কামগিরি।

'যোনিপীঠং কামগিরো কামাথাা তত্র দেবতা শত্রান্তে মাধবং সাক্ষাদমানন্দো২ণ ভৈবরং।"

কামাথা। তীর্থে বাইবার জন্ম ছুইটি প্রশন্ত লাইন বিশ্বমান আছে।

১) কলিকতো হইতে ই, বি. বেল ও ষ্টিমান যোগে চাঁদপুর আসিয়
এ, বি, রেলে লামডি জংসনে গাড়ী বদলাইয়া গৌহাটা (২) নাবায়ণগঞ্জ
হইতে রেলে জগরাগগঞ্জ ও তথা হইতে ষ্টিমানে গৌহাটি। কলিকাতা
হইতে চাঁদপুর ২২৯ নাইল এবং তথা হইতে গৌহাটা ৪৫০ মাইল, ভাড়া
২৫/৬ আনা এব কলিকাতা হইতে নাবায়ণগৃজ্জ ২৫৪ মাইল, ভাড়া
২৫/৬ আনা এব কলিকাতা হইতে লাবায়ণগৃজ্জ ২৫৪ মাইল, ভাড়া
২৫/৬ আনা এব কলিকাতা হইতে জগরাগগঞ্জ ২০৮ মাইল, ভাড়া ২০৮ গাইল, ভাড়া ২০০ পাই ও নারামণগঞ্জ হইতে জগরাগগঞ্জ ২০৮ মাইল, ভাড়া ২০০ জগরাগগঞ্জ হইতে গৌহাটা ষ্টিমার ভাড়া ৩০০ আনা মোট ১০০০ আনা
ভাড়া। বর্ত্তমানে কলিকাতা হইতে পোবাদ্য, সবো, শাস্তাহাব, আমিনগগেও হইমা গৌহাটি ভাড়া ১০০/৬ মাত্র।

ভকামাখ্যাগ্যম শক্ত হিন্দুদিগের ৫২ পীঠের একটা প্রধান পীঠ.
ইচা মাদাম প্রদেশের গৌচাটা জিলার মন্তর্গত। মন্তবাদী ও
শবেদীয় পূজা উপলক্ষে এখানে বহুতর যানীর সমাগম হইয়া থাকে।
মামরা ১০১০ সন্ত্রশারেদীয় পূজার পূর্বের চাকা মরমনসি হ রেলে জগনাথগঞ্জ
ধৈনন পর্যান্ত যাইম। গোয়ালন্দেন মেইল ষ্টিমারে রহপোতিবার মপরাক্ষ
বাটিকার সময় মাবোহণ কবি। জমাগত চলিয়। পর দিন প্রাত্তে
১০ ঘন্টার সময় স্টামার ধুবরী সহরে নঙ্গর করে, বাত্রীগণ স্নানাহার স্পান্দিন করিয়া লয়। ধুবরী সহরে নঙ্গর করে, বাত্রীগণ স্নানাহার স্পান্দিন করিয়া লয়। ধুবরী সহরের তই পার্থেই স্থ্যশন্ত ব্রহ্মপুত্রের থরজোত বহুমান, তট্টদেশে গণিক্রদিগ্রেক্স
ও গ্রথ্নিটের মাফিস ও মাফিসারদিগের স্কুলন স্করের সৌধরাজি

সুমুমত বৃহ্ণাবলীর নিমে পর্ম রমণীয় দৃখে হ্নশোভিত। দ্রস্থ ধূস্রবর্ণ পর্কাতশ্রেণী তরঙ্গমালার ন্থায় উন্নত ও অবনত ভাবে আমাদের নয়নপণ অবরোধ করিল। ব্রহ্মপুত্রের বিপুল দৈকত ভূমি কাশকুহ্নমের ধবল সৌল্পায়ে অপরূপ শোভা সমন্থিত। এখানে উত্তর পূর্কবিষ্ণ রেলেব ধূবরী লাইনের শেষ সাঁমা। নেতা রোপানীর ঘাট বলিয়া প্রমপুরোণে বেছলার উপাথানে যে একটা প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় তাহা ধূবরী সহরের দক্ষিণ দিকে ব্রহ্মপুত্র নদের তটেই বটে। বড় একগণ্ড প্রস্তব বাহাতে রোপানী কাপড় কাচিত তাহা বিটিশ কর্মচারী কর্ত্বক বত্রে রক্ষিত হইয়াছে; তদ্ তে তাদানীস্তন কালের লোকের বহলাক্তিব কিঞ্ছিৎ আভাষ পাওয়া যায়।

ষ্ঠীমার বেলা এগারটাব সময় পুনঃ চলিতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যাব একালে গোয়ালপাড়া সহরের কিঞ্চিৎ ভাটীতে নঙ্গর করে, নদীতে চব পড়ায় ষ্ঠীমার সহরের ঘাটে যায় না। দ্রস্থ পর্বভরাজি অতি মনোহর মেঘমালার ভায় বোধ হইল, একটি পর্বভশৃঙ্গে গ্রথমেণ্টের আফিন গৃহাদি দৃষ্ট হইল। এথান হইতে বহুতর শাল রক্ষ বঙ্গদেশে নীত হইয়া থাকে। পুর্বেষ ইহা স্বতন্ত্র জিলা ছিল, এখন ইহাকে গৌহাটীর অন্তভ্ ক করিয়া একটী মহকুমায় পরিণত করা হইয়াছে।

ষ্টীমার অলক্ষণ পরে চলিতে আরম্ভ করিয়। অবিরাম গতিতে শনিবরে বেলা দশ্টার সময় আমাদিগকে গৌহাটী সহরের সদর ঘাটে নামাইয়। দিল। এথান হইতে কামাখ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নীলাচল পর্বতের উত্ত্যুঙ্গ শৃক্ষোপরি ৺ভ্বনেশ্বরী দেবীর মন্দির দেখা যায়। আমরা প্রায় তিন মাইল পথ হাঁটিয়া পব্বতের সামুদেশে উপনীত হইলাম। পর্বতে উঠিবার একটী মার পথ; পথটী বাঁকা, প্রশস্ত প্রস্তর নিশ্বিত সোপান-শৈশীমন্তিত। পথের উভয় প্রাস্তের দ্বারা নিশ্বিত হইয়াছিল; বোধ হয় পক্র হইতে পুরী রক্ষা করার মানদেই এমত ভাবে দ্বারটীকে স্কুদৃঢ় করা হুইয়াছিল। পথের পার্শ্বে স্থানে স্থানে পর্ব্বত গাত্রে নানাবিধ বিকট মৃত্তি কোদিত রহিয়াছে এখানেই ধর্মশালা ওরেলষ্টেসন কামাধা।

আমরা এক মাইল পথ পর্বতারোহণ করিয়া দেবীর মন্দিরপ্রাপ্তনে উপন্থিত হইলাম। মন্দিরটী অতি প্রাচান, প্রস্তর ও ইটক বিনিম্মিত, উপরে গৌমুজ ও চূড়া, সম্মুথে নাটমন্দির। ভিতরে প্রবেশ করিতে হইলা জমে ৬৭ ফিট নাঁচে মৃত্তিকাভাস্তরে বাইতে হয়, একটা ভিয় নার নাই। কি দিবায় কি রাত্রিতে প্রদীপের সাহায়া ভিয় বিশেষ কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। মন্দির নধ্যে স্মুথেই দেবীর প্রতিমৃত্তি অইধাঞ্ নিন্ধিত দশভূজা উচ্চবেদীতে সমাসীন। তৎসমীপে প্রতিনিয়ত বহুতর বলি ও ভোগাদি প্রদন্ত হইয়া থাকে। দেওয়ালে কোদিত নানাবিদ মৃত্তির সঙ্গে কোচবিহারাদিপতি জানৈক স্পর্গীয় মহারাজার একটী প্রতিমৃত্তি আছে।

মন্দিরের নিম্ন হলে প্রস্তাবে দেবীর প্রধান পীঠ বোনিমূল।। কোন্দ্রি নাই, হস্ত মাত্র প্রবিষ্ঠ হইতে পারে এমত একটা ছিদ্র হইতে প্রপ্রবাদ্যার অবিরত জল নিঃস্ত হইতেছে। বারীগণ এলানে পূজা ও জপাদি করিয়া দর্শন করে। দেবীর মন্দির বাতীত দশ্মসাবিষ্ঠার আরও দশ্টী বাড়ী আছে, তন্মধো ভ্রনেশ্রীর বাড়ীই উল্লেখবোগা। তাহা কামাখ্যা দেবীর বাড়ী হইতে অন্যান অন্ধি মাইল উচ্চ একটা প্রস্তাপ্র জাপিত, বিগত ভূমিকপে মন্দির তথ্য হইতা গ্রেবস্থেব মহারাজ্যার সাহাব্যে পুনরায় নিশ্বিত হইরাছে ; ইহা নির্জন শান্তিপ্রদ আশ্রম বিশেষ। এখানে পরম যোগী প্রীঅভয়ানন্দ সামী বাস করিতেন, তাহার উন্থনে বল অর্থব্যে সাধুদিগের জন্ত একটা বর্মশাল। হাপিত হইয়াছে ।

আমরা পূজার করেক দিন এখানে ছিলাম, অইনী ও নবনা পূজার দিন শত সহস্র লোকের সমাগ্য হয়, বছতর ছাগ মহিবাদি জীব হত্যা হইয়া পাকে। পাণ্ডারা পরম বত্নের সহিত ধাত্রীদিগকে স্থান দেয়, অন্যানা তীর্থের তুলনার এখানকার পাণ্ডাদের ব্যবহার সম্ভোষজনক। আমাব পাণ্ডা শ্রীতারিশীচবণ শর্মা সতিভদ্র ও মন্ত্রে তুষ্ট।

দেবীর মন্দিরের চহুর্দিকে পর্বতশিথরে, ব্রাহ্মণ পাণ্ডা, শূদ্র চাকন, নাপিত, মালাকার, মালী ইত্যাদি অন্যুন তিন্শত ঘব লোকের বাব। গৃহাদি মৃত্তিকা নির্মিত। দেরালের উপর বাশের চাল, ছনের ছানী। এখানে জলের বড়ই অভাব, সচরাচর ঝরণার জল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে উহা জ্প্রাপ্য। দেবীর প্রাহ্মনে একটী ছোট ব্জাব আছে., খাত্য সামগ্রী প্রয়োজন মত পাওয়া বায়।

বিজয়ার দিন ভাসান দেখিবার জন্য আমরা গৌহাটা সহরে আসিয় ছিলান, রন্ধপুত্রের ধারে প্রায় ছই মাইল স্থান পর্যান্ত নানাবিধ বেশভূষাণ সজ্জিত সহস্র সহস্র নরনাবী সমবেত হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে মেলা, বাজারে অগণিত পণ্যবীথিকার দ্রী পুরুষ ক্রয় বিক্রয় কনিতেছে। নদীতে দৌড়ের নৌকার মিছিল, গীত বাছা ও দেবী দশভূজার মূর্তি! অতি দূরবর্ত্তী স্থান হইতে আসামীগণ এই ভাসান দেখিতে আসিয়া পাকে; দ্রীলোকের সংখ্যাই অধিক। যে কয়েকটা হুর্গাম্তি দেখিলাম তল্মধ্যে গৌহাটির আমলাবর্গের ক্রত কাঠামই অতি স্বদৃগ্র ও মূল্যবান লাজ সজ্জায় সজ্জিত। ইহারা বহু বারে উৎকৃষ্ট গাত্রাদলের গান দিয়াছিল। দেশীয় ঢোল, সানাই গুলি বড়ই বিশ্রী, কৈছুই উয়তি লাভ করিতে পারে নাই।

্রেমপুর অপর তীরস্থ পর্বতশ্রেণীর আমৃল বিবোত করিয়া ধন্তর আকারে ক্রিমানু, পশ্চিমে সমূহত পর্বতশালা প্রাকারের ন্যায় বিস্তৃত। মধ্যে সম্ভল স্থান, পরিকার প্রস্তরময় পথ উভয় পার্যে স্ক্রম্য অ্থিকারের ক্রিমানু প্রক্রিরাজ করিতেছে, নদীর ধারে গভর্শনেণ্টের স্ক্রম্য আফিসগৃহ ও রাজ-

কর্মচারিগণের আবাস বাটী গুলি নানাবিধ ফল ফুলেব বুজাবলীদ্বাব।
স্থানোভিত এবং স্থানে স্থানে দর্বাদলমপ্তিত লতা গুলাদিদ্বার। স্ব্রিড্ডিড্
ভূমিগণ্ড নয়ন্য্গলেব কৃথ্যি সম্পাদন করে। কলেজ লাউন একটা
প্রধান দ্রষ্টব্য বিষয়। জলেব কলেব স্থান্টা প্রম ব্যবিদ্যায়ী
দিগের মধ্যে মারোয়ারিই প্রধান। আসাম বেঙ্গল বেলেব একটা শাখা
বেল লামডিং হুইতে এখানে আসিয়াছে।

গোহাটী সহরে মাছ, তবকাবি, হ্রাও ফলাদি অভি প্রশন্ত। দেশীয় চাউল অতি মোটা স্ক্তরাং অপেক্ষাক্ত উচ্চ শ্লোব বালাম চাউল খাইতে হয়। এখানে স্ত্রীস্বাধীনতা বেশী, স্ত্রীলোকেবাই হাউ বাজাব ও বেচাকিনি কবিয়া পাকে।

সাসামী স্ত্রী পুরুষ সকলেই কর্মাঠ, ইহানা সলস মনী দ্বীবা বংশালা দিগের প্রায় প্রমুখাপেক্ষী নহে, উচ্চ শ্রেণীৰ সাসামী দের মধ্যে বিলাহি সভ্যতার কিছু আভাষ পড়িয়াছে। কিন্তু ইহানা সদেশজাত প্রয়াদি ব্যবহার করিতে ভালবাদে। সাচণ্ডাল রান্ধ্য পর্যান্ত সকলের বাটাতেই তাঁতের কাজ আছে। এতি মুগা ইত্যাদির চায এত বিস্তৃত হইয়াছে যে ফেনসী বাজারের প্রধান প্রধান নারোমারি দোকানে ইহারই এক মাত্র কারবার চলিতেছে। ক্লীলোকেরা কাপছে সাত হক্ষ হাটার কাজ করিয়া পাকে, ইহাদের নিশ্বিত কালা পিত্রলের জিনিস্পুলি গঠনে স্কুর না হুইলেও স্থাটি ধাতু নিশ্বিত বলিয়া সাদেরে গৃহীত হয়।

ইহারা স্ত্রীপুরুষে একসঙ্গে কাজ করে, পবিদার পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভাব-বাসে, পাহাড়িয়াদিগের ন্যায় ইঞাদের নাদিকা চেপ্টা নহে, স্ত্রীগুলি অপেক্ষাকৃত স্থানী। ধান্তই প্রধান কসল, ভূমি স্মতি উর্বারা, লোকসংখ্যা অল্ল, আবাদের উপযুক্ত বহুতর ভূমি পতিত রহিয়াছে, চাকুরীপিপার্যা বাঙ্গলীগন এদেশে আদর্শ কৃষিক্ষেত্র খুলিলে যথেই লাভবান হইতে পারেন। ব্যাধ্যান্দ্রীগর্ভে সহরের পূর্ব্ব দিকে একটা কৃদ্র দ্বীপে কৃ<u>মাধ্যান</u> ভেরব উমানন্দ মহাদেবের মন্দির। দ্বীপটা এক খণ্ড বৃহৎ পর্ববিভশৃষ্ঠ নাত্র। সমস্তই প্রস্তরময়, পূর্বাদিকে বিস্তৃত পাহাড় মধ্যে ত্রহ্মপুত্রের একটা স্রোভ মূল পর্বত হইতে বেন ইহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। চতুর্দ্ধিকে জলের প্রবল স্রোভ বহমান। নোকা ভাড়া করিয়া আমরা সেই দ্বীপে মহাদেব দর্শন করিতে গিরাছিলাম। এই ভৈরবের পূজা না করিলে কামাখ্যা দর্শন সফল হর না। ইনি কামাখ্যা পীঠের ভৈরব উমানন্দ। এখানে মহাদেব লিঙ্কমূর্ত্তি নহেন। ইহা পিতল নির্মিত পঞ্চমূত্ত বিশিষ্ট শিব মূর্ত্তি। দেখিতে বড়ই স্তন্দর: দর্শনে, পূজনে ভক্তিব উদর হয়। মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত, ইহাব চতুর্দ্ধিকে প্রাচীর। প্রাচীরের বাঁহিরে সামা জ পোলা ভূমি অতি রহৎ কয়েকটি রক্ষে সমাচছন্ন, বানর ও উল্লুক (শুক্কো) গুণ চরিয়া বেডাইতেছে ব চতুর্দ্ধিকে ব্রন্ধপুত্রের শ্বেত বারিবেষ্টিত ক্রঞ্চ প্রস্তুত্রের দ্বিত বারিবেষ্টিত ক্রঞ্চ প্রস্তুত্রির দ্বিত বারিবেষ্টিত ক্রঞ্চ প্রস্তুত্রের দ্বিত বারিবেষ্টিত ক্রঞ্চ প্রস্তুত্র ক্রেড বারিবেষ্টিত ক্রঞ্চ প্রস্তুত্র প্রস্তুত্র স্বান্ত বারিবেষ্ট বির্ঘান বির্

কামরপের দক্ষিণ প্রান্থে পর্কভোপরি একটি প্রস্তরনিশ্বিত গৃহ
সাছে। কিম্বদন্তী এই যে, এই গৃহ চাঁদ সদাগবের নিশ্বিত লক্ষ্মীনরের
বাসর ঘর। ঘরটী এক দরজাবিশিষ্ট। বেহুলাব কৌশলে ও নেতা
ধোপানীর অন্তপ্রতে কালনাগদ-শিত লক্ষ্মীন্দর পুনর্জীবিত হয়েন।
ধুবরী সহরে নেতা ধোপানীব ঘাট এবং কাপড় কাচাব একগানা বৃহং
প্রস্তব এখনও যাত্রীগণকে প্রদশিত হইয়। থাকে।

তেজপুরে আর একটা প্রস্তরগৃহের ভগ্নাবশেষকে তথাকার লোকে বাগরাজককা উষ। দেবীৰ প্রাদাদ বলিয়া পাকে এবং নওগার একটা পর্কতোপরি বহু প্রস্তরপ্রাদাদের ভগ্নস্ত প আছে। প্রবাদ উহা হৃদ্ধরজ বাজার বাজধানী চিক্ত। আসাম পর্কতে এরপ প্রাচীন কীর্ত্তির বহু চিক্ত নানা স্থানে দৃষ্ট হয়, প্রস্তুত্তবিদ্গণ তাহার অনুসন্ধান করিলে আনেক লুপ্ত কীর্ত্তির উদ্ধার হইতে পাবে। অনু দ্রেই বশিষ্ঠ আশ্রম নামে একটাদর্শনীয় স্থান আছে।

## সুগন্ধায় সুনন্দাদেবী।

''স্থগন্ধায়াঞ্চ নাসিকা দেবস্ত্ৰ্যস্বক নামাথ স্থনন্দা তত্ৰ দেবতা।''

বরিশাল সহরের প্রায় দ্বাদশ মাইল উত্তরে শিকারপুর গ্রামে স্থান্ধা নামক মহাপীঠ। ইহার বর্ত্তমান নাম সোঁধা, গঙ্গার শাথা হইতে এই নামের উদ্ভব। দক্ষযক্তে পতিনিন্দা শ্রবণে সতীদেবী জগতে সতীর আদর্শ দেখাইবার জন্ম প্রাণ পরিত্যাগ করেন। মহাদেব সতী-শোকে অধীর হইয়া, সতীদেহ স্কন্ধে বহন করতঃ উন্মত্তের ভাষে ভারত ভ্রমণ করিরাছিলেন। শ্রীবিষ্ণু চক্র দ্বানা সতীদেহ থণ্ড গণ্ড করিরা-ছিলেন ; যে যে স্থানে স্তীদেহ পতিত হইয়াছিল ভাহাই মহাপীঠ নামে প্যাত। প্রত্যেক পীঠস্থানে আতাশক্তিব চিঁথুর দেহেব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতে বেমন মহামায়াৰ আবিভাব স্ইয়াছে, ভদ্দীপ মহাদেবেরও এক একটী ভৈৰৰ মূৰ্ব্ভি আছে। এখানে দেবীর নাসিকা পতিত হইয়াছিল. দেবীৰ নাম স্কনন্দা এব ভৈরবের নাম আম্বক। দেবীৰ নাসিকা পতিত হওয়ায় স্তানেব নাম সুগন্ধা স্টয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে: এপানে নুথানীতি অঠচনাদি ইইয়া থাকে, বিশেষ কোন জ্ঞাকজনক নাই। বিদেশী যাত্রীৰ সমাগম অধিক হয় ন।। কলিকাতঃ আর্মাণি ঘাট ভইতে স্টীমার রাত্রি দশ ঘটিকাব সম্য বরিশালাভিম্থে রওনা ভইয়। চতুর্ধ দিন প্রাতে বরিশাল প্রত্তে: ভাড়া গ্র/৬ খানা। নারায়ণগঞ হইতে বঁহোৱা ববিশাল আদিবেন, তাঁহাদেব ষ্টিম নেভিগেশন কোম্পানীব **डाउँन कोडाइ ष्टिगा**त्त बामारे श्रविधा ।

# যশেরে যশেরেশ্বরী।

''নশোরে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোরেশ্বরী চণ্ড\*চ় ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাপ্লুয়াং॥''

যশোরে দেবীর পাণিপদ্ম পতিত হইয়াছিল। দেবীর নাম রশোরেশ্বরী এবং ভৈরবের নাম চণ্ড , এথানে ন্থারীতি দেবীর আরাধনায় সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। বর্ত্তমান যশোর সহর কলিকাতার উত্তরপূর্ব্বদিকে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে রেলে বিদরহাট পর্যান্ত রেল ভাড়া ৮৮/০ আনা; তথা হইতে হিঙ্গনগঞ্জহাট / ত আনা। হিঙ্গনগঞ্জ হইতে ঈশ্বরপুরী পীঠস্থান মাইল। রবিবার ও রহম্পতিবারে নৌকায় যাত্তয় যায়, পদত্রজেও যাইতে পারা যায়, পথ ভাল নহে। কলিকাতা বেলেঘাটা হইতে নৌকা-যোগে পীঠস্থানে যাইতে পারা যায়, নৌকা ভাড়া করিয়া গেলে অধিক ব্যয় পড়ে। ইহা কলিকাতা সদর প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত স্থন্দরবন थरमा। এक ममरत्र देश हिन्दू कारत्रष्ठ ताकात अधीरन এकটी विभान রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। ইহার রাজধানী ধুমঘাট তাৎকালিক গৌড় নগরী অপেক্ষাও সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল বলিয়া কথিত। গৌড নগরীর यमंभी इत्रंग कतियाहिल विलया तार्ष्णात नाम गरभाइत इट्रेयाहिल। বর্ত্তমান সময়ে পীঠস্থান ঈশ্বরীপুর গ্রাম থুলনা তিলার সাতক্ষিরা সবডিভিসনের অধীন। সাতক্ষিরা পুর্বেষ্ যশোরের অন্তর্গত ছিল, এখন थूनना পृथक जिला इउन्नान जाहात अधीन। यटभारतचती रानवीत विवतन যশোর-রাজবংশের ইতিহাসের সহিত জড়িত, স্বতরাং তদানীস্তন যশোহর রাজবংশের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া আবশুক হইয়া পড়িয়াছে।

খুষ্টীর বোড়শ শতাব্দীর শেবভাগে বঙ্গেশ্বর দার্দের প্রধান অমাত্য পদে রাজা বিক্রমাদিত্য ও রাজা বসম্ভরার নিযুক্ত ছিলেন। দার্দ ধন ও

ट्रेनज्ञवहल वलीयांन इटेशा स्मानल इन अधिकांत करतन। (मानल मुश्राहे বিদ্রোহী নবাবকে দমন করিবার জন্ত সেনাপতি মোনেম খাঁ ও রাজা তোদরমল্লকে প্রেরণ করেন। দায়ুদ যুদ্ধের পূর্ব্বেই রাজকোষের সমস্ত ধনরত্ন গোপনে স্থানান্তরে রাথিবার জন্ম বিশ্বাদী অমাতাদ্ব্যকে আদেশ করেন: তদমুদারে ভ্রাত্বর সমস্ত ধনরত্ন সমভিব্যাহারে ধুমঘাট নামক স্থানে আদিয়া নগর নির্মাণপূর্বক বাস করেন। তাঁহাদের ভাগালন্দ্রী স্থপ্রসম হওয়ায় বাজমহলের যুদ্ধে দায়ুদ পরাজিত ও নিহত হয়েন, স্বতরা তাঁহারাই ्रम्हे अञ्चल धनतरञ्जत अधिकांती **२हेटलन। तन्नटलम द्वा**राल भागनाधीन হইলে মহারাজ তুদরমল তাহার বন্দোবস্তের জন্ম আদি**ট হন, ত**ংকালে রাজা বিক্রমাদিতা ও বসম্ভরায়ের সহায়তায় তুদরমল্ল স্থচারুরূপে কার্য্য নির্বাহ করেন। এই সাহায্যের পুরস্কারস্বরূপে দিন্ধি-দরবার হইতে ভাঁচার। স্তুলরবন প্রদেশের রাজত্বের ফরসান প্রাপ্ত হন এবং ভাগীরথী হইতে সমুদ্র-তট পর্যান্ত সমস্ত প্রদেশে এক বিশাল রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করেন। ইংহারা অর্থবায়ে বহু সম্রান্তবংশীয় ব্যক্তিগণকে আনিয়া স্তাপন করিয়াছিলেন। তংকালে যশোহর নগরের নানাপ্রকার সমৃদ্ধি ও দৌন্দর্য্যে গৌড়নগর্রা বীতত্রী হইয়াছিল। স্থন্তবন মধ্যে অস্থাপি ধ্বংসাবশিষ্ট উচ্চ উচ্চ প্রাসাদ, তোরণ, প্রাচীর, গড় ইত্যাদি দৃষ্ট হইয়া পাকে এবং মৃত্তিকাদি খনন করিতে প্রস্তরনির্দ্মিত কড়ীকাঠ, জানালা, দরজা বিশিষ্ট মন্দির. जन्न स्मोधावनीत क्यूटनक **आ**ठीन ठिक পाउन्न निग्नारह। ताका विक्रमा-দিত্যের প্রতাপাদিত্য নামে এক পুত্র ছিল। তিনি বাল্যকাল হইতেই वनवान, मार्नी ও युक्कविष्ठात्र शांत्रमनी रुरेग्राहित्न। मिलीत मतवातः ভংকালে রাজাদিগের এক এক জন প্রতিনিধি থাকার রীতি ছিল, যশোহররাজ-পক্ষে দিল্লিতে প্রতিনিধিস্বরূপ থাকিয়া তিনি তীক্ষ বৃদ্ধি দারা রাজনীতি, যুদ্ধনীতি ইত্যাদির কৌশল শিক্ষা করিয়া চক্রাস্তপূর্বক্ষ-পিতা ও খল্লতাতের নামের পরিবর্ত্তে যশোহর রাজবের ফরমাণ স্বয়ং প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে তিনি মহারাজা উপাধিতে ভূষিত হইয়া স্বীয় বৃদ্ধি ও বাহুবলে বলের দাদশ ভূঞার মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা পরাক্রান্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এবং স্বাধীন পতাকা উড়াইয়াছিলেন।

মহারাজ প্রতাপদিত্য কালীদেবীর সেবক ছিলেন। কালী সাধনার সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জনপ্রবাদ ছিল। যশোহর ধূমঘাটের সন্নিকটে ৰনমধ্যে রাত্রিকালে এক স্থান হইতে রক্তবর্ণ শিখা গগনাভিমুখে ধাবিত হইত। মহারাজ প্রতাপাদিত্য প্রত্যাদেশ অমুদারে দেই স্থানে মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া যশোরেশ্বরীদেবীকে স্থাপন করিয়াছিওলন। 'এবং । পার্স্বর্জী গ্রামের নামাম্বদারে ঐ স্থানের নাম ঈশ্বরীপুর রাখিয়াছিলেন। এই নাম অস্থাপি বর্ত্তধান রহিয়াছে। পূজার জন্ম যে বৃত্তি নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন তুন্মধ্যে ঈশ্বরীপুর গ্রাম সেবাইতগণ ব্রিটীশ রাজত্বেও ভোগ করিতেছেন। প্রতাপাদিত্য প্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্ত্তি ও মন্দির বর্ত্তমান আছে। মুথ ভিন্ন মায়ের মৃত্তির অন্ত**্ত**ান অ্**লপ্রত্যঞ্ল** নাই এবং মন্দিবের ছাদ মধ্যে কতটুকু স্থান ফাঁক আছে। প্রবাদ আছে, নির্দ্ধিষ্ট স্থানে মন্দির নির্দ্ধাণ পূর্বক মৃত্তি প্রতিষ্ঠান জন্ত সাতদিন প্র্যান্ত কপাধ বন্ধ রাখার স্বপ্নে আদেশ হইয়াছিল। মহারাজ মন্দির প্রস্তুত পূর্ব্বক চারিদিন মাত্র দাব বন্ধ রাখিবা স্বীয় ইষ্টদেবীর অদর্শনে वाकिल इंडेश बारवान्चांठेन कतिया तनिथातन, तनकीत मण्लूर्व अवयव প্রকাশিত না হইয়া কেবল মুখের অংশ মাত্র প্রকাশ পাইয়াছে; রাজার বাস্ততার জক্ত দেবীর পূর্ণমূত্তি প্রকাশিত হয় নাই। যশোরেশ্বরী দেবীর मुर्डि जिनस्ना, लान्डिस्ता, — এकथानि मुश्म छन माज। एनरी जानामसी, শেই জন্ম ছাদ যতবার দেওয়া হইয়াছিল, ততবারই ফাটিয়া গিয়াছে। প্রতরা শেষবার রন্ধন শালার ধুম নির্গমনের পথের স্থায় একটা ছিদ্র রাখা হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের যশং বল সমস্তই দেবীপ্রতিষ্ঠার পর বুদ্ধি

হওয়ায় লোকে তাঁহাকে দেবীর বরপুত্র বলিত: যুদ্ধ কালে কেছ ভাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিত না, সেইজন্ম বঙ্গেব কবি ভারতচক্র রায় গুণাকর গাহিয়াছেন—

> 'বেশোহর নগর ধাম প্রতাপ আদিতা নাম মহারাজ বঙ্গজ কায়েন্ত

> নাহি মানে পাতশায় কেহ্ নাহি আটে তায়

ভয়ে যত ভূপতি দারস্থ।

বরপুত্র ভবানীর প্রিয়তম •পৃথিবীর

বাহার হাজার যার ঢালী।

বোড়শ হলকা হাতী অযুত তুরঙ্গ সাণী

যুদ্ধ কালে দেনাপতি কালী।।

রাজা বসস্ত রায় মোগল সমাটের বিরুদ্ধে প্রতাপাদিত্যকে যাইতে
নিষেধ করিয়াছিলেন, প্রতাপ তাহা গ্রাহ্ম করেন নাই। এই সময়
প্রতাপাদিত্যের রাজত্ব ত্রিবেণী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কালীঘাটের
নিকটেই ও নৈহাটাতে গঙ্গাবাসের জন্ম বসন্তবারের প্রাসাদ ছিল।
মহারাজ প্রতাপাদিত্য অমিত বলদুপ্তে গর্মিত হইয়া স্বেচ্ছাচারী ও পাপে
মগ্র হইয়াছিলেন। পিতৃব্য বসন্তবারকে চক্রান্ত করিয়া হত্যা করেন।
নিজ কল্পা বিন্দ্বাসিনীর জামাতা, চক্রদ্বীপের রাজা রামচন্দ্র রায়কেও
হত্যা করিতে চেন্টা করিলে তিনি কোশলে নিয়তি পাইয়াছিলেন।
এদিকে দিল্লির রাজস্ব প্রেরণে কান্ত হওয়াম তাহাকে নির্মাতন জন্ম
দিল্লি হইতে সসৈত্যে মহারাজ নানসি হ আসিয়া তাহাকে য়ুদ্ধক্ষেত্র
পরাজয় করিয়া বন্দী করিয়াছিলেন এবং তাহার সঙ্গে দেবীও অস্তর্ধান
হইলেন। প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে নানাবিধ প্রবাদ বাক্য ম্বাছে। বাছলা
ভরে তাহা লেখা গেল না।

## कानीयाट कानी।

''নকুলীশঃ কালীপীঠে দক্ষপাদাস্থূলীযুচ সর্ব্বসিদ্ধিকরী দেবী কালিকা তত্র দেবতা।"

কলিকাতার প্রায় চাবি মাইল দক্ষিণে আদি গঙ্গার পূর্ব্ব পাবে কালীঘাট। এখানে সতী দেবীব দক্ষিণ চরণের অঙ্গুলি পতিত হইয়াছিল, 'ইহা মহাপীঠ। দেবীর নাম কালিকা, ভৈরব নকুলেশ্বর। নারায়ণ-গঞ্জ হইতে শিয়ালদহ ভাড়া ৪॥/৬ পাই, শিয়ালদহ হইতে কালীঘাট পর্যান্ত ট্রামের ভাড়া ৵৯পাই, ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া দেড়টোকা। ট্রাম গাড়ী হইতে কালীবাড়ী ঘাইবার পথে নকুলেশ্বর-মহাদেবের মন্দির। কালীবাড়ীর সিংহ দর্জা হইতে বরাবর পশ্চিমে গঙ্গা পর্য্যন্ত সড়ক আছে, গঙ্গাতে স্থপ্রশস্ত সিঁড়ি বাঁধা ঘাট, সড়কের হুই ধারে নানাবিধ উপ-করণাদি সমন্বিত দোকান শ্রেণী। গঙ্গাতে স্নান, তর্পণ ও দানাদি করিয়া কালা দর্শন করিতে হয়। কালীবাড়ীর চতুর্দ্দিকই প্রাচীর ঘেরা, সিংহদরজার উপরেই নহবত; আঞ্চিনার মধ্যে নাট মণ্ডির, মারবেলপ্রস্তরনির্দ্ধিত মেজে, নাট মন্দিরের উত্তরে কালী মন্দির, আকার দেখিলেই উহার প্রাচীনত্ব স্বীকার করিতে হয়। নাট মন্দিরের দক্ষিণেই বলির স্থান, প্রতিদিন বহু ছাগ বলি হইয়া থাকে। পূর্ব্ব দিকের ঘরে ভোগ হয়। পশ্চিম উত্তর দিকে ঠাকুর-বাড়ী ও দোল মঞ্চ, এতদভিন্ন আরও ঘর আছে। মন্দিরের ভিত্তি উচ্চ, মন্দিরে প্রবেশ করিতে হইলে পশ্চিম দক্ষিণ কোণের নিঁড়ি দিয়া উত্তর বুরিয়া পূর্বে দরজার প্রবেশ করিতে হয়, ও দক্ষিণের সিঁড়ি দিয়া নামিতে হয়। সমুথের বারান্দায় দাঁড়াইয়া দর্শন করিতে হয়, প্রবেশ জ্ঞ একটা মাত্র পয়সা দিতে হয়। কালীমন্দিরের মধ্যস্থান নিম্ন, কয়েক সিঁড়ি নীচে নামিলেই লোহনির্মিত রেল বেষ্টিত স্থবর্ণমণ্ডিত চত্তর্গস্ত

সমৰিতা, স্বৰ্ণকীরিটশোভিনী, লোলজিহ্বা; মুণ্ডমালাধারিণী বিবাট কালীমৃত্তি !

এথানে বহু পাণ্ডা আছেন। কালা মাতার সেবাইতগণ্ট পাণ্ডাৰ কার্য্য করিয়া থাকেন। যাত্রিগন আপন পাণ্ডা সহ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া প্রতিমা দর্শন করতঃ পূজা ও অঞ্জলি দান কবিয়া, ডালি ভোগ যাহা ইচ্ছা দিতে পারেন; পূজ. পঞ্চোপচাব ইইতে যোড়শোপচারে দিতে পারেন। দক্ষিণার বাধ। নিয়ন নাই, যাহাবা বলি দেন ভাঁহাদিগকে তদরুণ অতিরিক্ত দিতে হয়। ডালি এক আন, হইতে উদ্ধে যত মূলোর ইচ্ছা দেওয়া বায়। পাণ্ডাব কোন অত্যাচাব নাই, যাত্রী সন্তুষ্ট হইয়া গাহা কিছু দেন তাহাতেই সম্ভষ্ট, না দিলেও দর্শনের কোন বাধা নাই। শনি-মঙ্গলবার, অমাবস্থা, ছর্গোৎসব, যুগান্থা, দ্বীপাদ্বিতা, ও বিশেষ বিশেষ পর্ব্বোপলক্ষে এবং পৌষ মাঘ মাদে শত সহস্র লোকের সমাবেশে এমত ভিড হর যে, তথন মন্দিরপ্রবেশ কি কালীদর্শন ছঃসাধ্য হুইয়া উঠে। একবার গ্রহণের সময় আমবা দর্শনে যে কট ভোগ করিয়াছিলাম তাহা চিরকাল শ্বরণ পাকিবে। বর্ত্তমান দনে কালীমন্দিরের মতি স্থন্দর রূপে সংস্কার করা হইয়াছে। ভিত্তি, মেজ, দেওয়াল সি'ড়ি ইত্যাদি সমস্ত মার্কেল ও নানাবিধ বর্ণের পাথবে মণ্ডিত করা হইয়াছে। বারান্দার উপরে ছাদ দেওয়া হইযাছে, জানা যায় ধর্মতল। খ্রীটের হুন্নিচরণ সাহ থাবার দোকানের আয় হইতে বহু সহস্র টাকা বায় করিয়া এই পুণা কীর্ত্তি স্থাপন ক্রিয়াছেন। এথানে কোন ধর্মশালা নাই, যাত্রী থাকার জন্ম বাজারে অনেক বাস। বাড়ী আছে। অন্তত্তন পাণ্ডা বদান্তবর শ্রীযুক্ত উপেক্রনাথ মুখোপাধ্যার মহাশয়ের যত্নে ও আমুকুল্যে কালী वाड़ीत मिक्क मिरक छेरलक कृषीन नारम अक्षा धर्मभावा छालिछ इडेग्राह्म. তাহাতে যাত্রিগণ বিনা ভাড়ার থাকিতে পারেন। উপৈল্র-কুটারে শাস্তা-লোচনার জ্ঞ একটা চতুপাঠী আছে এবং কালী-মন্দিরের নিকট

শ্রীশ্রীভূবনেশ্বরীর মন্দিরে তৎপুত্র কাস্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় অতি মত্বের সহিত পাণ্ডার কার্য্য করিয়া থাকেন, পূর্ব্ববেশ্বর বহু লোক ইহাদেব ব্যবহারে বড়ই আপ্যায়িত হইয়াছেন।

ক্থিত আছে, পুরাকালে কালীঘাট নিবিড অর্ণ্য ছিল। তথ্ন আদি গঙ্গার পরিসর অত্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সম্মুখের মোহনায় বালির চর পড়িয়। ভরাট হইনা আলিপুর সহর হুইনাছে। পূর্ব্ধ স্রোত বন্ধ হুইয়া পশ্চিম দিকে স্রিয়া বড় গঙ্গা নামে সাগরে মিলিত হইয়াছে। .কালীবাড়ীর পার্মে সঙ্কীর্ণ একটা গঙ্গাম্ভ্রোত আদি গঙ্গার পূর্ব্বশ্বতি জাগাইয়া দিতেছে। উক্ত অরণ্য মধ্যে দেবী পীঠ বহুকাল লুক্কায়িত ছিল। একজন কু<u>াপালিক</u> সেই অরণ্য মধ্যে বাস করিতেন: তিনি স্বপ্লাদিষ্ট হইয়া জ্যোতির্ময় শিলারপেণী দেবীর দর্শনু পান এবং শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে দেবীর অর্চ্চনা করিতেন। দৈবযোগে একজন বণিক বাণিজ্যপূর্ণ নৌকাসহ গঙ্গা नमी পথে यादेवात ममग्र अत्राग मध्य मध्य घल्पोमित त्रदव आकृष्ठे इटेंगा কারণ অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, এক স্থানে একজন সাধু ধ্যানমগ্র রহিয়াছেন। সাধুর ধ্যান ভঙ্গ হইলে তিনি ক্নতাঞ্জলিপুটে একজন লোককে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিয়া তাহাকে সাদরে বসাইয়া দেবী সম্বন্ধীয় সমস্ত বুভাস্ত বর্ণনা করিলেন। বর্ণিক সেই অত্যাশ্চর্য্য বটনাবলি প্রবণে ভক্তিভাবে অঙ্গীকার করিলেন যে, এবারের বাণিজ্ঞা-লক অর্থ দারা দেবীর মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিবেন।, বণিক ব্যবসায়ে বিশেষ লাভবান হইয়া, এই স্থানের জঙ্গল কাটাইয়া মন্দির প্রস্তুত করাইলেন; তন্মধ্যে জ্যোতির্ম্মর প্রস্তর থণ্ড স্থাপন করিয়া তত্বপরি দেবীর মৃত্তি নির্মাণ করিলে চতুর্দ্দিকে মারের মহিমা প্রকাশ হইরা পড়িল। কিছুকাল কাপালিকই মায়ের পূজা করিয়াছিলেন। তদনস্তর চণ্ডীবর মামক জানৈক তুপস্থীর প্রতি দেবীর পুজার ভার ক্রন্ত হয়। চণ্ডীবরের উমানামী এক কল্পা ছিল, ভবানীদাসের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়।



কালাঘাটের কানী।

উমাদেবীর গর্ভে ভবানীর চারি পুর জন্মিয়াছিল; ভবানী দাসের পুর্ব্ব স্ত্রীন গর্ভজাত এক পুর ছিল। ভবানীদাসের মৃত্যুর পর তাঁহার পাঁচ পুরুই মারের পূজা করিতেন। বড়িয়ার সাবণ চৌধুরী জমিদারগণ দেবীর নালিক ছিলেন, তাঁহাদের কর্ত্ত্বাধীনে পূজার আয় না থাকায় চৌধুরী নহাশয়গণ নায়ের সমস্ত স্বস্ত উক্ত পূজানী হালদারদিগকে দান করেন। নােসলমান রাজত্ব সময় বঙ্গদেশ বহু হাওলায় বিভক্ত ছিল; নবাব সরকার হঠতে ইহাদের উপর হাওলার কর আদায়েব ভার অপিত হওয়াবিদি ইহারা হাওলাদার উপাধিতে সর্ব্বি স্থপারিচিত। ভরানীদাসের অধস্তন বংশবর ও শনাহিত্রগণই নানা শাথায় বিভক্ত হইয়া কালীমাতাব পাণ্ডা ও সেবাইতস্বরূপে অধিকাবী। কালক্রমে মায়ের য়থেই আর ও দেবেরের সম্পত্তি হইয়াছে। হালদারবংশ গ্রন্ধি হওয়ায়, সেবার কোন বিশৃঙ্খল না ঘটবার জন্তা, একটা কার্য্যনির্ব্বাহক সভা হইয়াছে। সভগেণের মতাম্বসারে যাবতীয় কার্য্য স্কচাক্রপে নির্বাহিত হয়।

কালীবাড়ীর পূর্ব্ব উত্তর দিকে, ভৈরব নকুলেশ্বর মহাদেবের স্থান্দর, ইহার চতুর্দিক পোলা ও রেলি দেওয়া। মধান্তলে একটা কুণ্ডের স্তায় গঠ আছে, তলাধ্যে লিক্সমৃত্তি বিবাজমান। এথানেও দরজাব সম্মুথে একজন পাণ্ডা বিদয়া পাকেন; একটা পয়সা দর্শনি দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। গক্ষাজল, পূজা, বিহুপত্র ও নৈবেল্প এপানে ইচ্ছামতে ক্রয় করিয়া মহাদেবের অর্জনা কবা বায় ও দক্ষিণা দিতে পারা বায়। পূর্ব্বের মামান্ত কুটার ছিল, তরোসি হ নামক জনক পাঞ্জাবী সদাগরের অর্থে এই স্বদ্ধা মন্দির নির্মিত হইয়াছে। কালীঘাটে শ্রামরার ও গোবিন্দ জিউ নামে অপর হইটী প্রাচীন বিগ্রহমূর্ত্তি আছে। কালীঘাটের স্থানীয় বহু উয়াতি হইয়াছে। মারওয়ারী সম্প্রদায় হইরত একটা ধর্মশালা ও দাতবা চিকিৎসালয় হইয়াছে। যাত্রীগণের বাদের জন্ত কয়েকটা বাড়ী হইয়াছে, ভাডা দিয়া থাকা বায়।

## ক্ষীরপ্রামে দেবা যোগাতা।

''ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরবঃ ক্ষীরকণ্ঠকঃ। যোগান্তা সা মহামায়া দক্ষাঙ্গুঠঃ পদোমম॥''

বর্দ্ধমান ক্রেলায় সদর বেলপ্টেসনের ২০ মাইল উত্তবে এবং হুগলী-কাটোয়া রেলে দাইহাট কিশ্ব। কাটোয়া দেসনের প্রায় ১০ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ক্ষ্মীরগ্রাম নামে একটা গণ্ড গ্রাম আছে, ঐ গ্রামটা সতীপীঠ নামে কথিত। শ্রীবিষ্ণুচক্র পরিক্ষত সতীদেবীর দক্ষিণ চরণের অষ্ঠ এখানে পতিত হইয়াছিল। ইহা মহাপীঠ, দেবীর নাম যোগাছা মহামায়া এবং ভৈরবের নাম ক্ষারকণ্ঠ। এই ভৈরবের নামায়ুসারেই গ্রামের নামও ক্ষারকণ্ঠ হইয়াছে। বৈশাপ মাসের সংক্রান্তিতে দেবীর বাজীর সম্মুথে একটা মেলা হয়; তৎকালে চতুম্পার্শ্বের গ্রামসমূহ হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে কলিকাতা হইতে বর্দ্ধমান ৬৭ মাইল, রেলভাড়া ১০ আনা। তথা হইতে ত্ই টাকায় একটা গরুর গাড়ী ভাড়া করিলে কিশ্বা পদব্রজে পীঠ স্থানে যাওয়া যায়।

### वञ्चारमवी।

''বহুলায়াং বামবাহুর্বহুলাখ্যা চ দেবতা। ভীক্ষকো ভৈরবস্তত্ত্ব সর্ব্বদিদ্ধিপ্রদায়কঃ॥''

বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত কাটোয়া নামক একটা স্থপ্রাসিদ্ধ সবভিবিসন আছে। এই কাটোয়া নগরীতে চারিশত বংসর পূর্বে, নিমাই পণ্ডিও লোক শিক্ষা দিবার জন্ত গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্ষরর পুরার নিক্ট সন্মাস গ্রহণ করিয়া শ্রীক্ষ চৈতন্তচন্দ্র নামে সমস্ত ভাবতে ঈথরাব তারক্তপে বৈষ্ণব ধর্ম্ম ও নাম মাহায়্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই কাটোয়া তদবিধি প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। কাটোয়া হইতে ৮ মাইল ব্যবধানে কেতুগ্রাম নামে একটা গ্রাম আছে। তপায় সতীদ্ধেরীর বামবাত পণ্ডিও ইইয়াছিল বলিয়া উহাকে বহুলা বলে। এখানে পীঠাধিষ্টাত্রী দেবীর নাম বহুলা। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ক ভৈরবের নাম ভারন্ক। কালীবাড়ী সিদ্ধিপীঠই বটে। হাবড়া ইইতে কাটোয়া পর্যাস্ত রেল হইয়াছে, বাণ্ডেল ষ্টেসনে গাড়ী পরিবন্ধন করিতে হয়। কলিকাভা আহেরীটোলা ঘাট হইতে স্থামারে দেপত আনা ভাড়ায় কাটোয়া পর্যাস্ত বাওয়া যায়, তথা হইতে পীঠ স্থানে পদব্রক্তে যাইতে হয়। হাওড়া হইতে কাটোযা বেল ভাড়া সাপত পাই।

# निष्पूरत निष्नी।

''হারপাতো নন্দিপুরে ভৈরবঃ নন্দিকেশ্বরঃ। নন্দিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধির্নসংশয়ঃ॥"

বারভূম জিলার দাঁাইথিয়া নামক স্থানের সন্ধিকটে এই পীঠস্থান পুরাকালে বোধ হয় স্থানের নাম নন্দিপুর ছিল, কালে পরিবর্ত্তন হইয়াছে। সুঁহিথিয়ার ইউইণ্ডিয়া রেলের লুপ লাইনের একটা ষ্টেসন আছে। কলিকাতা হইতে দাঁইথিয়া ১১৯ মাইল, ভাড়া ২১০ পাই। দাঁইথিয়া একটা জংসন। নিকটে বড় বাজার আছে। যাঁহারা এই তীর্থ দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার। হাবড়া হইতে লুপ লাইনের গাড়ীতে কিল্প। বৰ্দ্ধমান ছাড়াইয়া থানা নামক জংসনে গাড়ী বদলাইয়া সাঁইথিয়া আসিতে পারেন। ঔেসনের নিকটেই পীঠ স্থান কালীবাড়ী। নিকটে গ্রাম ও বহুলোকের বাস আছে। এথানে দেবীর <u>কোন মুন্তি নাই</u> এবং मिनति नार्छ। <u>इटेंछै तृहर विदेश</u> बार्ट्स, जोशत मधाखारन, প্রস্তর বাধা বেদী বা আসন। এখানে সতীদেবীর গলার হার পতিত হইয়াছিল। দেবীর নাম <u>নন্দিনী, ভৈরবের নাম নন্দিকেশ্র</u>। পীঠস্থানের চতুর্দ্দিকে প্রাচীর আছে। কথিত আছে, এই স্থানের চারিদিক প্রাচীর যেরা থাকিতে পারে না, দৈবশক্তি বলে কোন না কোন স্থান ভাঙ্গিয়া পড়ে। পূজারীর বাড়ী কিছু দূবে, মধ্যাহ্ন কালে পুজা দিবার মানদে গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন এবং পূজান্তে বাড়ী চলিয়া যান। কালীবাডী সদাই নিজ্জন, সাধনার স্থান। পূজায় বিশেষ আড়ম্বর নাই; যাত্রিগণ ্ষেচ্ছাপূর্বক যাহা দেয় তাহাতেই পাণ্ডাগণ সম্ভষ্ট—দ্বিক্তিক করেন না। পূজার উপকরণাদি নিকটবর্ত্তী বাজারে পাওয় যায়। শনিবার ও বিশেষ े বিশেষ পর্ব্ব উপলক্ষে বাত্রী-সমাগম অধিক হয়। বাজারে পাকিবার বাস। পাওয়া বায়।

# অট্টহাসে ফুলরাদেবী ৷

''অট্টহাসে চৌর্চপাতো দেবী সা ভূলবা স্মৃতা। বিখেশো ভৈরব স্তত্র সর্বাভীষ্টপ্রদায়ক: ॥

বীরভূম জিলার অধীন লাভপুর নামক একটা গ্রাম মাছে. তথায় সতীদেবীর ওষ্ঠ পতিত হইয়াছিল। ইহাকে মহাপীঠ কহে। দেবীর নাম ফুল্লরা এবং ভৈরবের নাম বিশ্বেশ। লাভপুর ইউইণ্ডিয়া রেলের শ্প লাইনের আমুদপুর নামক স্টেপন হইতে ৭ মাইল ব্যবধান। হাবড়া হইতে আমুদপুর ১১১ মাইল ভাড়। ২/৬ আনা, প্রানিদ্ধ বোলপুরেব উত্তরে ্রকটা মাত্র ষ্টেদনের প্রই আমুদপুর। আমুদপুর হুইতে পদ্রজে কিছা বান বাহনেও বাওয়া বায়। এথানে দেবীর মৃত্তি অতিভয়াবছ ও আ**ল্চর্যা**-জনক। বিশাল শিলামৃতি—অধরোষ্ঠের আক্রতিই ১০।১২ ছাত্ত ইইবেক। ভৈরব শিবলি**স**মূত্তি নিকটেই স্থাপিত। শনিবাৰ ও অমাবস্থা ও বিশেষ নিশেষ পর্ব্ব উপলক্ষে যাত্রী সমাগম হয়। পুরোহিত পাণ্ডাগণ নিকটবর্ত্তী গ্রাম হইতে আসিয়া পূজা দেন। এথানে গাকার স্থবিধা নাই, বিশেষ পৃজার দ্বাদি অমুদ্পুবের বাজবে হইতে না আনিলে পাওয়া যয়ে না: এখানে সামান্ত মাত্র পাওয়া যায়। এই স্তানের শিবাবলি একটা দেখিবার বিষয়। মায়ের পূজ্ার মহাপ্রসাদ কিয়া বাত্রী-প্রদত্ত ভোগাদি শিববেলিরূপে প্রদান করিলে, বহুলোকের মধ্যবর্ত্তী ভোগ ও বলি শৃগাল সাসিয়া অকুতোভায়ে লইয়া ধার।

# বক্রশ্বরে মহিষমদিনী।

''বক্রশ্বরে মনঃপাতো বক্রনাথস্ত ভৈরবঃ। নদীপাপহরা তত্র দেবী মহিষমর্দ্দিনী॥'"

ইষ্ট ইণ্ডিয়া লুপ রেল লাইন আসানসোল হইয়া উত্তরাভিমুখে গিয়াছে, ঐ লাইনে বোলপুর নামক একটা প্রদিদ্ধ স্বাস্থ্যকর স্থান আছে। এখানে আদি-ত্রাহ্মদমাজের মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের অক্ষচর্য্যাশ্রম নামক প্রকাণ্ড আশ্রম বিজ্ঞমান। মহর্ষি প্রথম জীবনে এখানে সাধনা করিতেন, তাঁহার আর্থ্রম বাড়ী ও দাধনার:স্থান দর্শন করিলে মনে আনন্দ ও পবিত্র ভাবের সঞ্চার হয়। বঙ্গদেশীয় বালকবুন্দকে এই আশ্রমে রাথিয়া আর্য্যদিগের গুরুগৃহে বাদের ক্যায় হিন্দুধর্মান্তুমোদিত বিহিত ব্রহ্মচর্য্যাদি বিধানাত্মসারে শিক্ষা দেওয়া হয়। এখানে १।৮ বৎসরের শিশুগণও আত্মীয়-স্বজনবিচ্ছিন্ন হইয়া স্থথস্বচ্ছন্দে বিস্থাভ্যাস করিয়া থাকে। এই বোলপুরের ২০ মাইল উত্তরে আমুদপুর ষ্টেসনের ১০ মাইল ব্যবধান বক্রশ্বর নামক মহাপীঠ। কলিকাতা হইতে আমুদপুরের রেলভাড়া ২/০ আনা। ষ্টেসন হইতে পীঠস্থানে ইাটিয়া যাইতে হয়। সতীদেবীর ক্রমধ্য বা মন এখানে পতিত হইয়াছিল, দেবীব नाम महिषमिनी, टिल्डाद्वर नाम वक्तनाथ। निक्टिंहे পाशहरानामी निन वहमाना। श्रीर्रेष्ट्रात्नत्र ठ्युर्फिक थाठीतः ८ वष्टिछ। मन्मित थाठीन धत्रापत्. সি ড়ি দিয়া নিম্নদিকে গেলেই দেবী দর্শন করা যায়। দেবী অষ্টধাত বিনিশ্মিত। ভৈরব অষ্টবক্রেশ্বরও সেই ধাতু নিশ্মিত। এথানে অধিক বাত্রীর স্মাগম হয়। মায়ের বাটা পরিকার-পরিচ্ছন, পাঞাদিগেরও বণেষ্ট আরু আছে। পাওাদের বাটী মন্দির হইতে ব্যবধান, পাওার বাটীতে

পাকা যায়; যাত্রিগণ প্রথম যে পাণ্ডার সাক্ষাং পান, তাঁহাকেই পাণ্ডা বীকার করিতে হয়। পাণ্ডা সঙ্গে থাকিয়। এথানকার সমস্ত দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দর্শন করাইয়া থাকেন, তজ্জ্য তাঁহাকে পৃথক্ কিছু দক্ষিণা দিতে হয়। পূজার কোন বাঁধা নিয়ম নাই। দেবীৰ সমুথে বলি হয়। কথিত আছে, পুরাকালে এথানে মহর্ষি মন্তাবক্র তপস্তা করিয়া সিদ্ধ হুইয়াছিলেন।

পাপহরা নদীর জল বড়ই আশ্চর্যা। নদীব জলু গভীর নহে,
নীচের বালুকারাশি পর্যান্ত দৃষ্ট হয়। দেবীর মন্দিরের সমূপে ৪।৫ শত প
হাত পর্যান্ত স্থানের জল অত্যুক্ত। ইহার উত্তর দক্ষিণ উভয় দিকের
জল স্বাভাবিক শীতল। এই জল সর্কাদাই উষ্ণুপাকে, এই উষ্ণ জলে
মান করিলে পাপ বিনাশ হয় বলিয়া ইহা পাপহরা নদী নামে খ্যাত।
বাত্রীদিগকে এই উষ্ণ জলে স্নান-ভর্পণ করিতে হয়। এই তপ্তনদী
ভিন্ন আরো তিনটী কুণ্ড আছে, ছইটার জল উষ্ণ, একটার জল শীতল।
উষ্ণ কুণ্ড মধ্যেও ক্ষুদ্র মংশ্রের পণা দেখিতে পাওয়া বায়। স্বাইবিক্র
মন্দিরের অপর দিকে ৬০।৭০ হস্ত দীর্য একটা জলের নালা আছে, ভাহার।
কতক স্থানের জল উষ্ণ ও কতক স্থান শীতল। এই সমস্ত উষ্ণ জল
মন্ত্রপূর্বক শর্পন করিয়া পাণ্ডার দক্ষিণা দিতে হয়। শীতল ও উষ্ণ
জলের সংযোগ-স্থলে হস্ত প্রসারণ, করিলে এক অঙ্গুলীতে উষ্ণতা ও অপর
অঙ্গুলীতে শীতলতা অন্তন্ত হয়। পাণ্ডারা, অজ্ঞ বাত্রী, বিশেষতঃ স্ত্রীলোক
দিগকে এ সব দেখাইয়া কিছু বিশেষ দক্ষিণা আদায় করিয়া থাকে।

# নলহাটীতে কালিকাদেবী।

''নলহাট্যাং নলাপাতো যোগীশো ৄুভৈরব স্তথা। তত্র সা কালিকাদেবী সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা॥''

वीत्रज्ञम जिलाम तामभूतराठे नविधिविन्तरानत छेखत शृक्षिपिक नलराही নামে অতি প্রাচীন একটা গ্রাম। সতীদেবীর গলনলী এথানে পতিত হওয়ায় ইহা ৫১ পীঠের অক্তব্র পীঠস্থান। নলী পতন হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম নলহাটা হইয়াছে। এখানে দেবীর নাম কালিকা, এ<u>বং ভৈরবের তাম যোগীশ মহাদে</u>ব। স্থানীয় লোকেরা ইঁহাকে लमारियती विमन्ना थारक । ननशाही देहेहे खिन्ना त्रतानत अकृती खानि ষ্টেসন, আজীমগঞ্জ ব্রেঞ্বেলের সহিত সংযুক্ত। হাবড়া হইতে ১৪৫ মাইল, ২॥৫/৯ আনা। প্রেদন হইতে অর্দ্ধ মাইল ব্যবধানেই পীঠস্তান। ইহা পর্বতময় বন্ধুর, প্রদেশ, পর্বতের একটা টিলার উপরে মন্দির অবস্থিত, উপরে উঠিবার জন্ত সোপানাবলী আছে। মন্দিরটা প্রাচীন বলিয়াই অনেকে বিশ্বাস করেন। চতুর্দ্ধিক প্রাচীর, সম্মুথে সিংহলার, ততুপরি নহবতথানা: এথন এথানে কোন বাছাদি হয় না. সময়ে সময়ে যাত্রিগণ বসিয়া থাকে। কালীবাড়ীর চতুর্দ্দিকে বুহৎ বুহুৎ বুক্ষরাজিতে সমাচ্চয় থাকায় দূর হইতে মন্দিরের চুড়া মাত্র দৃষ্ট হয়। স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যা মনোহর। মন্দিরটী মঠাকৃতি, পিছনের প্রাচীর পর্বত গাত্র সংলগ্ন: মন্দিরাভ্যন্তরে প্রাচীরগাতে কালিকাদেবীর মৃত্তি সর্বদানসিন্দুরমণ্ডিত পাকায় ম্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় না। মোহস্ত ব্রহ্মচারী প্রধান পাণ্ডা ও দেবীর সেবক: পূজা করার জন্ম পৃথক্ ব্রাহ্মণ আছে। এথানে দ্বীপাম্বিতার সনন বহু বাত্রী হয়। বাজার ভিন্ন থাকার অন্ত স্থান নাই। নলহাটার নিকটবর্ত্তী অরণ্যে প্রাচীন মন্দির ও প্রাসাদাদির অনেক ধ্বংসাবশেষ ইতন্ততঃ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ যে এখানে পুরাকালে নল রাজার রাজধানী ছিল। স্থানটা অতি প্রাচীন বটে।

### বিভাসকে কপালিনী।

''কপালিনী ভীমুরপা বামগুল্ফং বিভাসকে। ভৈরবশ্চ মহাদেবঃ সর্বানন্দ শুভপ্রদঃ।"

মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত তমলুকের প্রান্তভাগে বিভাসক নামে একটী স্থান আছে! সভীদেবীর প্রাণ্ট্য দেহ ক্ষমে করিয়া মহাদেব বখন ভরতবর্ষ পবিভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীবিষ্ণুর চক্রপরিক্ষত সতী দুবীর বাম গুল্ক এখানে পতিত হইয়াছিল বলিয়া মাদশ সতী কপালিনী নামে এখানে বিরাজিতা। ভগবান্ ভোলানাথ জগতে সভীপ্রেমেন আদশ শিক্ষা দিবার মানসেই, ত্রৈলোক্য কল্যাণজনক স্ক্রানন্দ ভৈরব নাম গ্রহণে মহামায়ার পার্থে অবস্থিত আছেন। এসানে ভীমরূপা কপালিনী দেবীর দশন লালসায় ভক্ত সাধু যাত্রিগণ পর্বাদি উপলক্ষে সমবেত হন। নিকটস্থ গ্রামবাসিগণ শনি-মঙ্গলবাবে মায়ের পূজা দিয়া থাকে। দর্শনাক্যাজ্ঞিগণ কলিকাতা হইতে সি, এম, এন কোম্পানীর স্থারে তমলুক প্রান্থ বাইতে পারেন; কিছা বেঙ্গল নাগপুর রেলে কোলাঘাট প্রান্থ বাইন। তপা হইতে স্থিমার বাইতে পারেন। কোলা ঘারের ভাড়া ॥৫০ আনা নার্থ।

## উৎকলে বিমলাদেবী।

''উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজা ক্ষৈত্রমূচ্যতে। বিমলা সা মহাদেবী জগল্লাথস্ত ভৈরবঃ "॥

উৎকল वा উড়িয়া প্রদেশে জগন্নাথ সর্ব্বপ্রধান তীর্থ। নারদপুরাণ, ় ব্রহ্মপুরাণ, স্কনপুরাণ, পুরুষোত্তমপুরাণ ও কপিল-সংহিতা প্রভৃতি হিন্দুশাত্ত্ব গ্রন্থে, জগন্নাথদেব ও তৎক্ষেত্র-মাহান্ম্যের সবিস্তার বর্ণনা আছে। কি উচ্চ, কি নীচ, ভারতবাদী হিন্দুমাত্রেরই ইহা অতি আদুরের পুণ্যস্থান এখানে ছোট-বড় বিচার নাই, রাজা-প্রজা জ্ঞান নাই, জাতিবর্ণ ভেদ নাই; ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল সকলেই সমান! এই পুণ্যক্ষেত্রে জাতিনিবিশেষে मकत्म একতে ग्राथमाम चक्रन करत ; त्कान विश्मादिय नार्टे ; अथात्नरें স্বৰ্গদার, এথানেই বৈকুষ্ঠ; ভক্তিমৃক্তিদাতা স্বয়ং ভু<u>গবান দাৰুবন্ধ</u>ৰূপে সভত বিরাজমান। এমন শাস্ত ও বিশ্বজনীন প্রেমের চরম উৎকর্ষ হিন্দুস্থানে আর দিতীয় নাই। রাজাধিরাজ হইতে জীর্ণকন্থামাত্রসম্বল সামাস্ত ভিক্ষুও এথানে হিংসাদ্বেষ ভূলিয়া সাম্যভাব ধারণ করে। ইহা নির্বাণ-মুক্তির স্থান। শত সহস্র লোক কত কট ভোগ করিয়া ম**হাপ্র**ভু জগল্লাথদেবের দর্শন লালসায়, অনবরত আগমন করিতেছে। कान्नाथ नर्गन तफ्टे कष्टेकत हिल- ममूज পথে প্রবল ব্যাত্যান্ন জাহাজ ডুবিন্না কত লোক প্রাণত্যাগ্ধ করিয়াছে ; খালের পথে এ৪ দিন উপবাদ থাকিয়া কতই না কষ্ট ভোগ করিয়াছে; শুষ্ক পথে পনর দিবস পর্যান্ত অনবরত হাঁটিয়া দম্যু-ভম্করের নিকট কত লাম্থনা ভোগ করিয়াছে। এখন বি, এন, আর রেলে ছাদশ ঘণ্টার মধ্যে কলিকাতা ছইতে পুরী ৰাওয়া বার! ধন্ত ইংরেজ! তোমার অর্থ ও বৃদ্ধিকে শত ধন্তবাদ। হাবড়া হইতে পুরী বাইবার করেকটা ট্রেণই আছে, তন্মধ্যে মাস্ত্রাল মেইবে

সময়ের লাঘব হয়, কিন্তু ভাড়া অধিক, ৫॥৮৬ পাই স্থলে ৭।৮৬ আনা দিতে হয়; আবার তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীর সংখ্যা বড়ই কম। ১০১৮ সনে উত্তরারণ সংক্রাপ্তি উপলক্ষে আমরা ছয় টাকা মূল্যে ইণ্টায় ক্লাসের টিকেট ক্রয় করিয়া হাবড়া হইতে রাত্রি ৮২ বণ্টার সময় রওয়ানা হই, স্থোাদয়ের প্রেই খুর্দা প্রেসনে প্রীগামী কয়েকখান গাড়ী কাটিয়া মেইল টেণ মাজাজের দিকে চলিয়া গেল। কিছুকাল পরে পুরীগামী লোকেল টেণ আমাদিগের কয়েরকখানা গাড়ীদহ রওয়ানা হইল। আমরা প্রাতে ৮ বণ্টার সময় পুরী প্রেসনে নামিয়া আট আনায় ঘোড়ার গাড়ী কবিয়া পুর্ণীর মন্দিরের সিম্বিট একজন প্রীগার বাটীতে আশ্রম লইলার্ম। ইণ্টার ভাড়া ১১৯ পাই।

বাসাতে জিনিষাদি রক্ষা করিয়া পাণ্ডার পরিচিত একজন লোকসং শ্বানার্থে স্বর্গদ্বার মহোদধি তীবে গমন করিলাম<sup>9</sup> ইহা প্রধান মন্দির •ইতে নৈশ্ব কোণে প্রায় অন্ধ মাইল ব্যবধান। বক্ষ উপসাগরের নীল বারিরাশি দূরে এক থানা কাল মেঘের গ্রায় যেন আকাশ সঙ্গে মিশিরা রহিয়াছে। নিকটে সৈকত ভূমে উচ্চ তরক্ষগুলি একটার পর একটা আহত হইতেছে; বিক্ষোভিত তরঙ্গমালা চতুর্দিকে ছড়াইয়। পড়িয়া নীলের উপর খেতাভ বিস্তার করিতেছে; একটা তরঙ্গ সরিয়া না বাইতে, অপর একটা আসিয়া পড়িতেছে। অনবরত তরকগুলি বেলা-ভূমিতে প্রতিহত হইয়া বড়ই স্থন্দর দৃশ্য দেপাইতে লাগিল। আমি ইতি পুর্বের সমুদ্র দর্শন করি নাই; উপরে অনস্ত নীলাকাশ, সন্মুখে, পার্শে यजन्त पृष्टि চলে তত पृत्रहे नील ममूच वाति! आश कि स्नावत ! मरनाहत ! यामता अरनक्कन ममूट्य मैं। ज्ञान क्रिनाम। তরক্সপ্রলি কখনও আমাদের গাত্রে আহত হৃইতেছে, কখনও বা মাথার উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে। আঘাতের সময় তরঙ্গবেগে° তটের দিকে চলিরা যাইডেছি, পরক্ষণেই লোডবেগে নিমে সরিরা আসিডেছি।  পাঁচড়ার অন্যেঘ ওঁষধ। কলিকাতার একজন বাবু এই পীড়ায় আঁক্রান্ত হইয়া আমাদের বাসাতেই ছিলেন; এ৪ দিন সমুদ্রশ্লানের পরই ভাঁচার রোগ আরোগ্য হইয়াছিল।

আমারা স্নানাস্তে মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গেলাম। জগন্নাথদেবের গাটী স্থরক্ষিত প্রকাণ্ড হর্গ বিশেষ ! চতুর্দ্দিকে মুগ্ণী পাথরের গাথুনিযুক্ত ১৬ হাত উক্ত মেঘ নাম**ক** প্রাচীর! ইহা রাজা পু<u>রুষোত্তম দে</u>ব বিনির্দ্মিত, অতি প্রাচীন! একটা পর্বত শৃঙ্গ কিম্বা স্তপোপরি অবস্থিত। চারিদিকে চারিটা প্রকাণ্ড দার। পূর্ব্বদারকে সিংহদার কহে, 🧝 পার্ষে ছইটা সিংহ মূর্ত্তি, এই দরজা কাল কষ্টিক প্রস্তবের নানাবিধ কার-কার্য্যথচিত, শাল কাঠের অতি পুরু কপাট; সিংহদ্বারের সন্মুখে ১৮ হাত উচ্চ রুফ্<sup>র্ম</sup>স্থরের অতি মস্থ অরুণ স্তম্ভ। উত্তরের দ্বারকে হস্তীদার করে, দার্রের উভয় পার্যে হুইটা প্রস্তরের হস্তী ; পশ্চিমের দ্বারকে থাঞ্জাদার কহে। দক্ষিণের দারকে অখদার কহে, এখানে হুইটা অশ্মৃতি আছে। দ্বারগুলি সর্বাদাই প্রহরী দ্বারা স্কর্ক্ষিত। মন্দিরটা দৈর্ঘ্যে ৪১২ হাত, প্রস্তে ৪২৬ হাত, চারিদিকের দ্বার দিয়াই ভিতরে প্রবেশ করা যান, কিন্তু ক্রমেই নোপানাবলী দারায় উপরে উঠিতে হয়। পূর্ব্ব দারের সন্মুখ প্রাঙ্গণে মিষ্ট মহাপ্রসাদের দোকান সমূহ; উত্তর দ্বারে প্রবেশ করিলেট আনন্দ বাজার, এথানে মহাপ্রদাদ বিক্রয় হয়: দক্ষিণ ছারে প্রবেশ করিলে ভোগশালা, ভাণ্ডার ঘর, গোশালা, জলের কূপ ও কর্মাচারিগণের বাসেব বছতর ঘর : শশ্চিম দ্বারে প্রবেশ করিলেই প্রাঙ্গণে বহুতর দেবমন্দির দৃষ্ট হয়। প্রথম প্রাচীর পার হইলে, ভিতরে মার একটা প্রাচীর ও তৎসংলগু বছতর ঘর দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর করেক সিঁড়ি উপবে উঠিলে প্রাঙ্গণ মধ্যবন্তী শ্রীশ্রীজগন্ধাথ দেবের মহামন্দির। ১এই মন্দিরের উদ্ভর ও দক্ষিণ দিক বন্ধ ; পূর্ব্ব পশ্চিম দিকে উপরে উঠিবার জন্ত সোপানা-वली तश्त्रिष्ट । अन्तिम मिटक क्रमन्नाथ त्मदत मृत मिनत, उरमः नग्न

त्माहन मन्नित, ভाहात পत नांचे मन्नित, এवः नांचेमन्तितत मः नश छान বাথার স্থান। নাটমন্দির ও ভোগমন্দির নানাবিধ দেব দেবীর মূডি-গচিত অশেষ শিল্পনৈপুণ্যবিশিষ্ট। ইহার ছাদ পিরামিড আকারে। মহারাজ চোরগঙ্গ কর্তৃক মূল মন্দিরের যে চূড়া নিশ্মিত হইয়াছিল তাহ। ১৯২ ফিট উচ্চ, বহু সৃদ্ধ কারুকার্য্য ও সিংহাদি নানাবিধ জম্ভর প্রতিমৃতি অঙ্কিত। চূড়ার উপরে নিশান প্রোণিত। মোহন মন্দিব হইতে মূল মন্দির ৩।৪ ফুট নিয়। একটা মাত্র দার, ক্রোর আলোক প্রবেশ করিতে পারে না, দিবা রাত্রি স্থগন্ধি প্রদীপ জলিয়া থাকে। মনির মধ্যে ৪ কিট উ**ট্ট** ও ১৬ ফ্রিট দীর্ঘ প্রস্তব নির্দ্মিত রত্ন-বেদী। বেদীব উপরে দারুব্রন্ধ-মৃতি ভীতীজগন্নাথ ( ভীকৃষ্ণ ), দক্ষিণে বলবাম, মধ্যে স্কৃতদা বা শক্ষীদেবী, দণ্ডায়মান অবস্থায় বিরাজ করিতেছেন। বাম দিকে স্থাদন্দিৰ চক্রমৃত্তি। দেবীর নিমে স্বর্ণনিশিত লক্ষীমূর্তি, রূপার বিশ্বধাতীমৃতি, পিতলের মাধবমৃত্তি আছে। রত্ববেদীর মধ্যে লক্ষ শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে এমত পাণ্ডাজি বলিলেন। এই বেদীর মাহাত্ম্যাই সমধিক। এথানে সতী দেবীর নাভি পতিত হইয়াছিল; দেবীর নাম বিমলা। মধা-আঙ্গিনায় পৃথকু মন্দিরে সংস্থিত; ভৈরব স্বয়ং শ্রীশ্রীক্রগন্নাথ দেব। দিবসে দেবদর্শন স্থবিধাজনক নছে, বাত্রে ভোগের পর শৃঙ্গার বেশ नर्गरन महानन जरम, उरकारन तह गाजीममागम रुप्त, এकमन पर्मन করিয়া বাহির হইলেই অভ দল নাইবার নিয়ন; স্নতরাং দর্শন জন্ম ব্যন্ত না হইয়া নাট মন্দিরে অপেক। করিন। প্রবিধা মতে দর্শন, নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করা কর্ত্তব্য। আমরা দর্শনাস্তে প্রদাদ ক্রয় করিয়া ভক্ষণ কবিলাম।

পরদিন স্বর্গদ্বারে স্নান করিয়। পার্ব্ধণশ্রাদ্ধাদি সম্পাদনে মাহামন্দিরে
আসিয়া পুনরার দেবদর্শন করিলাম। মহামন্দিরের ভিন দিকেই
বছতর দেবমন্দির আছে, বথা—১। শ্রীকাশী বিশ্বনাথ ২। শ্রীরামচন্দ্র

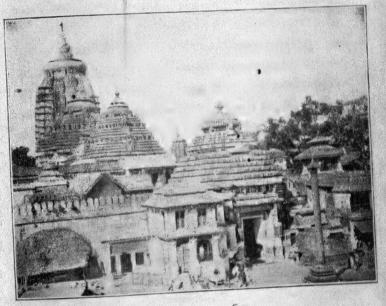
৩। বদরীনারায়ণ ৪। শ্রীরাধাকৃষ্ণ ৫। বটকৃষ্ণ ৬। মঙ্গলাদেবী ৭। মার্কণ্ডেরেশ্বর ৮। বটেশ্বরলিঙ্গ ১। ইন্দ্রাণী ১০। স্থ্যমূদ্ভি ১১। ক্ষেত্রপাল তৎপশ্চাতে রাজা প্রতাপরুত্র কর্তৃক নির্ম্মিত মুক্তিমণ্ডপ। এখানে ধর্মগ্রন্থাদি পাঠ হয়। ১২। নরসিংহমূর্ত্তি ১৩। গণেশ ১৪। রোহিণীকুণ্ড ও ভূষণ্ডীকাকের মূর্ত্তি ১৫। বিমলাদেবী মূর্ত্তি ইহাই মহাপীঠ ১৬। ভাগুগণেশ ১৭। গোপীনাথমূত্তি ১৮। মাখনচোরার মৃতি • ১৯। সরস্বতীদেবী মূর্ত্তি ২০। নীলমাধব বিগ্রহমূর্ত্তি ২১। লক্ষ্মীর মন্দিব २२। मर्खगक्रना, कानीमूर्छि २०। ताधामन्तित २८। स्थानातात्र। २०। কৃষ্ণমূর্ত্তি ২৬। রাধাখ্যাম ২৭। শ্রীগোরাঙ্গদেবের মূর্ত্তিণ; এই সমন্ত মন্দির মধ্যে বিমলাদেবীর মন্দির অতি প্রাচীন। ইনিই আত্মাপঁজি বিরাজ-ক্ষেত্রের মুখ্য অধিষ্ঠানী দেবী। আশ্বিনমাদের মহাষ্ঠমী নিশীথে জগলাগ দেবের শয়নের পর ছাগবলি দারায় ইহার পূজা হইয়া থাকে। এতদ ্রভিন্ন বিরজাক্ষেত্রে কোথাও জীবহিংসা হইতে পারে না। বলরামদেবের ভোগই এথানে সর্ব্বোৎকৃষ্ট। তদ্বারায় বিমলাদেবীর ভোগ প্রদত্ত হয়। শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের ভোগের মন্ত নাই, বাল্যভোগ, থিচরান্ন, পিষ্টক ভোগ অমব্যঞ্জন ভোগ, জিলাপী ভোগ, মিষ্টান্ন ভোগ, গোপালবল্লভ ভোগ, ইত্যাদি অনেকবার নানাবিধ উপচারে ভোগ দেওয়া হয়। ভোগ শেষ হইলে প্রদাদ বাজাবে বিক্রয় হইয়া থাকে। চারি পর্যা হইতে এক টাকা পর্যান্ত একজনের অহার্য্য পরিমাণ ভোগ প্রসাদের মূলা হয়।

উপরোক্ত দেবতা ভিন্ন পুক্ষোত্তম ক্ষেত্রে যে সমস্ত বিগ্রাহাদি নান। স্থানে স্থাপিত আছে, তাহাদের প্রত্তাকের বিবরণ লিখিতে হইলে এক বৃহৎ গ্রন্থ হয়। পাঠকগণের অবগতির জন্ম প্রধান প্রধান আরো কয়েকটা দেবালয় ও তীর্থস্থানের নামোল্লেথ করা হইল। নরেক্স সরোবর, ইক্সভ্যুয় সরোবর, গুণ্ডিচাবাড়ী, মার্কণ্ডেয় সরোবর, শ্বেতগঙ্গা, অলাব্-কেশ্বর, যমেশ্বর, কপালমোচন, চক্রতীর্থ, স্বর্ণহার, সিদ্ধবকুল, নিমাই

হৈতক্তমঠ, বিহুরাশ্রম, মুলুকদাদ বাবাজীর মঠ, কালুপাতা হত্তমান, মুদামাপুরী, নানকপন্থীমঠ,কবীরপন্থীমঠ, শঙ্করাচার্য্যমঠ, লোকনাথ, আঠার-নালা প্রভৃতি বছতর তীর্থ, দেবমূর্ত্তি মহাত্মাগণের আশ্রম, সরোবর, কুণ্ড ইত্যাদি দর্শনীয় স্থান আছে এবং প্রত্যেকের সহিত পৌরাণিক এক একটা ইতিহাস সংযোজিত রহিরাছে। বিজয়কুফ গোস্বামীর আশ্রম ও সমাধিমন্দির দেখিলাম। গুণ্ডিচাবাড়ী এক প্রকাণ্ড রাজবাড়ীর স্থায়, ইহার আকার ও মির্দ্মাণকৌশল এজগন্ধাথ দেবের মন্দিরের অন্তরূপ। ই<u>লহ্যম রাজার পাটরাণীর নাম ছিল গুণ্ডিচা।</u> নাজার এক ক**ন্তার** প্রীজগন্ধাথ দুবের সহিত বিবাহ দেওয়া হয় স্কুতবাং বাজা শুগুর হইয়া-ছিলেন। রাণী জগন্নাথ দেবের নিমিত্ত এই বাড়ী প্রস্তুত করেন। রথের সময় পুনুর দিন জগল্লাথ দেব এখানে আদিয়া বাস করেন। জীজগল্লাথ দেবের কতকগুলি যাত্রা উৎসব আছে, তন্মধ্যে নথযাত্রাই প্রধান। ত**ংকানে** লক্ষলোকের সমাগম হয়। মহামন্দির হইতে ওভিচাবাড়ীতে রথারত দগন্ধাথ দেবের যাতা হয়। এত্রীত্রীকগন্ধাথ দেবের প্রতিমাদে যাতা বা উৎসব इहेम्रा थात्क ; अधान अधान कत्यकतो উল্লেখ कता शिन। ২। বৈশাথমানে অক্ষয় তৃতীয়া হইতে ২২ দিন পৰ্য্যস্ত চন্দনবাত্তা। ২। জ্যৈষ্ঠমানে শুক্ল একাদশীতে ক্ষ্মিণীহ্রণ ও পূর্ণিমা তিথিতে স্নান-বাত্রা । তা আবাঢ়ের শুক্ল দ্বিতীয়ার রথ্যাত্র।। ৪। শ্রাবণ মাসে একাদশী (হইতে পূর্ণিমা পর্যান্ত ঝুলনবাত্রা। «। ভার্ন্নাদে অষ্ট্রমী বাত্রা, কালীয়দমন ও পার্যপরিবর্তন। ৬। আখিন মাদের পুর্ণিমায় স্থদর্শন উৎসব। ৭। কার্ত্তিক মাসে পুর্ণিমাতে রাস বাতা, এই সময় অতি সমারোহ হইরা থাকে। <sup>°</sup>৮। অগ্রহায়ণ মানে প্রাবরোৎসব বা শীতবন্ধ দান। ৯। পৌষ মাসে অভিষেক উৎসব ও মকরোৎসব। ৈ ১০। মাৰ মানে গুণ্ডিচা উৎসব ও সমুদ্রমানবাত্রা। ১১। ফাল্কন মানে দোলধাত্রা। ১২। চৈত্র মাসে রামলীলা ও জগন্নাথবন্নত নামক বাগানে

মদন উৎসব ও পুজা হইয়া থাকে। এতৎ ভিন্ন নবকলেবরধারণ নামক একটী মহা উৎসব বছবৎসর অস্তে হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে বৎসর আবাঢ় মাস নলমাস হয় এবং সেই মলমাসে তুইটা পূর্ণিমা ভিথি থাকে ভথন নবকলেবরধারণ করিয়া থাকেন। নিমকাঞ্চেস মূর্তি নির্মিত হয়। শ্রীজগন্নাথদেবের দৈনিক পূজাদিও উৎসবয়য়। এখানে সর্ব্বদাই আনন্দ বিরাজমান।

শ্রীশ্রীঙ্গগল্লাণদেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবিধ পুরাণে বহু বিস্তৃত মাথ্যান দৃষ্ট হয়, আমরা অতি সংক্ষেপে তাহার দার বিবরণ কিঞিং লিপিবদ্ধ করিয়া এই আখ্যায়িকা সমাপন করিব। উৎকল প্রদেশে মহানদীনী দক্ষিণ নীলাচল মধ্যে পুরুষোত্তম নামক এক মহাতীর্থ অতি প্রাচীন কাল হইতে সংস্থিত ছিল। ু ঐ তীর্থের অশেষগুণ শ্রবণ করিয়া অবস্তীনগবেন রাজা ইক্রছায় তদর্শন-লালসায় এথানে আসিয়া জানিতে পারিলেন, সমুদ্রের প্রলয় ঝড়ও বক্তায় বালিবাশি দারায় নীলাচল পুরুষোত্তম তীর্থ লোপ পাইয়াছে, তাহাব কোন 🕏 প্লাপ্ত হওয়া যায় না। বিষ্ণুভক্ত মহারাজ বহু কষ্টে এখানে আসিয়া প্রভু দর্শন করিতে না পাবিয়া একেবারে মিয়মাণ হইলেন। দিবারাত্রি আহার নিদ্রা পরিত্যাগে কেবল ভগবানের ধ্যান করিতে থাকিলে, স্বপ্নে ভগবান বিষ্ণু রাজাকে দর্শন मिया এই আদেশ করিলেন যে, সমুদ্রতীরবর্তী জ্লন্থলে নে বৃহ**ৎ** বৃক্ষ দেখিতে পাইবে জন্ধার৷ প্রতিমা নির্মাণ করতঃ নীলাচলে স্থাপন করিলেট তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। দ্বাপরযুগের শেষে ভগবান জীক্কঞ জড়াব্যাধের শরাঘাতে দেহ পরিত্যাগ করিলে, তাঁহার দেহাস্থি কোন মহাপুরুষ সংগ্রহ করিয়া রাখেন, সৌভাগ্যক্রমে তাহাই ইক্সত্তাম রাজার হস্তগত হইয়াছিল। তিনি সমুদ্রতীরবর্ত্তী একটা বৃক্ষ স্বয়ং ছেদন করিয়। राज्यस्तक्रणी विश्वकर्णा घाताय माक्रजन्म क्रंगमाथरमत्वत मृद्धि निर्माणकार्या আরম্ভ করেন। তাহার সহিত এরূপ চুক্তি ছিল যে, এ<u>কুশ দিনের মধ্যে</u>



क्रशनाथ (मटवत्र मन्दित् ।

মূর্দ্তি প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে, ঐ কাল মধ্যে মন্দিরের ছার কেছ খুলিতে शांतिरव ना. यिन षांत थार्ग जरव कार्या ममाश्रेन इटेरव ना । **उपग्रमार**न কম্বেকদিন স্ত্রধর কার্য্য করিলে রাজ। ইন্দ্রছায় রাণীর একাস্ত আগ্রহে निम्दित द्वात উपचारिन कतित्व (पिश्लिन, पाक्तिक छगन्नाथ ও बनताम এक স্বভদ্রা মূর্ত্তির কতক থোদা হইয়াছে মাত্র, হস্ত ও অঙ্গুলী ইত্যাদি কিছুট হয় নাই। স্ত্রধরকেও দেখিতে পাইলেন না। বাজা মর্মাহত হইয়া কুশুশ্ব্যায় শ্রুন করিয়া হত্যা দিলেন,রজনীতে স্বপ্লাবেশে দেখিতে পাইলেন, হাঁহার চিরারাধ্য সাধনার ধন শ্রীভগবান বিষ্ণু জ্গুল্লাথক্রপে সাদিয়া বলিতেছেন, বৎস। তোমার ছঃথের কাবণ নাই। আমি কলিযুগে ২ন্তপদ বিহীন রূপেই দর্শন দিয়া জীব উদ্ধান করিব, তুমি মৃত্তি প্রতিষ্ঠা কর। ইক্রত্যন্ন মন্দির মধ্যে রত্নবেদী নিম্মাণ করিয়। তুন্মধ্যে ভগবানের শেষাভি স্থাপন করিয়া তত্বপরি দারুব্রন্ধ ও ছগ্রাণ্দেবের মৃত্তি স্থাপন করেন। এখানে সভীদেবীরও অভি পতিত চুট্বাছিল, বেদীমধ্যে সেই মুগ্রুলা ধন নিহিত আছে বলিয়াই নবকলেবৰ-সময় বিগ্ৰহমূৰ্ট্টি স্থানাম্বরিত ইইলেও রত্ববদীরই অর্চনো ও ভোগ ইত্যাদি ১ইনা পাকে। ভগবান্ শ্রীক্ষেপ **নেহাস্তি বৃক্ষের মধ্যে। কুলুপ** করিব। বগে। এবা এই সিদ্ধ **বৃক্ষ দ্বারকানগ**ৰী হইতে জগন্নাথক্ষেত্রে সমুদ্র পথে আগমন কবা ইত্যাদি বিবরণ পাঠকগণ প্রণিধান করিয়া দেখিবেন। পাশ্চাত্য প্রবাত্ত্ববিদ্গণ ইহাকে বৃদ্ধান্থি কিছ। বুদ্ধের দস্ত বলিহ্রায়ে বাথো। করেন, ভাগাও সঙ্গত হয় না;কেন না. বুদ্ধের দেহান্তি যে যে ভানে রক্ষা কৰা হইয়াছিল ভাহার বিস্তৃত বিবরণ বহিয়াছে। এস্থলে আর একটা ঐতিহাসিক বিবরণ পাঠকগণের অবগতিব জন্ম উল্লেখ করিলাম। কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন, ইক্সহায় কর্তৃক যে মন্দির ও মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা কালৈ ধ্বংদ প্রাপ্ত হইলে বাদশ শতাব্দিতে উড়িয়ার মহারাজা অনুস্তীমদের চল্লিশ লক্ষ টাকা नास त मन्तित निर्माण कतिप्राष्ट्रियन छाट्ट वर्छमान मन्तित । हेल्यकाम

কর্ত্তক ভগবানের যে মূর্ত্তি প্রস্তুত হইয়া স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা প্রম <del>श्रम</del>त श्र<u>ुप्रमिष्टि मूर्खिरे हिन।</u> मराताज मूकुम्नरमरतत ताज्य ममस् মোসলমান সেনাপতি কালাপাহাড় বহু সৈত্ত সহ জাজ পুর আক্রমণ করিলে মহারাজ চিল্কা হ্রদ মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবের বিগ্রহ লুকাইরা রাখেন। কালাপাহাড় যুদ্ধ জয় করিয়া সমস্ত দেবদেবীর মূর্ত্তি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলেন এবং জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি দেখিতে না পাইস্না চর দ্বারা অমুসন্ধান পূর্বক চিলুকা ব্রদ হইতে আনাইয়া সমুদ্রতীরে অগ্নি দারা দাহ করিয়া **সমুদ্রজলে নিক্লেপ ,ক**রিয়াছিলেন। কোন মহাপুরুষ তাহা দেখিতে পাইয়া অতি সংগোপনে দগ্ধমূত্তি উৎকলের কুজঙ্গুর্ফাধিপতি খণ্ডাইত গৃহে রাথিয়াছিলেন। রামচক্রদেব রাজা হইয়া সেই দক্ষমূর্ত্তি আনিয়া-ছিলেন। আকবর বাদসাতের বাজস্বকালে রাজা রামচক্র সেই মৃত্তিই শাস্ত্রমতে নিম্বকার্চ দারার নবকলেবর করিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। মহারাজ মানসিংহও পুরুষোত্তমে সেই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া গিক্সছিলেন। রামচক্রদেব গথন নবকলেবর করেন তথন দগ্ধসৃত্তির হন্ত, অঙ্গুলী ইত্যাদি না থাকায় তিনি সন্ধিহান হইয়া দগ্ধমূত্তির অনুদ্রপই নবকলেবর ্রুত্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন। অভি প্রাচীন গ্রন্থ কপিল-সংহিতার শ্রীজগন্নাথদেবের সর্বাঙ্গস্থলর মৃত্তির বিষয় উল্লেখ আছে; স্বতরাং আধ্নিক কালের গ্রম্ভাদির লিথিত বিবরণের সভ্যতা পাঠকগণই निर्कात्व कतित्वन।

# कित्रीरिं कित्रीरिंभती

8

#### মুশিদাবাদ।

''ভূবনেশী সিদ্ধরূপা কিরীটস্থা কিরীটতঃ। দেবতা বিমলা নামী সম্বর্ডো ভৈববস্তথা॥''

মুর্শিদাবাদ সহরের ভিন ক্রোশ উত্তরে ভাগীর্থীর অপর পারে কিরীট-কণা নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। ভগবতী সতী দেবীর শিরোভূষণ কিরীট পতিত হইয়াছিল, তদকুসারে গ্রামের নান কিবীটকণা হইয়াছে। ্রীর নাম বিমলা, সমূর্ত্ত নামে ভৈবব শিবলিঙ্গ। মন্দির মধ্যে একটা রৌপামর কিরীট যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। মন্দির মধ্যে দেবীর কোন মূর্ত্তি নাই, কেরল কিরীটধারিণী দেবীর মূথেব ফ্রাণ একটি উচ্চ বেদীতে সাস্থিত আছে। মন্দিরটা আধুনিক বলিয়া বোধ চইল, মন্দিরের চতুর্দিকে ক্লফ প্রস্তর নির্দ্মিত বারান্দা, ইহাই যাত্রীগণের বসিবার স্থান। মধ্যে একটা প্রাঙ্গণ, প্রবেশদারের পার্বেই ভৈরব সম্বর্ত্ত দেবের মন্দির। প্রাঙ্গনের চতুর্দ্দিকে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বাসাবশেষ পুরাতন সমৃদ্ধির বিষয় শ্বতিপথে আনয়ন করে। পশ্চিম দিকে নাটোরেব মহারাজ। রাম্ক্রণ্ড কপ্তক পনিত এক প্রকাণ্ড দীঘিক। নানাবিধ বনজঙ্গলে সমাচ্চন্ন। জানা বায় অষ্টা-দশ শতাব্দিতে মহারাজা রামক্লম্ভ কর্ত্তক কালী বাড়ীর মন্দিরগুলি নির্দ্ধিত হইয়াছিল, মহারাজ সময়ে সময়ে এই স্থানে আগমন করিতেন। কিরীট-কণা গ্রামটা জন্মলারত, কয়েক্ষর পূজারী ব্রাহ্মণ পাণ্ডার বাস, নিকটে কোন লোকালয় নাই; কালীবাড়ীতেও কোন লোকজন বাস করে না দ্বিপ্রহরে পূজার কালে পূজারী পাগুগণ আদিয়া থাকেন। পাগুর বিশে কথিত আছে মোগল রাজ্ব সময়ে ভাহাপাড়া নিবাসী কাননগুই হরি নারায়ণ কর্ত্তক আদিমূর্ত্তি স্থাপিত ও সেবার জন্ম বৃত্তি নির্দ্ধা-तिछ हिन । क्निकाला इटेटल मूर्निमावीम ३२० मार्टेन खाड़ा २१७ পार्ट ।

#### व्यक्तानग्रं त्यारा मूर्निनावान।

''অমার্কপাত শ্রবণৈয়্ ক্তা চেৎ পৌষমাঘরোঃ। অর্দ্ধোদয়ঃ সবিজ্ঞেয়ঃ কোটিস্থ্যগ্রহৈঃ সমঃ॥''

পন ১৩১৪ মাঘ মাসে অর্দ্ধোদয় যোগে গঙ্গাল্লান করিবার জন্ত আমব কুমিল্লা হইতে ৪। % আনা ভাড়ায় ষ্টিমার ও রেলঘোগে মুর্শিদাবাদ গিয়া-ছিলাম । প্রায় ৭ ৮ মাইল দীর্ঘ স্থান ব্যাপিয়া পূর্বের মুশিদাবাদ সহর ছিল। ইহ। বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িয়ার শেষ রাজধানী। যে স্থানে এক দিন<sup>®</sup> বঙ্গবাদীর ভাগ্যলিপি অঙ্কিত হইত, যে মানব বিধাতার মুখের একটা মাত্র কথায় কত রাজা মহারাজা,মুহুর্ত্ত মধ্যে ধন, প্রাণ, সন্মান হইতে চ্যুত হইতেন এবং যাহার অনুগ্রহে সামাত মরিদ্রতনয়ও রাতারাতি জমিদার ও মহা সিদ্রান্তরূপে পরিগণিত হইতেন, ছই শত বংসর গত হইতে না হইতেই সেই নগরীর অধিকাংশ মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছে ! হায় ! কালের কি ছর্নিবার গতি ! নগরাধিষ্ঠাত্রী দেবী যেন মনোছঃথে চিরকালের জন্ম ভাগীরণীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছেন এবং তংশোকে নির্ম্বলসলিলা পুণা-তোয়া ভাগীরথী দেবী দিন দিন ক্ষীণ-কলেবরা হইয়া অস্তর্ধান হইবার জন্স বালিরাশির স্থবিশাল চর বক্ষে ধারণ করিয়াছেন। বহু লোকের সমাগমেও এরূপ স্ক্বিস্তীর্ণ চরভূমে গঙ্গাল্পানে লোকের ভিড় হইবে না মনে করিয়া কতিপয় যাত্রীসহ আমরা এথানে আদিয়াছিলাম। কিন্তু কপালে ছঃখ शोकित्व थछन इय न। (त्वारकाम्भानीत विवकृत्वित्व भाषावन হইতে রাণাঘাট পর্য্যস্ত আমাদিগকে মালগাড়ীতে বোঝাই হইয়া আসিতে হইরাছিল। আমরা শহানগর নামক স্থানে একটী বাড়ী ভাড়া করি**রা** বাদ করিরাছিলাম। মুশিদাবাদ অতিশয় ম্যালেরিয়া পূর্ণ স্থান, জিলা বহরমপুরে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। ইহা দবডিভিদন মাত্র। নবাব বাড়ী থাকার ইহা

সহরের স্থারই জাঁকাল বটে, বান্ধ দ্রব্যাদি অভি স্থলভ। ছানা, সন্দেশ, দ্বত এরপ স্থলভ মূল্যে কুত্রাপি পাওয়া বায় না। এধানে আমের চার্ব বিস্তর।

আমরা স্থবিধামতে যোগের স্নান করিয়া করেক দিন বাস করিয়াছিলাম।
এপানে দর্শনীয় মধ্যে নিবাবের ইমাম বাড়ী, হাজারদ্বারী কুঠী, চক্রাজার ও
সমাধি মন্দির সকল। রেশনের জন্ম এই স্থান মতি বিথ্যাত, বালুচরে
ইহার সমধিক কারবান। থাগড়া নামক স্থান কাঁসা পিওলের জিনিসের জন্ম
বল্পে প্রসিদ্ধ। পাঠকগণের অবগতিব জন্ম বল্পের বিশ্বিরাজধানী ও রাজ
বংশের কিঞ্জিং বিবরণ লিথিলাম।

মোগল রাজয় সময়ে বথন বাঙ্গালার পূর্ববাজধানী জাহানীরনগরে অজীন ওসমান সাহ সিংহাসনার্চ ছিলেন, তথন জনৈক তীক্ষ বৃদ্ধিশালী সামান্ত ব্রাহ্মণ দিল্লীর বাদসাহকে কোন কার্যে সন্তুষ্ট করিয়া অভীব প্রিয়পাত্র হন এব নোসলমান ধন্মে দীক্ষিত হইমা মুশিদকুলী থা নাম গ্রহণে বাঙ্গালার রাজস্ববিভাগের দেওয়ানী পদ প্রাপ্তে টাকাতে আগমন করেন। কিন্তু নবাবের সহিত ঐক্য না হওয়ায় দেওধানী সম্পর্কীয় বাবতীয় কার্য্য ও কণ্মচার্বাসহ মুশিলাবাদ অসিয়া জন্মল কা**টিয়া নগর** নিশ্বাণ করেন। ইচাব পুর্বে নাম মুম্কবাদ ছিল . তিনি তৎপরিবর্তনে वालन नागाञ्चनारत मूर्निमावाम नामाञ्चलतम कित्राहित्सन वाकावाद রাজধানী করিবার অভিলাবে, হুর্গ, দরবারগৃহ, সুরম্য উল্পান, বৃহৎ মসজিদ্, স্বপ্রশস্ত রাজবন্ম, ভাট, বাজার, চত্তর ইত্যাদিতে নব নগরকে স্থশোভিত করেন এবং অনামান্ত বৃদ্ধিবলে বাজন্বের উন্নতি করিয়া সম্রাট হইতে নবাব নাজীমের পদ প্রাপ্ত হন। কাট্রাতে তাঁহার নির্শ্বিত মকার অমুকরণে বে বৃহৎ ভগ্ন নদজিদ্ অভাপি বর্ত্তমান আছৈ, ভাষার সিঁড়ির নিম্নেই নবাবের কবর ভক্তির সহিত পুষ্পাদি দ্বারা পূঞ্জিত হইয়া থাকে। মসঞ্জিদের সন্নিকট উত্ত ঙ্গ হুইটা মিনার অজীতের গৌরব গাইতেছে। মূর্শিদ

कुली था २५ वरमत ताजव कतिया मानवनीमा मधत्र कतिरल क्रांस स्वजाउँगीन ও সরফরণজ্থা নবাব হইয়াছিলেন। তৎপর ১৭৫৬ খুষ্টাব্দ পর্যান্ত নবাব আলিবদীখা রাজত্ব করেন। তাঁহার পুত্র জন্মে নাই কিন্তু রাজতের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভাগীরথীর পরপারে খোসবাগ নামক উত্থান বার্টিকায় তাঁহার সমাধি মন্দির যেন নীরবে অতীত কাহিনীর माक्का मिटलहा जानिवर्कीथांत मृज्यूत शत तोश्वि मिताक्रिकाना . মাতামহের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। এই অপরিণামদর্শী উদ্ধত যুবক এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া কুচক্রী বিশ্বাসঘাতকদিগের মন্ত্রণায় ভারতসাম্রাজ্যের বিশাল পরিবর্ত্তন ঘটাইয়া, মিরমদনের আদেশে আহাস্কুদীবের্গের তরবারী থাতে নুসংশরূপে আহত ও থও বিথণ্ডিত হট্যা মাতামহের পার্বেট সমাহিত হইয়াছেন। থোসবাগ ও জাফরাগঞ্জে বহুতর সমাধি মন্দির বিশ্বমান আছে। সিরাজউদ্দৌলার মৃত্যুর পর সেনাপতি মিরজাফব নবাব হুইয়াছিলেন, মিরজাফরের অধস্তন বংশধরগণই বর্ত্তমান নবাব বংশও ্বুটিশ গবর্ণমেশ্টের বুত্তিভোগী। জানা যায় পূর্ব্ব নবাবদিগের বাসভবনের কোন চিহ্নই নাই। বর্ত্তমান নবাববাড়ী মিরজাফর বংশীয় নবাবদিগের নির্মিত। ইহা ভাগীরথীর পূর্ব্ব পারে প্রায় এক মাইল দীর্ঘ স্থানর দুগ্র বটে। নবাবের মিউজিয়মে পুরাতন নানাবিধ দ্রব্য সজ্জিত আছে, হাজাক্ষারী কুঠা ও ইমামবাড়ীর দৃশ্র বড়ই চমৎকার ইমামবাড়ীর সম্মুথে জ্<u>নাৰ্দ্দন</u> কৰ্ম্মকারের <u>নিৰ্ম্মিত দশ হাত লম্বা একটা কামান</u> দেখিতে পাইলাম। ইহা হিন্দু শিল্পীর গৌরবপ্রকাশক। বর্ত্তমান নবাব বাহাতুর শিক্ষিত এবং গ্রথমেন্ট হইতে নানাবিধ উপাধিভূষিত।

মূর্শিদাবাদে যে অংশ ম<u>হিমাপুর</u> নামে ব্যাত, তাহাই এক সমর বলের ধনকুবের জুগুৎ শেঠদিগের আবাসভূমি ছিল। বর্ত্তমান সমরে ইংলাদের ধন গৌরব লুগু হইরাছে। নবাববাড়ী হইতে উত্তরে এক কোশের উর্দ্ধে ভাগীরখী তীরে নসিপুরের রাশ্ববাটী, অতি স্বৃত্ত বিবাতি

ফেসনের নানাবিধ হন্ম্যরাজীতে পরিশোভিত। বগুমান মহারাজা অনাবেবল্
প্রীযুক্ত রণজিৎ, সিংহ বাহাত্র নানাবিধ বিভাগ শিক্ষিত ও বহু সদ্পুরণে
ভূষিত। মহারাজা বাহাত্র ইণ্ডিয়া কাউনসিলেব একজন স্থান্যো মেম্বর।
মাহারাজা বাহাত্র ধর্ম্ম কর্ম্ম ও দানাদির জন্ম বিখ্যাত বটেন। মহারাজের
রাজধানীস্থ স্থরম্য উস্ভানবাটিক। ও দেবালয় দৃষ্টে সামবা সভীব প্রীতি
লাভ করিয়াছি।

এই জিলায় রেশমের বিস্তৃত কারবাব আছে তাহ। পূর্কেই বলিয়াছি,
এক প্রকার গুটী পোকা আছে, ভেরণ ও তৃত গাঁছের পাতা থাইয়।
ইহারা জীবন ধারণ করে। গুটা হইতেই রেশম প্রস্তুত হয়, গুটী মধ্যে
পোকার ডিম্ব থাকে তাহা কূটিয়া পোকা বাহির হইবাব পূর্কে গরম জলে
দিদ্ধ করিয়া গুটী হইতে রেশম শ্রু বাহির করিতে হয়। এই রেশম
দেশ বিদেশে রপ্তানি হয় এব তদ্বাবাদ নানাবিধ মন্দ্রবান শাড়ী ও চাদব
ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া গাকে।

# করতোয়াতটে অর্পণা।

''করতোয়াতটে তল্লং বামে বামনো তৈরবঃ। অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোদ্রবা॥''

করতোরা নদীভটে দেবীর বাম তল্প, মতাস্তরে সতী দেবীর বদন পতিত হইয়াছিল ৮ ইহা ৫১ পীঠের অন্তর্গত মহাপীঠ। দেবীর নাম মর্পণা, তৈরবের <u>দাম বামন</u>। করতোয়া রঙ্গপুব জিলার অন্তর্গত। ক্রিন-কাতা হইতে দামুকদিয়া ঘাট রেল ভাড়। ১॥/० আনা এবং তথা হইতে স্থল-ভানপুর নামক ষ্টেশনের ভাড়া ৮/০ মোট ২। ৮০ আনা রেল ভাড়া ছিল; মুলতানপুর হইতে বঞ্চড়া সেরপুর এবং সেরপুর হইতে হাঁটিয়া যাইতে হয়, অর্থব্যয় করিলে পান্ধী ইত্যাদি বানও পাওয়া বায়। এই স্থানের বর্ত্তমান নাম ভবানীপুর। নাটোর রাজব-শের পূর্ব্বপূক্ষ দাধক প্রবর মহারাজ। বামক্ষণ, এই স্থানে তপস্থা করিবাছিলেন। তাঁহার তপস্থার পঞ্চমুগু আসন, যজ্ঞকুণ্ড অতাপি বর্ত্তমান সাছে। বৈশাথ মাসের প্রতি শনি মঙ্গল বাব, দ্বীপাম্বিতা ও রামনবমীর সময় মেলা হ্য, দেবীর বাটার মন্দিরাদি মহারাজ রামকৃষ্ণ কর্ত্তক নির্দ্মিত হইয়াছিল। করতোয়া নাম্মী নদী অতি পবিত্র। হরপার্বভীর পরিণয়কালে দেবাদিদেব হরকন্ট্রাভ জল হইতে ইহার উৎপত্তি এমত পুরাণাদিতে উল্লেখ আছে। ''করাভ্যাম্ চ্যুতম্= হরকরাভ্যাং ক্ষরিতং তোমং জলং বিশ্বতে যত্র সা করতোয়া"। বর্ষা সমাগমে সকল নদীর জলই অপবিত্র হয় কিন্তু কবতোয়া নদীর জল অশুচি হয় না। এই নদী তীর্থস্থলীর মধ্যে গণনীয়। এই তীর্থে উপস্থিত হইষ্ ত্রিরাত্রি উপবাদ করিলে অশ্বমেধ্যজ্ঞের ফল হয়, এমত মহাভারত ও **তন্ত্রাদিতে উক্ত আছে।** বর্ত্তমানে নৃতন রেলে কলিকাতা হইতে শাস্তাহার ভাজা আও পাই, তথা হইতে বগুরা ।১০ মোট ভাজা ০৮১০ পাই। বগুরা হইতে ৪ কোশ দক্ষিণে তীর্থস্থান।

পূর্ববিকালে এই নদী বঙ্গ ও কামরূপের সীনা নির্দেশ করিত এবং বংপুর সহরের পশ্চিম দিকে প্রবাহিত ছিল, কালের কঠোরাঘাতে নদীর গতি পরিবর্ত্তিত ইইয়াছে। জলপাইগুড়ী জেলার উত্তর পশ্চিমস্থ বৈকুণ্ঠপুর হইয়া বরাবর রঙ্গপুর ও বগুড়ার দক্ষিণে অন্ত নদীতে মিলিত ইইয়াছে। বর্ত্তমান করতোয়ার আকার নিতান্ত কুদ্র বটে কিছ এক সময়ে আসাম প্রদেশের ও বঙ্গের বহু প্রাম, জনপদ ও বিস্তীণ ভূভাগ এই নদীগতে নিমজ্জিত ছিল। পুরাকালে বঙ্গ উপসাগরেব সীমা কর্নতোয়া ও ব্রহ্মপুত্রের মোহনায় নির্দেশ হইত। করতোয়াতটে বছ বংসর পর একটী যোগ মেলা হয় তাহাকে নাবায়ণী যোগ কহে। শাঙ্গে লিখিত আছে—

''চাপার্কম্লাস যুক্তা সোমবাবে যদি কৃত। মারাষণীতি বক্ষামি ত্রিকোটিকুলমুদ্ধবেং॥''

### ত্রিস্রোতা বা তিস্তা।

''ত্রিশ্রোতায়াং বামপাদো ভাষরী ভৈরবেশ্বর:।"

জলপাইগুড়ী জিলার মধ্যে তিন্তা নামক নদী বর্ত্তমান আছে। দতী দেবীর বাম পদ এই নদীগতে পতিত হহরাছিল বলির। এই তিন্তা নদীর জল পবিত্র হইরাছে। এই নদীতে প্রানোপলক্ষে মেলা হইরা থাকে, তথন উত্তর বঙ্গের বহু লোকেরুর সমাগম হয়। এই নদীতটে জলপাইগুড়ী জিলাব বোদা এলাকার শালবাড়ী প্রামে পীঠস্থান। দেবীর নাম ভ্রামরী এবং তেরবের নাম ঈশ্বর। কলিকাতা হইতে গ্রাপাইগুড়ী পর্যান্ত নামান বিশ্ব রেশের ভাড়া থাটিও আনা।

## বৈছ্যনাথ ধাম।

''জ্ম্মপীঠং বৈজনাথেবৈজনাথস্ত ভৈরবং দেবত। জন্মর্পাশ্যা।।''

শারদীয় পূজার বন্ধে তীর্থ এমণ উপলক্ষে আমরা নারারনগঞ্জ হইতে 

৪৫৫ মাইল দ্রবর্ত্তী বৈজ্ঞনাপ বামের টিকেট ৫॥০ টাকা মূল্যে ধরিদ্
করিয়া দ্বিপ্রহর ছই ঘটিকার সময় মেইল ষ্টিমারে উঠিয়া, রাত্রি ৯ঘটিকার 
সময় গোয়ালেন ই, বি, এম্ রেলে আরোহণ করতঃ পর দিন অতি 
প্রত্যুবে নৈহাটা নামক ষ্টেশনে অবতরণ কবি। নৈহাটা ইষ্ট বেঙ্গল ষ্টেট 
রেলের গঙ্গার পরবর্তী একটা জ মন স্টেশন। অপন পারে ভগলী জিলা। 
এখানে ই, আই, বেল সঙ্গে উখন লাইনের যোগ হইয়া একটা রেল 
যাত্রী লইয়া বেওল নামক ষ্টেশনে গ্রনাগ্রমন করিয়া থাকে; ইহাতে 
পশ্চিম গ্রমনকানী যাত্রীগণের বিশেব স্থাবিদা ও বায় সংক্ষেপ হইয়াছে.
ভাহাদিগকে কলিকাতা কিলা হাবড়া ষ্টেশনে যাইনা লাঞ্জনা ভোগ করিছে 
হয় না। কলিকাতা হইতে বৈজ্ঞনাগ ধাম ২০৫ মাইল, ভাড়া ৩৭০ 
আনা।

নৈহাটী গঙ্গার তীরবারী বিধায় পূর্ববঞ্চ ও আসাম প্রদেশের বহুতর লোক এপানে আসিয়। গঙ্গা আন ও পিতলোকের প্রান্ধ তর্পণাদি করিয়। পাকেন। তত্তদেশ্রে পূরোহিতগণের (পাওার) নাসস্থান আছে। বাত্রীয়। তাহাদের বাসায় থাকিয়। দেশাপেকা সয় বায়ে প্রান্ধাদি করিয়। থাকেন। এথাকার পূরোহিতগণের অনেকৈট পূর্কবঙ্গনালী; বাহারা স্বন্ধ বায়ে প্রান্ধাদি করিছে ইচ্ছুক তাহাদের পক্ষে এই স্থান বিশেষ স্থাবিধা-ক্ষাক। এথানে একটা বাজার আছে, সক্ষদা বাবহার্যা প্রবাদি প্রাপ্ত হবরা বায়। ক্লিকাতা হইতে ২১ মাইল মাত্র ব্যবধান। স্থানীয় ও

পার্শ্ববর্ত্তী গ্রামের শিক্ষিত লোকেরা রেল যোগে বাটী হইতেই কলিকাতার
কাজ কর্মা করিয়া থাকেন। ঘন্টায় ঘন্টায়ইরেলের গমনাগমন হইয়া

• থাকে।

আমরা নৈহাটীতে গঙ্গাল্লান ও তীর্থপ্রাপ্তি মাত্র পার্কণ প্রান্ধাদি করিয়া আহারাদি সমাপনপূর্কক অপরাহ্ণ ৪ ঘটিকার সমর রেলে গঙ্গার লোহ-দেতু পার হইরা অর্দ্ধ ঘণ্টা মধ্যে বেণ্ডল নামক ট্রেশনে নামিয়া ই, আই রেলের অপেক্ষা করিতেছি, ইত্যবসরে স্থগভীর গর্জনে চরাচর কম্পিত করিয়া বাম্পীর শক্ট সদর্পে নক্তরবেগে আসিতে লাগিল। এখানে মেনিট মাত্র অপেক্ষা করে। গাড়ী প্রেটফর্মে উপস্থিত ইইবা মাত্র যাত্রিগণ হুড়া ছড়ি ডাকা ডাকি করিয়া যে গাড়ী সম্বুর্থে পাইল তাহার লোক সংখ্যার প্রতি দৃষ্টি না করিয়াই চড়িয়া বিদিল। আমিও সঙ্গীয় লোক সহ একটি কামরাতে বহু কটে উঠিয়া দেখিলাম, করেকটী কলিকাতার বাবু জাঁক জমক করিয়া দিগুণ ত্রিগুণ স্থান লইয়া তাস থেলা জুড়িয়াছে। আমরা যাত্রী, বহু অন্তন্ম বিনম্নেও তাহাদের দয়ার উদ্রেক করিতে না পারিয়া বৰ্দ্ধান পর্যান্ত দাঁড়াইয়াই রহিলাম। তথায় কতক লোক নামিয়া পড়ায় সঙ্গীসহ একথানা বেঞ্চে বিদ্যা হাঁপে ছাড়িলাম।

গাড়ী বর্দ্ধমান ছাড়িয়া আসেনসোল অভিমুথে থাত্রা করিল, এদিকে রক্ষনী দেবী গাঢ় নীল বসন পরিধান করিয়া চতুর্দ্দিক অন্ধকারারত করিল। আমিও সারাদিনের পরিশ্রমে অর্দ্ধনিমিলিত নেত্রে বিশ্রমস্থ অন্থভব করিতে লাগিলাম। গাড়ী মধুপুর, রাণীগঞ্জ ইত্যাদি ষ্টেশন হইয়া জনিদি ষ্টেশনে আমাদিগকে নামাইয়া দিল। তথনও অধিক রাত্রি রহিয়াছে, নিকট-বর্ত্তী ধর্মাশালার অপেকা করিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু বৈগুনাথ ধামের গাড়ী প্রস্তুত্ব, ধাত্রিগণ অরার আইস ইত্যাদি বচনচাতুর্য্যে আরুষ্ট হইয়া বৈশ্বনাথ-ধামের রেলে উঠিয়া নক্ষত্র আলোকে বৈশ্বনাথের শোভা ষত্যসূর দেখিতে পাইলাম, তাহাতে বড়ই মনোরম বোধ হইল। চতুর্দ্দিকে ক্ষ্তুত্ব

কুদ্র পাহাড়, মাঝে মাঝে প্রশস্ত উপত্যকাভূমি, খনছায়াবিশিষ্ট বৃক্ষাবলীতে সমাচ্ছয়়, ছই একটা খেত সৌধরাজি বিরাজিত, প্রাকারবেষ্টিত উপবন গৃহ ইত্যাদি এক অভিনব দৃশু নয়নপণে প্রতিফলিত হইল। যথন আমরা বৈখনাথধাম ষ্টেশনে পহুঁছিলাম তথনও বাত্রি শেষ হয় নাই। রাজিতে স্টেশনের শেভো অতি মনোহর অতি গভীর ভাববাঞ্কক। ষ্টেশনটা পর্বতমলে স্থাপিত, সমুথে বিস্তাপি ময়দান, এবং বছতর অট্টালিকা শোভিত পৃথক পৃথক বাটিতে পরিপূর্ব। গাড়ী হইতে নামিয়া আমবা পাঙার বাটাতে জাশ্রয় লইলাম।

বৈছন দ্বে পাণ্ডাৰ উপদ্ৰৰ সমধিক, ইঁহারা থাতাৰ বোঝা লইয়া সকলেই প্রত্যেক বাত্রীকে বাবদ্বাৰ টানাটানি কৰিয়া থাকেন। যে পর্যান্ত্র কোন পাণ্ডাৰ থাতায় বাত্রীর কিম্বা তৎপূর্ব্ধপ্রক্ষের নাম ধামাদি বিশুদ্ধরূপে দর্শাইতে না পারেন ততক্ষণ কেইই যাত্রীকে ছাড়িতে চাহে না। আমুকা রাত্রি ৪টা হইতে পরদিন ৭ ঘটকা পর্যান্ত শতাধিক পাণ্ডার শ্রান্তিমাধুর বচন প্রশাস্ত্র প্রবিশ্ব ও নানাপ্রকাৰ প্রশাদিতে কথন ছাই কথন বিরক্ত ইইয়াছিলাম। কোন পাণ্ডার নাম নিদ্দেশ কবিলেও সহজে নিষ্কৃত্রি পাণ্ডয়া বায় না। আমাৰ পাণ্ডা পূর্বের ঠিক ছিল, তথাপি অনেকের সঙ্গে বাক্বিত্তা করিতে হইয়াছিল; কিমু একজন সহযাত্রীকে থাতাতে ক্লাহার পূর্বপ্রক্ষের নাম কেনাইয়া জন্য পাণ্ডা গুইয়া গেল। আমারা সকলেই একতে বহিলামু, ক্রিয়াদি পূথকভাবে হইয়াছিল।

বৈখনাপ ত্যকা জিলার অন্তর্গ ত সাওতাল প্রগণা মধ্যে, দেওগর স্বভিতিননের অধীন। স্বভিতিসন ওধাম পরস্পার সালগু। বৈখনাপ অভি স্কৃদ্খ ও স্বাস্থ্যকর স্থান, ইতা পর্বভিময় প্রদেশ। ভারতের মেরুদগুলম স্ববিস্তীণ বিদ্যাচলের অংশ বিশেষ। চতুর্দিকে নানাবিধ বৃক্ষসমন্থিত ও অবনত পর্বতি শৃঙ্গ, কোথায়ও অটবীশৃন্ত প্রস্তর্ময় পর্বভিমালা উচ্চ গগনে প্রকৃতির স্বধ্যা বিস্তার ক্রিয়া রহিরাছে।

🗠 ভারতের বাদশ শিবলিঙ্গ মধ্যে বৈছনাথের শিবলিঙ্গই প্রধান মহালিঙ্গ। বাত্রিকালে দেবের আরতি ও পূজানি দর্শনে ভক্তির স্ঞার হয়। ইহা «: পীঠেব অন্তত্তর পীঠস্থান। তত্ত্বে লিখিত আছে—**''হৃত্যেপী** 之 বৈঅনাথে বৈঅনাথস্ত ভৈরবঃ দেবতা জয় प्टूर्शी<ा<sup>22</sup>। দেবীর নাম জ্বত্র্গা ভৈরব বৈছন।থ। মন্দিরের কিঞ্চিং উত্তরদিকে শিবগঙ্গা নামক এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা পদ্মাদি নানাবিধ জনজ পুষ্প ও হ'স কৰণ্ডক প্রভৃতি পক্ষীদাব। প্রবিশোভিত, চতুর্দিকে প্রস্তর নির্ম্মিত সোপেশনাবলি। পুজাব পূর্বের ইচতেে স্নান ও সংকল্পাদি করিতে হয়। ইছাকে কীন্ত্রিনাশা রবেণের প্রস্তাবও বিশ্বরা পাকে। ইহার জলদাব। দেবেৰ পূজাদি কার্যা হয় না। আঞ্চিনাৰ মধ্যে একটা ভাল কুপ মাছে, ভাহার জলই পুজাদি কার্যো বাবজত হয়। একটা পয়সা দুরো জল শইতে হয়। . পূজাব দ্ব্যাদি সাতপ তণুল, বিৰপতা, হুগা, কলা, মিষ্টদ্রব্য, ধুস্তরকুল, গঞ্চাজল ইত্যাদি আপিন।তেই থরিদ করিতে পাওয়া শার, এখানে পঞ্চ গঙ্গাব জল বলির। পণ্ডোবা কিছু দক্ষিণ। আদার করেন। শিবগঞ্জার স্নান তর্পণের পর আঙ্গিন্যতে বাইরা দেব দর্শন করিতে হয়। এথানে পার্ব্বণ শ্রাদ্ধাদি কবাইয়া থাকে, তদনস্তর কেহ পঞ্চ উপচারে, কেহ বৌড়শোপচারে যাহার যেরূপ সাধ্য তদমুসারে মহাদেবেব পূজা করিতে হয় এবং লিক্ষোপরি গঙ্গাজল, পূপ্প, বিলপত্র, হুগ্ধ স্মৃতাদি প্রদান করিয়া মণ্ডপ প্রদক্ষিণানন্তর দান দক্ষিণা করিতে হয়।

শিবগঙ্গা নামক দীবিকার এক পুরাতন ইতিহাস আছে ৷ পাঠকের অবগতির জন্ম এগানে উল্লেখ করা গেল ৷ কিম্বদন্তী, বাজা দশানন ব্রহ্মার বলে বলীয়ান হইয়া সমূদর পৃথিবী জয় করতঃ কৈলাস পর্বতে মহাদেবকে সম্ভষ্ট করিবার জন্ধ খোরতর তপস্থা করিয়াছিলেন এবং সহস্র বিষপত্র প্রদানে আন্ততোষকে পরিতোষ কবিয়া নিজ পুরী রক্ষার্থ ক্রন্ধানীপে নিজ ক্রেমাপরি বহন করিয়া নিবার বব প্রার্থনা করিলে মহাদেব তুই হইয়া

এই বর দিয়া বলিলেন, হত্ত হাত নামাইলে পদমাত্রও অগ্রসর ইইবেন
না। রাবণ মহানন্দে মহাদেবকে হন্ত্যাপরি লইয়া চলিলে দেবগণ চিস্তিত

ইয়া বরণদেবের শরণপেয় ইইলে তৎপ্রভাবে দশান্দের অসহ প্রস্রাবের
পীড়া ইইল এবং দেবমায়ায়তথায় এক বৃদ্ধ রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া তাহার

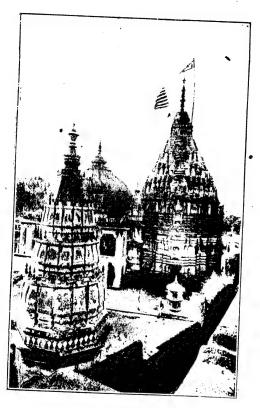
হক্তে মহাদেবকে রাঝিয়া প্রস্রাব করার প্রাথানা জানাইয় সময়নিরপণ করিয়া
প্রস্রাব করিতে বিদলেন। এদিকে দেবচক্রে ঘণ্টার পর ঘণ্টা উত্তীর্ণ ইইয়া
য়াইতে লাগিল, প্রস্রাবের নদী জনিল তবু প্রস্রাবের বিবাম নাই , বৃদ্ধ
রাহ্মণ বারমার রারণকে সময় উত্তীপ ইইয়া য়াইবার বিবয় অরগত করাইলেও
রারণ দেবয়ুয়য়য় মোহিত ইইয়া কেনে উত্তর না দেওয়ায় রদ্ধ রাহ্মণ
মহাদেবকে ভূমিতে বাথিয়া প্রস্রান করিলে পুকা অফীকার মতে মহাদেব
তথায়ই বহিয়া গেলেন। বারণ শত সহস্র কাতবাজি অফুনয় স্থিতিবাদে
মহাদেবকে প্রস্রা করিতে না পারিয়া কোমতরে লিফোপেরি মুঠ্যাছাত
করিয়াছিলেন, পাওবা লিফোপেরি একটা চিচ্চ দেথাইয়া উক্ত ইতিহাস
বলিয়া পাকেন। এই শিরগঙ্গাকেই বারণের প্রস্রাব বলিয়া পাকে।
বারণের নামান্তসারে লিফের নাম রারণেশ্বর মহাদেব ইইয়াছে।

দেবাদিদেব শিবলিন্ত বহ শত বৎসর পর্যান্ত লুকারিতভাবে ছিলেন।
বৈথ গোরালা নামক এক নিরক্ষর সভাবাদী পশুপালক জঙ্গলে পণ্ড
চরাইত। তাহাব একটা হন্ধনতী গাভী প্রত্যহ একগণ্ড শিলার উপরে হ্র্ম
ক্ষরণ করিত। ছন্ধের পরিমাণ হ্রাস হওরাতে বৈথ গোয়ালা অন্তসন্ধানে
দেখিতে পায়, গাভী জঙ্গলে এক নির্দিষ্ট সময়ে প্রবেশ করে এবং ছন্ধশৃত্ত
অবস্থার ফিরিরা আইসে। একদিন সে গাভীব পশ্চাতে গমন করিরা
দেখিতে পায়, একথণ্ড শিলোপরি গাভী ছন্ধধারা ঢালিয়া দিতেছে। ভদ্পেই
সে বিশ্বরাবিষ্ট হইরা বাটী প্রত্যাগত হইলে, রজনীতে ভগবান প্রসন্ম হইয়া
তাহাকে স্বপ্লে নিজ সাগমন বার্তা জানাইলে তদবধি মাহাত্ম্য প্রকাশ
হইয়া পড়ে এবং উক্ত সাধুর নামান্তসারে বৈশ্বনাথ নামান্তকরণ হয়।

বৈছ্যনাথে পাণ্ডার সংখ্যা বহুতর, অতি ঘন বসতি, পাণ্ডাদের বাটীতে বাত্রিগণ থাকিতে পায়, বাটীগুলি বড়ই অপরিকার ও অপ্রশস্ত, বায় সঞ্চলন প্রায়ুই ঘটে না।

বৈছ্যনাথের শিবমন্দির শিল্পনৈপুণ্যে অতি চমংকার প্রস্তর বিনিশ্বিত, অতি স্থদৃশ্য নানাবিধ কাফকার্য্য সমন্বিত। একটী প্রশস্ত আঙ্গিনাব তাহাদের শিল্প চাতুর্য্য দেখিবার বিষয়। অতি প্রাচীন কালে ভারতে . স্থপতি কার্য্যের যে উৎকর্ষ দাধিত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহারই প্রমাণ। প্রাঙ্গণ মধ্যস্থ অশেষ কারুকার্য্যথচিত সর্ব্বোচ্চ, আয়ুতনে বিস্তৃতি শিবমন্দির। চতুদ্দিকে খোলা বরোন্দা, অপ্রশস্ত ছইটী কুদ্র বর মধ্যে অন্ধকার, দিবারাত্র প্রদীপের সাহায়ে আলে। বিতরিত হয়। মন্দিরা-ভ্যস্তরে অদ্ধৃহত্ত <u>প্রিমিত</u> গভীর লিঙ্গবাপীতে রাবণেশ্বর বৈছনাথ জিট বিরাজিত। প্রাতঃকাঁল হইতে দিবা ছুইটা পর্যান্ত শত শত লোক সমবেত হইরা পূজা অর্চনা করিতেছে। সন্ধার সময় মন্দির পরিস্কার পূর্কক স্থলরকপে মহা আরতি হয়, তৎকালে দুগু অতি মনোহর। শিবচতুর্দ্ধীন সময় এথানে বহু সহস্র লোকের সমাগ্য হইয়া থাকে, তংকালে দর্শন পূজা অতি হুরহ ব্যাপার। স্নদ্রবর্ত্তী মহারাষ্ট্রাদি দাক্ষিণাত্যের ও ভারতেব প্রত্যেক জনপ্রেরই লোকসমাগ্য হইয়া থাকে। শিব মন্দ্রির বারান্দ্র রোগী, তাপী, শোকপ্রাপ্ত বহুতর ব্যক্তি নানাবিধ কামনায় বিহ্বল হুইবা অহরহঃ ২ত্যা নিরা পড়িরা থাকে। কেন্ন কেন্ন প্রত্যাদেশে রোগমুক্ত হইতেছে। শিবততুর্দশীর সময় এখানে প্রকাণ্ড নেলা হয়, সহস্র সহস্র ্লোক সনবেত হইয়া থাকে, তৎকালে শিব দর্শন ও পূজন হরহ ব্যাপার। দূরবর্ত্তী দাক্ষিণ।ত্যাদি ভারতের প্রত্যেক প্রদেশ হইতে তৎকালে বাত্রী-সমাগম হয়।

মহাপীঠ, ইউপপীঠ ও তীর্থাদিতে দেব দর্শনে ছই চারিটী স্থল ভিন্ন



গয়ার মন্দির 1

কোথাও বাধা ট্যাক্স নাই। বাহা কিছু দিতে হয় তাহা পাওারই পূজা অর্থাৎ পাঙার কথিত জিয়া কলাপ, দান দক্ষিণা সমস্তই পাঙার পরিতামার্থে, এবং সফল নামক পাঙা-বিদায়েই মধিক বার হন; ফলড: দেব দর্শন ও পূজনে বাত্রিগণ স্বেছা পূর্বক বাহা দান করেন, তাহাতেই অধিকাবিগণ সম্বন্থ পাকেন। স্কুতবাং তীথের দান দক্ষিণা সম্বন্ধে বিস্তারিত লেখা প্রয়োজন মনে করিলাম না। তীর্থ প্রাপ্ত মার বাহারা পার্বণ প্রাদ্ধ করিতে ইছ্কে, তাহারা তংকাবা সমাধায়ে সবস্থাবিবেচনায় দানাদি, রান্ধণ ভোজন মনাথ কাঙ্গালীকে প্রতিবেচ কর্মিতে প্রিরেন।

গীতায় স্বয়ং ভগৰান বলিয়াছেন -

'পিত্র- পূজাং কলং তোষ- লোমে ভঁকনা প্রয়ক্ষতি। তদহং ভক্তা প্রত মগ্রামি প্রয়তাত্মনীঃ ॥''

১ অধ্যায় ২৬ শ্লোক।

অর্থ— যিনি আমাকে ভক্তি সহকাবে পথ ( তুলদী বিহুপত্রাদি।, পুস্প, কুষ্ণাদির ফল এবা জল প্রদান কবেন, আমি সেই ভক্তের প্রদন্ত পত্র পুস্পাদি গ্রহণ করিয়া থাকি।

স্ত্রাং দেবপূজার জন্ম ভজিপুদ্ধক পর পূজাদিব দ্বকাব। এথানে পূজা বিশ্বপত্র বেমন মূলা দিয়া জন্ম করিতে হয়। পঞ্চ গঙ্গার জল অধিক মূল্য দিয়া জন্ম করিয়া মহাদেবের আনার্থ প্রদানের বিধান আছে, ভজ্জন্ম প্রেক ॥৫০ আনা, মধ্যম ১০ ও সর্কোপরি ২॥০ টাকা পর্যান্ত পাঞাগণ লইয়া থাকেন। যাহারা বোড়শোপচারে পূজা করিবন ভাহাদের ইহার একান্ত দ্রকার। মহাদেব পূজা করিরা লিজাপেরি করেকটা প্রদা দিতে হয়।

সামরা একদিন মাত্র পাণ্ডার বাটীতে থাকিয়া দশ টাকা ভাড়ার একতালা ছোট বাড়ীতে করেকদিন ছিলাম। আমার পেটের অস্কুণ ছিল, করেকদিন ছড়ার জল সেবনে সারিয়া গেল। দরুরা জোর নামক ছড়ার জল সর্ব্বোৎকুষ্ট, বালি ঝুড়িয়া অস্তঃপ্রবাহিত জল আনিতে হয সকল সমর ছড়াতে জল পাকে না, তাই ফল্প নদীর স্তায় বালি খুড়িয়া জল বাহির করিতে হয়। তই তিন সপ্তাহ এখানে বাস করিয়া কেবল ছড়াব জল পানে কঠিন আমাশ্য দূর হয়। এতদ্ভিন্ন সরস্ জোব নামক আর একটা ছড়া ছাছে, তাহার জল গুণে পূর্ব্ব ছড়া হইতে হীন।

পূর্বের কেবল ভীর্থ বলিয়া বৈছ্যনাথে লোকসমাগম হইতং ইং ১৮৭১ সন হইতে যথন মৃত মহাগ্র। বাজনারায়ণ বস্তু জীবনের শেষ ভাগ কুর্ভুনের জন্ম এখানে বাস করিয়াছিলেন, তথন হইতে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বৈপ্ননাথে সাধারণের মন আরুই হয়। তংপব রাজা রাজেব্রুলাল মিত্র বাহাতবের আশ্রম প্রস্তুত করা হইতেই এ স্থান বঙ্গদেশের প্রধানতম স্বাস্থ্য কেন্দ্র মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এগানে দেপ্টেম্বর মাস হইতে ফেব্রুবারী মাস পর্যান্ত স্বান্ত্য অতি উৎকৃষ্ট। যদিচ মধুপুর, গিরিডি, শিমুলতলা, সীতারাম-পুর, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্বাস্থ্য সম্বন্ধে ইহার তুল্য স্থানীয় কিন্তু নানা কারণে ও রাজা, মহারাজাদিগের আবাস বাটা নিশ্বিত হওয়াতে ঘন বসতি হইয়া বৈখনাথ বড়ই জাঁকাল হইয়াছে। কেন্তুর টাউন, উইলিয়ম টাউন, বেল বাগান, প্রভৃতি স্থানে এখন সার নৃতন বাড়ীর স্থান নাই; উত্তর্দিকে পর্বতশ্বে কয়েকটা বড় লোকের বাটা প্রস্তুত হইতেছে, তথার এখনও স্থান পাওয়া যায়। এখানে সময়ে সময়ে এক প্রকার স্বাস্থ্য পরিবর্ত্তক স্থনির্মাল বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, অধিবাসিগণ স্বচ্ছনে খালি গায়ে ঐ বায়ু সেবন করিয়া থাকেন। বছতর চিকিৎসকগণের মতে প্লীঞ্চা ও লিভার সংযুক্ত ম্যালেরিয়া জর মৃস্ফুসের পীড়া, শ্বাস কাশি, শীত কালের বছমূত্র, শোণ, স্নায়বিক ছুর্মলতা, উদরাময় ইত্যাদি রোগ কয়েক মাস

এথানে বাস করিলেই আরোগা হয়। আমাব একজন পরিচিত **উকিল** বাতের পীড়ায় বাক্ শক্তি বহিত হইয়াছিলেন। তিনি ছই মাস এখানে বাস করিয়া এতদূর সাবিরাছিলেন যে, আমাৰ সহিত এক ঘণ্টা কাল বক্যোলাপ করিয়াছিলেন। জাসন হইতে প্রায় ও মাইল পর্যান্ত যে ্ছাট রেল বৈছনাগ ধান প্যান্ত আসিবাছে, ত্তেব উভয় পার্ছে সমূরত পর্বতে শৃবে ও সমতল ভূমিতে বঙ্গীয় জমিদার ও ধনীবর্গের স্থকর মুন্দৰ ছোট বছ নানাবিধ নৌধুরাজি ও বাগান বাটা গুলি ক্লামু প্রিক লিগের মনে আনন্দ স্মোত প্রবাহিত করে। এখানে বছণভাড়াটীয়া বাজী মাছে, পুরেষী ভাড়ার তুলনায় গরীর লোকের পক্ষে ফুলাপা সংখাছে। নানান্তান হইতে পীভিত ব্যক্তিগণ স্বাস্থা কাছেৰ জন্ম এখানে আসিয়া পাকেন। পূজাৰ ছুটিতে কলিকাতা অঞ্জেৰ বত স্থাকিম, উকিল, সামলা, ওধনীগণের সমাগ্রে সহরেব জাকজমকতাব সঙ্গে বাটা ভাড়া বিশুণ, চতুৰ্গুণ বৰ্দ্ধিত হইয়া গাকে। এস্থানেব লোক স থা পূৰ্ব্ব সেনসাদে নয় সহস্ৰ ছিল, এখন আৰও বৃদ্ধি পাইবাছে। সমুদ্ৰ হইতে ৮৭৪ ফিট উচ্চ। সম্বোদের পুণাবতী দ্যাময়ী রাণী দীনমণি চৌধুবাণী মহাশ্বাদ বত্ত্বে ও মানুকুল্যে এথানে একটা কুটাশ্রম স্থাপিত স্ইয়াছে। মনেক রোগী মাশ্রর পাইরা চিকিৎসিত হইতেছে, আমরা একদিন কুঠাশ্রম বেখিতে িয়াছিলাম ; ইহাব নিয়ম ও স্ত্রশৃথালাদি দৃষ্টে সস্থোৰ লাভ করিয়াছি।

#### त्मान नत्न।

''সোনাখ্যে ভদ্রসেনস্ত নর্মদাখ্যা নিতম্বকে।"

হাজারীবাগ ও ছোট নাগপুর প্রদেশস্থ পর্বত ভূমি হইতে স্কুপ্রশন্ত সোন নদ দানাপুর নিকটে গঙ্গাতে পতিত হইরাছে। এই স্পুপ্রশন্ত নদের উপর দিয়াই ই, আই রেল পশ্চিমাভিমুথে গিয়াছে। এই নদের জল সর্বাদা সকল স্থানে সমভাবে থাকে না, বালির চর পড়িরাছে, এই নদের পোল অতি বিস্তৃত্ত। এরূপ দীর্ঘ পোল আর দৃষ্টিগোচর হর না। এই নদে সতী দেবীর নিত্র দেশ পতিত ইইয়াছিল। দেবীর নাম নশান। এবং ভদ্রনেন নামক ভৈরব। ইহা ৫১ পীঠের অন্তর্গত। দতী দেবীব অঙ্ক পতিত হওয়ায় এই নদের জলের পবিত্রতা বর্দ্ধিত ইইয়াছে।

# মিথিলা বা জনকপুরা।

''मिथिनाताः উमारमवी वामश्रद्धा मरहामतः !"

বেহার নর্থ ওয়েপ্তার্ন্ রেলে মিথিলা পৌছিতে হয়, মিথিলা বর্তমান গরবঙ্গ জিলার অন্তর্গত। জনকপুর রোড ষ্টেশনেব সন্ধিকট। কলিকাতা হইতে জনকপুররোড ঔেশনের ভাড়া ৩॥৬ **মানা।** মিথিলাতে ্রতা যুগে রাজবি জনকেব রাজধানী ছিল। শ্রীবিষ্ণু অবতার শ্রীরামচক্র এখানে হরধন্থ ভঙ্গ কবিয়া সীভাদেবীৰ পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। হর ধরুর অন্ধাংশ জনকপুরে ও অপরান্ধ সীতামারি ষ্টেশনের 🤛 মাইল ব্যবধানে গছে। মিথিলায় সতীদেবীর বাম ক্ষম পতিত হইয়াছিল। <u>দেবীর নাম</u> উনাদেবী এবং ভৈরবের নাম মহোদর। ইহা ৫১ পীঠের অক্তত্তর নহাপীঠ। এখানে দেবী শিলারপী। পর্ব্বাদি উপলক্ষে এখানে বহু লোকসমাগম ইয়। হহার নিকটেই গৌতমাশ্রম। জায় দশন প্রণেতা, এই গৌতম ঋষি রাজ্বি জনকের পুরোহিত ছিলেন; তাহাব তপস্থাব স্থানকেই গৌতমাশ্রম কহে, ইহা ভরোব। প্রগণার অন্তর্গত রক্ষপুর গ্রামে অবস্থিত। গৌতমমুনি ও অহল্য। দেবীর প্রদঙ্গ দকলেই অবগত আছেন। দেবী ষ্ঠল্যা পতিশাপে যোগনিদ্রায় বহুকাল মৃতপ্রায় ছিলেন। ভগবান শ্রীবামচন্দ্রের দর্শনে শাপ মুক্তা হন। ,দেই স্থান অভাপি অহল্যা পাষাণী নামে কথিত। উহা বক্সার জিলার আড়াই ক্রোশ পুর্বের গঙ্গার তীরে, ভূমরাও হইতে ৯ মাইল উত্তরে। অহল্যা দেবীর ও ভগবান শ্রীরামচক্রের পাৰাণময় মূর্ত্তি আছে। মিথিলা সংস্কৃ তালোচনার জন্ত বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ গ্রায়শাস্ত্রের পণ্ডিত মণ্ডণ মিশ্রের বাটা মিথিলার ছিল। মিথিলা একদিন

ন্তার শাস্ত্রের আলোচনার জন্ত ভারতবিখ্যাত ছিল। সমস্ত ভারতবর্ধ হইতে ন্তায়শাস্ত্র শিক্ষার জন্ত এখানে ছাত্রসমাগম ইইত। নবদীপের প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত বাস্ত্রদেব সার্বভৌম মিথিলা ইইতে ন্তার শাস্ত্র অধ্যরন করিয়া বঙ্গদেশ উজ্জ্বল করিরাছিলেন।



## গয়াতীর্থ।

''গরায়াং নহি তংস্থানং বত্র তীথে৷ ন বিষ্ণতে সালিধ্যং সর্ব্বতীর্থাণাং গ্যাতীথং ততোবর্ম ৷ ব্রক্ষজ্ঞানেন কিং সাধাং গোগ্রহে মধ্যেন কিম্ বাসেন কিং কুরুক্ষেত্রে যদি পুত্রে৷ গ্রহেং হ

গুয়া হিন্দুদিণের মুক্তিবাম। ভারতবর্ষের সক্ষয়ন চইতেই হিন্দুগণ পিত্লোকেব মুক্তিকামনায় গুদাধবেব পাদপায়ে পিও দিববে জন্ত পবি গ্রাধামে আসিয়া থাকেন। গ্রাতে বাইবাব জন্ত চতু কিকেই বেলপ্র বিহুমান আছে। কলিকাতা হইতে তিনটা পর্ণ মাছে। লুপ লাইন, কড লাইন ও গ্রাওকর্ড লাইন। লুপ লাইন ই, মাই, মার প্রথম প্রেত্ত করিয়াছিলেন, তাহাতে অভ্যন্ত মূবিয়া বাইতে হইত বলিয়া কড লাইন হইয়াছিল; তংপর সময়ের ও বায়ের লাঘ্য জন্ত হাত হাত কলেন হইয়াছে। বাহাবা বৈহ্নাথ দর্শন করিয়া গ্রাধামে মাইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের কিউল ইেশনে গাড়ী বদলাইয়া বাইতে হয়। মার বাহার। কলিকাতা হইতে হাবড়া ইেশন কিম্বা বিনহাটা হইতে বেওল ইেশন হইয়া য়ায়, তাহাদিগকে কোগাও গাড়ী বদল কবিতে হয় না; গ্রাওকত লাইনে ৮ য়ন্টা মধ্যে গ্রার পার্থবর্তী সাহেবগঞ্জ নামক স্টেশনে নামিতে হয়।

গয়া বেহার প্রদেশের একটা জিলা; কল্পনদীতটে অবস্থিত, অধিকাংশ হিন্দুর বসতি স্থান পাণ্ডাদিগেব বাটা ও বাসাবাটা ইত্যাদিতে পরিপূর্ণ। সাহেবগঞ্জ, রেলষ্টেশন, গভর্ণমেন্টের সমস্ত আফিসাদি, অফিসারদিগের ও মুসলমান প্রভৃতির বসতি। ইহা হাবড়া হইতে গ্র্যাপ্ত কর্ড লাইনে ২৯২ মাইল ব্যবধান, তৃতীয় শ্রেণীর ভাঙা থান পাই। বৈহানাথ হইতে যাহারা গয়া বার তাহাদিগকে দেও আনা ভাড়া দিতে হয়। সাহেবগঞ্জ স্টেশনের পার্থে একটা প্রকাণ্ড ধন্দালা আছে, তাহা অতি পবিষ্কার ও পবিচ্ছার; যাত্রিগণ বিনা ভাড়ায় তিন দিন তথায় থাকিতে গারে, বাহারা পাক করিতে অনিচ্ছুক তাহাদের জন্ত নিকটেই হোটেল আছে, তথায় আহারাদি সমাপনে ধর্মশালায় থাকিতে পারে। সাহেবগঞ্জ হইতে তীর্থস্তান প্রাম্ব তিন মাইল, যোড়ায় গাড়ী কিল্ব একাগাড়ী সর্ব্বদাই পাওয়া বায়, ছয় আনা হইতে অটে আনা পর্যান্ত ভাজলাগে। গয়া পর্বত্বদুল প্রদেশ। অন্তঃসলিলা কল্প নদী প্রেদিক প্রবাহিতা; পন্চিমে প্রেতশিনা, উত্তরে রামশিলা, দক্ষিণে পাহাড়। পদ্মত বেষ্টিত গয়ার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য মনোহর, লোক সংখ্যা এক লক্ষ।

গয়তে যাঞ্জিলিপের অবস্থান জন্ত পাণ্ডাদিগের বহুতর বাদা বাড়ী আছে
এবং আপন আপন বাড়ীতেও পৃথক বা আছে। যাহারা ফল্প নদীর
তটবর্তী পাণ্ডার বাদা বাটাতে থাকিতে পারে, তাহাদের দেব দর্শন, স্লান.
পূজা, হাট বাজার ইত্যাদি সকল বিষয়েই স্থ্রিধা হইরা থাকে। গলাধামের
সন্ধিকটও যাঞ্জীদিগের থাকার স্থ্রিধার জন্ত ধনক্বের পুণাবান মাড়োয়ারীর
একটা অত্যুৎকৃত্ত রহং ধর্মাশালা আছে। বাত্রিগণ আপন আপন স্থ্রিধান
মতে যেখানে ইচ্ছা থাকিতে পারে। শাস্তাহ্লদাবে গলাতীর্থে উপত্তিত
হইরা আপন পিতৃ-পিতামেহের নিদ্ধিত্ত পাণ্ডা পূজা করিবা, কল্পনদীতে স্লান,
সংকল্প ও তর্পনাদি করতঃ পুণাবতী মহারাণী অহল্যাবাই কর্তৃক বিনির্মিত
প্রস্তর বাধান ঘাটে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্তে পিণ্ডদান কবিতে হয়, তংপর
গদাধরের পাদপন্মে দাদশ পুরুষের পিণ্ড দিতে হয়। এই সময় গদাধরের
মন্দিরে প্রবেশের জন্ত কয়েকটা পয়সা ও পাদপন্মে য়দৃচ্ছা দক্ষিণা দিবার
নিয়ম আছে। পিণ্ড ও পুজাদি দেওয়ার উপকরণাদি পাণ্ডাই দিয়া থাকেন.
তজ্জন্ত মুদীর ও মিশ্রির (পুরোহিতের) স্বতম্ব দক্ষিণা দিতে হয়।

গদাধরের শ্রীমন্দির কৃষ্ণপ্রস্তববিনিম্মিত উচ্চ মঠাকার, সমুখে নানা কাত্রকার্যাথচিত স্তত্ত্বোপরি নাট্মন্দির। ইহা ছোট ইইলেও নানাবিধ কারুকার্য্যসমন্তিত প্রাচীন হিন্দু শিল্পকলার অন্নত শিল্পনৈপুণোর নিদর্শন। ইহার প্রতি প্রস্তরৰণ্ড এতাধিক কারুকায়া ও শিল্পচাতুয়াবিশিষ্ট যে অভিনিবেশ পূর্বক দৃষ্টি করিলে বিশ্বয়াবিষ্ট হইতে হয়। মন্দির মধ্যে গদাধরের পাদপল্লের চতুদিকে বৌপ্যানিস্মিত একটি বেড় অর্থাং দেওয়াল সাছে; মধ্যে গদাধবেৰ পাদপন্মেৰ চিক্ত। বাহিৰে ৰসিয়া মুভ ৰাজিৰ े নাম গোত্র উল্লেখে মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক পিও পাদপল্লে প্রদান করিতে হয়। সর্বাদা এত জনতা হয় যে, ভালকপে বসিবাৰ স্থানও পাওয়া যায় না। বাহারা অতিবিক্ত অর্থ ব্যয় কবিতে পাবে, ভাহাবা কপাটি করিয়া প্রবিধ:-মতে একাকী পিণ্ড দিতে পাবে। পিণ্ডদানকায়া শেষ *হুইবে* সাধ্যাপ্ত-নাবে ব্রহ্মণ ভোজন করাইতে হয়। ভোজা দামগ্রী বাজাবেই প্রস্তুত পাকে; তথাকার প্রস্তুত পুরী, তবকারী হত্যাদি রাম্নণাদি সমস্ত বরেত আহার কবিয়া থাকে। পিও দিবাব তিন প্রকার বিধান আছে। একোদিই, দর্শনী ও খাপব। বাহাবা একদিন নাএ পিও দেয় ভাহাকে একোদিও, তিন দিন পিও দিলে দশনী এব সাত দিন গ্রাপ্ত গ্লাধরের পাদপর ও মন্তান্ত তীর্থস্থান বথা বামশিলা, প্রেতশিলা, স্থ্যুকুণ্ড, এচ্চাকুণ্ড ইত্যাদি অনেক স্থানে পিও প্রদান কবিয়া অফ্য বট্রকের নিয়ে পাঞ্জ परिम वंशाती ि मिक्किंगा मिया जकन न अयान मः म भाषत । शुरुत मिक्किंगान বড়ই আধিক্য ছিল, এখন যাত্রিগণ অবস্থা ও ক্রিয়াব তাবতমা অন্তব্যের বে ৰক্ষিণা দেন তাহাতেই অনেক গ্ৰালি পাণ্ডা সন্তই হট্যা থাকেন।

গয়ার পুরোহিতকে (পাঞাকে) গয়ালি বলে। তাঁহাবা এক্ষার বজাথে স্ট হইয়াছিলেন এমত বলেন। অর্থলোভে অভিশাপগ্রস্ত হইয়া তাঁহার। অস্তান্ত আক্ষণ হইতে পূথক হইযাছেন। সমস্ত ভারতের হিন্দুগুণ এথানে পিও প্রদান করিয়া থাকেন। ভাহাদের প্রদত্ত অর্থে গয়ালির। অত্যস্ত

ধনবান হইয়াছেন। পূর্ব্বে ইহারা উৎপীড়ন করিয়া যাত্রীর নিকট যদুচ্ছা অর্থ গ্রহণ করিতেন, এখন তদ্রপ নহে। বিষ্ণুপাদপদ্যে অঙ্কিত স্থানে পিও প্রদত্ত হয়। চৈত্র মাদে মধুগয়া, ভাদ্রমাদে সিংহ গয়া, কার্ত্তিক ও পৌৰ মাস মহা পুণা বলিয়া ততুপলকে বহুত্ব যাত্ৰীৰ সমাগ্ৰম হয় : তৎকালে জনতাৰ প্রাচুর্য্যে পিও প্রদান হক্ষত ব্যাপার। দিবা ভাগে গদাধবের পাদ-পল্লেন চিক্ত ভালরূপে দৃষ্টিগোচর কয় না, পিণ্ডাদি দাবা প্রায়ই আবৃত খাকে। বাত্রিতে সমস্ত প্রিস্কাব করিয়া বঁপন শৃঙ্গাব বেশে, আবতি হয সেই সময় চলনলিপ পাদপনোৰ বড়ই অপুর্ব শোভা হয়, দেই সুমুষ সকলেৰ ভাছা দৰ্শন কৰা উচিত। কথিত আছে, প্ৰাকালেৰ শঙ্কৰাৰ ভাৰ ভগবান শঙ্কবাচার্য্য একদা গয়াক্ষেত্রে গমন করিয়া পিণ্ড প্রদানে ইচ্ছ ক হইলে, অগ্রভাববশতঃ কোন গ্যালিই জাঁহাৰ কাৰ্য্য কৰিতে সীকৃত হন নাই, তথন দেই দিগবিজয়ী পণ্ডিত শাস্ত্রালাপ দাবা প্রমাণ কবিলেন, পঞ্চ ক্রোণী গরাব যে কোন স্থানে পিও দেওবা চইবে, তাহাতেই পিতৃলোক উদ্ধার পাইবেন : স্ত্রাং গদাধ্বেব অঙ্কিত পাদপদ্ম স্থান ভিন্ন স্কুস্ত স্থানেই তিনি পিণ্ড দিবেন। ইহাতে পাণ্ডাদিগের অর্থাগ্যের প্রপ্ত গর্বে ইইবে েবং শঙ্করাচার্টোর প্রভাব জানিতে পাবিষা বিনা অর্গেই জাঁহার পিত-লেকেব পিণ্ড গদাধবেব পাদপদো প্রদান কবাইয়া পাদপদ্মে পিণ্ডদান ক্রিয়ার স্বত্ত রক্ষা কবিয়াছিলেন।

তীর্থাদির উৎপত্তি এবং মহাপুরুষগণের জন্ম বৃত্তাস্ত্রণ্টপলক্ষে নানাবিধ অলোকিক বিববণ পুরাণাদি ও জনশতিতে বর্ণিত আছে। গয়ান উৎপত্তি সম্বন্ধে গয়ামাহাত্মা ইত্যাদি গ্রন্থে ও পাণ্ডাদিগের নিকট বাহা জাত হওয়া গিয়াছে তাহা পাঠকদিগের অবগতির জন্ত লিপিবদ্ধ করা গেল। পুরাণে বর্ণিত আছে, ছর্কাস্ত পরাক্রমশালী ত্রিপুরাস্থরের উৎপীড়নে ত্রিভ্রন উৎপীড়িত স্কুলে দেবগণ সন্তায়ন্ধপে ত্রিপুরাস্থরকে বদ করিয়াছিলেন। ত্রিপুরের মহাবিক্রমশালী পরম বৈশ্বর গয়াস্থর নামে এক পুত্র ছিল। বিশ্বুর

আরাধনা করিয়া গরাম্বর অমিতবলশালী ও মহাপরাক্রান্ত হইয়াছিলেন। দেবগণ ছলনা দ্বারা ত্রিপুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, এই সংবাদ অবগত হইয়া পিতৃ-শত্রু দমন করিবার জন্ত, গরাস্থ্য দেবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিয়া বারম্বার দেবতাদিগকে পরাজিত ও নানা প্রকারে লাঞ্চিত করিলে, দেবগণ পদ্মযোনি ভগবান ব্রহ্মাকে আশ্রয় কবিষা সর্বশক্তিয়ান বিপদ্ধারী বৈকুণ্ঠপতিৰ শ্রণ লইয়া গ্যান্ত্রক্ত অত্যাচাৰকাহিনা বিবৃত কারলেন। বিপদভঞ্জন মধুস্থদন দেবগণেৰ ক্লেশে দ্যাদ্চিত হুইনা ৰক্ষাকে একটা বজ্ঞানুষ্ঠান করিতে এবং সেই যজেব জন্ম ইঞ্চিতে গ্রাম্পুরের পবিত্র শবীব নির্দেশ করিব্রীছিলেন। তদত্তসাবে ব্রহ্মপ্রেম্থ দেবগণ গথান্তরের নিকট আসিয়া আতিথা স্বীকাৰ কৰিলেন। প্ৰম বৈষ্ণৰ গ্ৰাম্পৰ বন্ধাপ্ৰমুখ দেবগণের অতিথি সংকাবে বদ্ধপরিকর ১ইয়া নিবেদন ক্রিলেন, প্রভু, কিরপে আমি অতিথির প্রিয় সম্পাদন কবিব। ভগবুনে প্রয়য়েনি পয়। ন্তুৰকে প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ কৰাইয়া যজ্ঞ কৰিবাৰ জন্ত ভাষাৰ পৰিজ্ঞ দেছ যাদ্ধা করিলেন। প্রম বৈষ্ণব গ্যাস্থ্র ব্লাব ব্যক্তো স্থাত হছয়। আপুন দেই অর্পণ করতঃ কোলাহল নামক পর্বতেব নৈখাত দিকে আপনাৰ মন্তক বাখিয়া শয়ন করিলেন। তাহার নাভি জগরাথকেতে জ।জপুর ও পদধ্য চক্রশেথর পর্ব্বত স্পৃশ করিল। এক্সা যজকার্য্যাথে পুণক ,এক্ষেণ স্পৃষ্টি করিয়া দেবগণ সহ গয়।স্থাবেব পঞ্চক্রোশব্যাপী মস্তবেক যক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ব্রশ্নবুজ্ঞ শেষ হইলে গয়স্তেব উপিত হইবরে জন্ম মস্তক সঞ্চা-লন করিলেন, তদুষ্টে দেবগণ বৃহৎ বৃহৎ শিল। ততপ্ৰি স্থাপন করিলেন ; গয়াসুর অতি ভার শিল। সহ উঠিববে চেষ্টা কবিলে এক্ষা দেবগণকে স্বস্থ বাহন সহ শিলা উপরি অবস্থান কবিতে বলিলেন। দেবগণ স্বকীয় বাহন নহ অচলভাবে শিলার উপনি অবস্তান কবিয়াও ধয়াস্থরকে নিশ্চল করিতে পারিলেন না: তথন নিরুপায় হুইয়া বিধাত। সক্ষশক্তিমান ভগবান নারায়ণকে গন্নাস্থরের নির্য্যাতন কামনার মনে মনে চিস্তা করিতে লাগিলেন।

ভূভারহারক পূর্ণব্রহ্ম ভগবান শ্রীহরি ব্রহ্মার কাতরে বিশ্বস্তর মূর্ত্তি ধাবন করতঃ ঐ শিলোপরি এক পদ স্থাপন করিলেন। অমনি ভগবানেব শ্রীপাদম্পর্নে গরাস্করের দিব্য জ্ঞান জন্মিয়া বিশ্বন্তর মূর্ত্তির স্তুতি করিতে লাগিলেন। শ্রীহরি গমাস্করের স্তবে তুট হইমা বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। গরাম্বর ক্ষণভঙ্গুর শরীরের অনিত্যতা চিন্তা করিয়া মানবেব হিতকামনায় সক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন জন্ম এই বর প্রার্থনা করিলেন—''হে প্রভা! যদি আমার প্রতি তুঠ হইযা থাকেন তবে এই বর দেন যেন এই স্থান আমার নামানুদারে গ্যাক্ষেত্র নামে আখ্যাত হইয়া চক্র সূর্যা ধ্বংস না হওয়া পর্য্যস্ত, পৃথিবী নধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ হয়; যে সকল দেবগণ আমার নির্য্যাতন্মান্দে এখানে আসিয়াছেন, তাহারা তিলাদ্ধের জন্মও এই স্থান পরিত্যাগ না করেণ ; এখানে সমস্ত তীর্থাদির ফল প্রাপ্ত হউক ; এবং আমার মস্তকোপবি শিলাতে যে মানব পিত উদ্দেশ্যে পিও প্রদান করিবে সে স্বয়ং এবং উৰ্দ্ধতন সহস্ৰ পুৰুষ সহ সৰ্ব্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরব্রেক্সে লীন হইবে : এই ক্ষেত্রে আদিয়া যে কেই ত্রিবাত বাস করিবে তাহার ব্রশ্নহত্যাদি মহাপাতক সমস্ত বিনষ্ট হইবে। কিন্তু যে সকল দেবগুণ এ স্থানে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদেব কেহ যদি এই স্থান পরিত্যাগ করেন. কিম্বা একদিন আমার শিরোপরি পিও প্রদত্ত না হয়, তাহা হইলে আমি তংক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া উত্থিত হইব।" ভগবান মজেশ্বর প্রীহরি ''তথাস্ত্র" (তাহাই হউক) বলিয়া বব প্রদান করিলেন। জনবধি ইহা পিতৃ-তীর্থ নামে আথাত হইয়াছে। গ্রা অতি প্রাচীন তীর্থ, রামায়ণ মহা-ভারতাদিতেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

গয়ার প্রেতশিলা বড়ই উচ্চ, বহু সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিতে হয়।
তথায় দপ্তায়মান হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিলে মনে হয় য়েন, সমতলভূমে
নিবিড় বৃক্ষাবলী সমাচ্ছয়, প্রকৃতির একটা ছোট থাট উদ্যান মৃত্তিকাসংলগ্ন
হইয়া রহিয়াছে: নিকটস্থ ছোট ছোট গণ্ড শৈলগুলি বৃক্ষরাজি ও লতা

গুলাদি পরিবেষ্টিত হইয়া নিস্তন্ধভাবে যেমন প্রকৃতির স্থাম। বিস্তাব কবিতেছে। উপরে একটা দেবমন্দির আছে, তগায় প্রেত পিণ্ড দিতে হয়। সান্তদেশে একটা প্রস্তাবাধা কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান কবিয়া উপরে উঠিতে হয়। বামশিলা অপেকাকৃত নিম্ন বটে, তাহার উপরে উঠিবার জন্যও প্রশস্ত সিঁড়ি আছে। এ সব স্থানে পিণ্ড দেওমার সময় পাণ্ডোদিগের মুখোচ্চোবিত মাহ বোড়শী, পিতৃ বোড়শা প্রভৃতি শ্লাদের মন্ত্রণি বছই শ্রুতিমধুর ও জন্যাকর্ষক, তংশ্রণে সদ্য দ্বীভূত হইয়া যায়।

শ্বাতে তাল জলেব অতাব। কুপেব জলই ব্যবজত হুইয়া থাকে।
বায় অত্যস্ত উদ্ধ, স্বাস্থ্য তাল নহে, নানা দেশায় বহুতর লোক সমাগ্যমে
সংক্রামক রোগ বড় দূব হয় না ; সপাহ বাস কবিলেই শ্বীবের ক্লমতা
ইত্যাদি বিলক্ষণ প্রকাশ পায়। গ্যালিদিগেব প্রদেও বাসাবাডীগুলি
বড়ই অপরিদ্ধার ও মস্বাস্থ্যকর। এহানেব ফলেব মধ্যে সিস্কৃব পোনিক্লা
উৎক্তই ও প্রচুব পবিমাণে পাওয়া যায়, ইহাব আটা উপাদেয় থাই। কৃষ্ণ
পাথবেৰ গালা বাটি ইত্যাদি ব্যেই গ্যিমণ্ডে পাওয়া হায়।

## বুদ্ধগয়া বা বোধিগয়া।

দতঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় স্থরদ্বিষাম্। ব্দ্ধো নায়াঞ্জনস্থতঃ কীকটেযু ভবিশুতি॥ শ্রীভাগ্রতে ১ফ্লেস

বুদ্ধগর্যা গ্রা জিলাব অন্তর্গত বৌদ্ধর্মের অতি প্রাচীন স্কপ্রসিদ্ধ জগদ্-ব্যাপী তীর্থ স্থান। ইহাকে বুদ্ধগয়া বা বোধিগয়া বলিয়া খাকে। গ্রা ধাম হইতে প্রায় সাত মাইল ব্যবধান। ফল্ল নদী পার ইইয়া পদ্রক্ষে কিন্সা গো শকটে মঃওয়া যায়। এগানে পুরাণ বণিত নবম অবতার ভূগবান বৌদ্ধদেব সিদ্ধ হই গাছিলেন। পৃথিবীতে মুগে মুগে যে স্কল মহাপুরুষ বা অবতাৰ জন্ম পবিগ্রহ ক্রিয়া বস্তুন্ধরাকে প্রিত্র ক্রিয়াছেন. তাঁহাদের মধ্যে বন্ধদেবের জায় কেইই সার্ব্বভৌম প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই। হিন্দুর অবতার শ্রীনামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্র, খুষ্টানেব ঈশ্বরের প্রিয় পুত্র মহাত্মা যীশুখুষ্ট ; ইসলাম ধর্ম্মের প্রেবিত পুক্ষ মহত্মদ, শিখদিগের গুরু নানক প্রভৃতি অবতার ও মহাপুরুষগণ প্রাণশুন্ত হইয়া অনলে কিন্তা ভগতে মিশিয়া :গিয়াছিলেন। তাঁহাদের চিতাভম্ম, অস্থি, দ**ন্ত বা কেশ**গুচ্ছ লইয়া কোন উপাসকমণ্ডলীই চিত্তহর ,গগণভেদী বিচিত্র স্তম্কাদি নিশ্মিত কবিয়া উপাশুদেবের চিরশ্মরণীয় অক্ষয় কীত্তি স্থাপন করিয়া বান নাই। ভগবান বৃদ্ধদেরের নশ্বর শ্রীর কুশীনগবে যে মুহর্তে চিতানলে ভশ্মীভৃত হইল, অমনি মহাকশ্রপপ্রমুখ পঞ্চশত ভিক্ষু দেই পবিত্র ভত্মরাশি, অস্থি, দস্ত ও কেশ ইত্যাদি স্বর্ণ পাত্রে রক্ষা করিয়াছিলেন। পরে তাহাই রাজগৃহ, বৈশালী, শ্রাবন্ধি, কপিলবস্তু, অলকাপুর, রামগ্রাম ও কুশীনগর প্রভৃতি নোনা স্থানে মহাসমারোহে প্রোথিত করিয়া তহুপবি



সত্রভেদী মন্দির শুন্ত নির্মিত করিয়াছিলেন। অন্ন দিন হইল তাঁহার একটা দন্ত লইয়া বৌদ্ধ জগতে তুমূল আন্দোলন চইয়াছিল তাচা সমস্ত পাঠকট অবগত আছেন। অন্তত কাককার্য্যে গচিত, শিল্পটনপুণাবিশিষ্ট কীত্তিস্তম্ভূষিত ঐ সকল স্থান অভাপি পৃথিবা মধ্যে প্রসিদ্ধ তীর্থ বলিষা প্ৰিগণিত। বৃদ্ধগন্ন তাহাদেৰ মধ্যে মহাতীথ। পৃথিবীতে বৃদ্ধেৰ ক্লায় মহাপুরুত এ পর্যান্ত জন্মপ্রিগ্রহ করেন নাই। মোক্সলিয়া হইতে লাপলা ও পর্যান্ত সমস্ত প্রদেশে, জাপান, চীন, গ্রাম, রন্ধ দেশ, যবদ্বীপ, সিংইল প্রভৃতি যাবতীয় দেশ মহাদেশ দ্বীপ ও বৃদ্ধদেবেৰ লালা নিকেতন ভাৰতবয়- সক্ষ-ত্রই বুদ্ধদেবের পুণা চরণচিক্ত দেদীপামান। পত্তিতগণের গভীর গবেষণায় নানা স্থানে বৌদ্ধ বিহাবেৰ স্মৃতিস্তম্ভ সকল আবিষ্কৃত ইইতেছে এব মভাপি জগতের প্রায় এক-ততীয়া শ লোকের উপাস্ত দেবের যে সিদ্ধ পাঠ দশন করিবাব জন্ম নানা দিগদেশ হইতে অন্তান্ত যাত্রিগণ আদিয়া থাকেন—বে বৃদ্ধদেবেৰ অভীত মাহমাৰ অন্তব্যানে এশিয়া, ইউবোপ ও আমেবিকার প্রাচ্যতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলা সক্ষদা নিবিষ্ট থাকিয়া বৌদ্ধ ভাবান্তম্বাত শিল্পসাহিত্যস ক্রান্ত প্রকাদি প্রচাব ও বৌদ্ধ দশনেব আলোচনা কবিতেছেন—গেই ভাবান বুন্ধনেবেৰ জন্ম ও শীলা ইত্যাদি পাঠকগণের অপ্রীতিক্স হছরে না বিবেচনা করিয়া কুণঞ্চিৎ বিপিন্দ করা গেল।

কুকক্ষেত্রেরুমহায়দ্ধ অবসানে ভাবতবর্ষ মহাশ্রশানে পরিণত হইয়াছিল।
মহাবৃদ্ধের সহিত বে আর্য্য সমাজেন গোনবের বাব চিরকালের জন্ত অস্তাচল গমনোল্পুর ইইয়াছিল, দে বিবৃদ্ধে আন মহাধ্যত নাই। উদ্ভৱে হিমালয়
নক্ষিণে কুমারীকা পর্যান্ত মহাবিক্রমশালী ক্ষত্রিয় বীরগণ ঐ মহাবমরে
চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলে ভাহাদেন ব শ্বরগণের জ্যানির্ঘোষ, জয়ধ্বনি
ও অসি ঝন্ ঝনা বীরদর্প আর শ্রভিগোচর হয় নাই। সেই একচ্ছত্র
নামাজ্যের পরিবর্ত্তে নির্মাণোল্পুর চিতানলের স্তায় আর্যাবর্ত্তে এথানে

সেথানে যে হুই একটি ক্ষুদ্ৰ রাজ্য গঠিত হইতেছিল তাহাও সামান্ত মাত্র আলোক বিকীৰ্ণ করিয়া অচিবে চিন্ন অন্ধকানে লুক্কায়িত হইয়াছিল। অত্যধিক পরিশ্রমের পর যেমন প্রাণী মাত্রই কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া থাকে, কুকক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের মহাপবিশ্রমের পর আর্য্যসমাজও সেইরূপ ক্রমশঃ নিশ্চেষ্ট ও অতি হুর্বল অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছিল। তৎকালে বাজাশৃত্ত বাজ্যে নম্মা তম্মরাদিন অতিশয় প্রাছর্ভান হইয়াছিল। সর্বতে অরাজকতা ও মশান্তি বিরাজমান। ভগবান শ্রীক্লঞ্চ বছবংশধ্বংসের পর তিবোধান হইবা মাত্রই পঞ্চনদ প্রদেশে দস্তাগণ যে যাদবর্মণীগণসহ ধনবত্নাদি অপহরণ করিয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বিবরণ মহাভাবতের মুষল পর্বের পাঠকগণ পাঠ করিয়াছেন। চতুর্দিকে দস্তা তম্বনের মত্যাচার, দান্তিক পণ্ডিতদিগের পর্মাবিদ্বেয়, সাধারণ লোকেব আত্মকলহ, প্রপীড়া, মিগ্যাভাষণ, প্রদ্রবাহরণ, জীবহিংদা ইত্যাদি অ্ধর্মভাব বৃদ্ধি পাইয়া কয়েক শতাব্দী পর্যান্ত ভারত এক ভয়ন্ধৰ আকার হইয়াছিল। ধর্মপ্রাণ দাধু ব্যক্তিগণেৰ অসহ হৃদয়-বিদারক ভীষণ মনস্তাপে ভগবানেব সিংহ্রাসন কম্পিত করিল। জীবেব প্রতি নিষ্ঠর অত্যাচাব দৃষ্টে করুণাময় ভগবানের হৃদয় সিক্ত হইল। তিনি আর বৈকুণ্ঠধানে ন্তিব থাকিতে পারিলেন না, অমনি জীবে দয়া বিভরণ জন্ত অবতীৰ্ণ হইলেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে---

> ''বদা যদাহি ধর্মস্থ প্লানিভবিতি ভাবত অভ্যথান মধর্মস্থ তদায়ানং স্থজাম্যহং । পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায়াচ ছদ্গতাম্ ধর্মসংস্থাপনাথায় সম্ভবামি যুগে যুগে।''

অধর্মের বিনাশ ও ধর্মে প্রতিষ্ঠা সংস্থাপন করিবার জন্ম সকল দেশে সকল সময়েই পূর্ণব্রহ্ম ভগবান অবতাব রূপে অবতীর্ণ ইইয়া থাকেন। শাস্ত্রাদি আলোচনা করিলে দেখা যায়, অবতাররূপে ছাই দমনার্থে নানাবিধ অলৌকিক ও লোক বিশ্বয়কর কার্য্য সংঘটিত ইইয়া থাকে। কিন্তু বুদ্ধ অবতারে তদ্বিপরীতে পৃথিবীর পাপভার হাস করিবার জন্ম, অজ্ঞান মানবদিগের তত্তজান প্রদান করিবার নিমন্ত সর্বজীবে দয়া প্রদর্শনে এক সার্বজনিক অচিস্তানীয় উদারভার প্রদর্শন করিয়াভোন।

অতি প্রাচীনকালে সূর্য্যব শীয় বাজা ইফাকুর পুত্রগণ কণ্ডক হিমালয়ের উংসঙ্গ প্রদেশে কপিলবস্তু নামে এক নগুরী নির্মিত হইয়াছিল, উঠাৰ অপর নাম কোহানা ইহা নেপাল রাজ্যান্তর্বতী একটা নগ্ৰ। এই বাশে কাল-ক্রমে গুলোদন নামে সর্ব্বভিণালয়ত এক নবগতি জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ৰাজ্য প্ৰাপ্ত হইয়া কোলিৰ বংশীয় স্কুভতি শাকোৰ প্ৰমন্ধপ লাবণাবতী মায়াদেবী ও মহাপ্রজাবতী নামী চুইটা ক্লাব পাণিগুইণ ক্রেন। তিনি দীর্ঘকাল প্রায় পুত্র মুগ দর্শনে বঞ্চিত ছিলেন। বৃদ্ধ প্রম্ ভগবানের কুপায় প্রধান মহিনী মায়াদেৱীর গ্রভ মঞ্চার ইইল। অবভার ও মহাপুরুষগণের জন্মগ্রহণপ্রণালী সাধারণ মুদ্রুরগণের জন্মগ্রহণের নিয়ম ছইতে বিভিন্ন প্রকাব বলিয়া সকল সম্প্রদায়েই বর্ণিভ আছে। বুদ্ধদেবের জন্মগ্রহণ সম্বন্ধেও নানাবিধ অলৌকিক ঘটন। ঘটিয়াছিল। দশনাস অতীতে বৈশাগেব পুণিমা তিথিতে কপিলবস্ত্ত নগৰেব সান্ত্ৰিয় ল্মিনী নামক প্ৰম বম্বীৰ উভান মধ্যে ময়োদেবী দৰ্বস্তলক্ষণৰ্ভ একটা পুত্র প্রদুব করেন। পুত্র জাত হইবামানই মহার।জ শুদ্ধোদনের স্পার্থদিদ্ধ ত্রীয়াছিল বলিয়। পুত্রেব নাম তিনি সর্কার্থসিক বা দিদ্ধার্থ রাথেন। দিদ্ধার্থ জন্মগ্রহণের সাত্রদিন পরে স্তিকাগাবেই ময়োদেবী প্রশোক গমন করি-সিদ্ধার্থকে কপিলবস্থ বাজধানীতে আনম্বন কবিয়া প্রতিপালনের ভবে মাতৃস্বসা বিমাত। নহাপ্রজাবতীর হত্তে অর্পণ করিলেন। রজেমহিনী মতিশয় যত্নের সহিত কুনাবেব লালন পালন করিয়াছিলেন ' স্বস্তি নামক এক মহর্ষি সিদ্ধার্থের দ্বাদশ প্রকাব মহাপ্রক্ষবলক্ষণদৃষ্টে রাজাকে বলিয়াছিলেন, কুমার সংসারাশ্রমে অবস্তান করিলে রাজচক্রবর্তী হইবে আর গৃহত্যাণী হইলে সম্যক সম্বোধি লাভ করিবে।

ব্যাসময়ে সিদ্ধার্থ বিভাভাস জন্ত বিশ্বামিত্র নামক একজন উপাধ্যারের নিকট প্রেরিত হইলেন এবং নিজ অলৌকিক বৃদ্ধিবলে অল্পকাল মধ্যেই নানাবিধ বিভাষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। বাল্যকালেই দিদ্ধার্থের সংসাব বৈরাগ্যের উদর হুইয়াছিল। বিভাশিক্ষাকালেই বর্ণমালার অ।গ্রাক্ষর ম বর্ণ উচ্চারিত হইবামাত্র ''অনিত্য সংসার" এই বাক্য ক**র্ণকু**হরে প্রবেশ করিল এবং গ্রামে একটা বট কৃষ্ণ নেথিয়া ভাহার নিম্নে বিদিয়া প্যানে মগ্ন ছিলেন। জ্যোতির্বিদ্যাণ জন্মপত্রিকায় লিথিয়াছিলেন, জন্ত, সাতুন, মৃত ও ভিক্তু দর্শন কবিলেই নিদ্ধার্থ পরিত্র।জকতা গ্রহণ করিবেন। মহারাজ প্রত্রেব বৈরাগ্যভাব দর্শনে বিশেষ চিস্তিত হইয়া বিবাহের চেষ্টা कतित्वन । निकार्य अथन अक्षोकात कतनन, भरत हिन्हारवारण तिशिव्यन, ''অরণ্যবাদী হইয়া ধর্ম পালন করা বেমন সহজ, সংসারাশ্রমে থাকিয়া শত সহস্র প্রলোভন হুইতে আয়ুবকা কবিয়া ধর্ম করা তত সহজ নহে" স্কুত্রা আত্মপ্রীক্ষা জন্ম গৃহী হইয়া কঠিনভাবে ধর্মপোলন করিতে হইবে: গ্রত্থব বিবাহ কব। প্রযোজন মনে করিয়া পিতৃ আজ্ঞ। পালনার্থে দণ্ডাণি শাক্যের পরম রূপলাবণ্যবতী কন্তা গোপাদেবীকে স্বয়ং নিব্বাচন কবিয়া বিবাহ কবেন। মাহারাজ পুত্রের মনোভাব পরিবর্ত্তন মানসে সিন্ধার্থকে গোপাদেবীসহ নানাবিধ আমোদ প্রমোদে রত থাকাব জন্ম সর্ব্বদাই প্রমোদ কাননে বাস করিতে দিয়াছিলেন। নগরের বাহিবে গাইতে দিতেন ন।।

একদিন ঘটনাচক্রে কুমার রথারোহণে উন্থানভূমি দর্শনমানসে উত্তব দার পথে যেমন বাহির হইতেছিলেন, পথিমধ্যে এক জন গলিতদেহ বিগলিতকেশদন্ত কুব্ধকে দণ্ড হল্তে অতি কটে গমন করিতে দেখিয়া সারথিকে জিজ্ঞদা করিলেন, "এই কোন্জীব ঘাইতেছে ?" সারথি বিনীতভাবে বলিল, এই ব্যক্তি মহুয়া, বৃদ্ধাবস্থার সকলকেই এই দশা প্রাপ্ত হইতে হয়। কুমার অমনি রথ ফিরাইয়া অন্ত দারে যাইতে বলিলেন

সার্থি দক্ষিণ ছারে গমন কবিলে কুমাব দেখিলেন, এক ব্যক্তি পথ পালে जिक यन मृत गर्था अवश्रोन कित्या <u>चौगन यसनास इहे करे</u> कित्रफट्ड. সাব্থিকে ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা ক্রায়, বলিল, এই ব্যক্তি দাকণ ব্যাধি-প্রীড়ায় অসহ ক্লেশ পাইতেছে। সংসাবে সকলেই জনা বার্ণবিধ অধীন, কেইট ইহার হস্ত ইইতে নিম্বৃতি পায ন। তথন কুলাৰ বলিলেন আবোগা স্বপ্ন বিকাবেৰ ক্যায় অলীক, লাগিসমূহ অতি ভাগৰ। কোন বিজ প্ৰুষ্থ ইহা দেখিয়া আমোদে লিপ্ত থাকিতে পাবেন, সভাগে বহা দিবাৰ: দাৰ্বাপ পশ্চিম দাৰ দিয়া উত্থানে প্ৰবেশ কৰিবাৰ সময় কমাৰ দেখিতে পাইলেন, ক্ষেকজন লোক বস্বাবৃত কবিষা একটা দেহকে বহন করিষ নিতেছে; তাহার পশ্চাং হাহাকার ধ্বনিতে বিলাপ কৰিয়া কেছ কেছ যাইতেছে। ইহাৰ কাৰণ জিজাস। কৰিলে সাৰ্বাণ জন্দৰ বিশ্ব, প্ৰভৃষ এই বাক্তিৰ মৃত্যু হইয়াছে, তাহাৰ সংখ্যীয় স্বজন খাৰ ভংগকে দেখিতে পাইবে না বলিয়াই আইনাদ কৰিতেছে। সিদ্ধাৰ্থ কভিলেন, ''গৌৰনে পিক, কাৰণ জৰা ইহাৰ ৪২৮টে ধাৰ্মান: আৰোগা তিক যেহেছু ব্যাদি অবগ্রস্তাবী; জীবনে ধিক্ কেন না প্রাণীসকল চিবলীবী নঙে: প্রুষকে পিঞ্চ যে**হেতৃ** তিনি অলীক আমোদ প্রমোদে মত্ত। জলা, ন্যাপি ও মৃত্যুব নিতাস্ফচৰ হইয়া আমাদের বে জংগ ভোগ কৰিতে হইৰে ভাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে ৷ অভ এব বুণ ফিবাও আমি আৰু ভুমণে যাইব না, গুতে গমন কুরিষ। জীবতঃগমোচনেৰ উপায় চিস্থা করিব। তদৰ্ধি ঠাহার বৈরাগ্যভাব সমধিক বৃদ্ধি পাইল। দৈবাং একদিবদ বিভৃতিভূমিত কলেবর, মস্তকে জটাকলাপশোভী শাস্তশীল, প্রসন্নচিত্ত দৌন্যমৃত্তি একজন সন্ন্যাসীকে দেখিয়া তাঁচার প্রব্রজ্যার প্রতি বাসনা একাস্ত বলবতী চইব। মহারাজা পুত্রের স্বेদুশ বৈরাগ্যভাব উপস্থিত দেপিয়। নানাবিধ উপায়ে ভাছ। দুর করিবার চেষ্টা করিয়াও সফলকান হইতে পারিলেন না। এ দিকে সিদ্ধার্থ, পৃহস্থাশ্রম ভ্যাগ করিতে ক্রতসংকল্প হইরা পিভা ও ক্লীব অজ্ঞাতসারে গৃহ ত্যাগ করিলে তাহাদের প্রাণে বজ্রাঘাত হইবে মনে করিয়া, আপনাব এই কঠোর অভিদন্ধি পিতা ও সহধর্মিণীর নিকট ব্যক্ত করিলেন। পুত্র-বৎসল মহারাজা শুদ্ধোদন পুত্রের এবস্থিধ নিদারুণ বাক্য প্রবণ মাত্র আকল হইয়া বজ্ঞকার কাতরবাণী, প্রবোধ বাক্যাও প্রলোভন দ্বারা পুত্রেব মন কিছতেই পরিবর্ত্তন করিতে না পারিয়া শোকবিদক্ষদায়ে সাশ্রুনয়নে পুত্রকে অতিকষ্টে প্রব্রজ্যাগমনের অন্তমতি দেন। পতিগতপ্রাণা স্বাপরী গোপাদেবী প্রেমপূর্ণ বচনে কত বুঝাইয়াছিলেন, অশ্রধারায় বসন্সিক্ত করিয়াছিলেন কিন্তু সিদ্ধার্থ কোন প্রকারেই বিমুদ্ধ হন নাই। ইহাব কয়েকদিন পূর্বে গোপাদেবীর গর্ত্তে বাহুল নামক একটা গুত্র জনাগ্রহণ করিয়াছিল। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাব রূপ মোহে আরু ই হই। সংকল্পচাত হইবার ভয়ে সিদ্ধার্থ একদিন গভীর রজনীতে শব্যা পরিত্যাণে নিঃশব্দ পদসঞ্চারে পত্নীর প্রকোষ্ঠে যাইয়া দেখেন, গোপাদেবী ছগ্ধফেননিভ শ্ব্যাতে শায়িত। পার্শ্বে নবকুমার রাহুল মাত্রকোডে নিদ্রিত। সিদ্ধার্থ ক্ষণিকমাত্র দৃষ্টি কবিয়া সকলের অজ্ঞাতে পুরী হইতে অশ্বারোহণে নিজ্ঞান্ত হইলেন। তিনি সেই রাত্রিতে কতিপ্য জনপদ অতিক্রম করিয়। প্রভাতে শ্রীর হইতে সমস্ত অলম্বারাদি উন্মোচন করিয়া আপন বিশ্বস্ত ভূত্য ছন্দকের হস্তে দিয়া তাহাকে প্রতিনির্ত্ত করিয়াছিলেন। দেই স্থানে একটা চৈত্য নিশ্মিত হইয়াছিল। অগ্নাপি তাহা ছন্দক নিবৰ্ত্তক নামে প্রসিদ্ধ।

ছলককে বিদায় দিয়া তিনি মস্তকের কেশরাশি ছিন্ন করতঃ একজন ব্যাধের জীর্ণ ও মলিন বন্ধ সহ আপন রাজবেশ পরিবর্ত্তন করতঃ, রাজগৃঙ্গে রুদ্রক নামক ঋষির শিশু হইয়া কিছুকাল ব্রদ্ধার্য্য ও ধর্মশিক্ষা করিয়া, গন্ধা প্রদেশে উরবিব গ্রামে আসিয়া, স্থানের প্রাকৃতির সৌলর্ব্যে মোহিত হইন্না, নৈরঞ্জন নদীর তটে তপস্থার স্থান নির্বাচন করিয়া, ঘোরতর তপস্থান্ধ প্রবৃত্ত হন। তিনি কথন ফল, কথন তিল, কথন একটা মাত্র তপুল এবং

বাতাহারী হইরা, স্থদীর্ঘ ছয় বংসরকাল চিত্ত ও দেহকে সংযক্ত কবিষা, স্বাস প্রস্থাস নিরোধক্রমে যোগাসনে স্থাসীন ছিলেন ৷ এখন ভারার লারণাময় দেহ কল্পালে পরিণত হইল, মহে যে প্র 'শ্যা ছিল তাং প্রভালিষা গিয়াছে, এরপভাবে অনাহাবে দেহগাত ক্বিনে খভিষ্টাদ্ধ এইবে ন বিবেচনায় কিছু আহারে প্রবৃত্ত হল। উববিল গ্রাংমব ফেনাপ্রতি নালিকের ক্**সা স্কৃত্যাতা আশ্রমে** আসিয়া প্রায়দাদি দ্বাবা উচ্চার্কে ভুপু ক'ব্যুত্র। এখন পান ভোজন দ্বাবা বল স্থোব ১ট্রে ৮৮২(ভিজ্ঞ ১চর একট্ট সং বক্ষের নিমে আসন বচনা কবিষ, পুনৰ্য ল্যানে নিমগ্ন 🕮 । ছতি। পার্হার ইন্তরৰ অন্ধকাৰ বিদ্যারত চইব। জ্ঞানজ্যোতিঃ এ'তিভাক ১ইবা, াঁহাৰ সুথ, ছঃথ ও ইন্দ্ৰিদি সম্ভানিজাল ১ইল। তিনি ও মহকে জগতের স্থপ তঃথ উৎপত্তির ও নিবোধের আর্থ্য ক্লিড্রাল্ড নির্মান্ত্রলেজ ন াবই মুহূর্ত হইতে তিনি বৌদ্ধত্ব প্রাপ্ত ইয়া, নদ্ধদেন ুন্যম ধান্ত কবিলোন। শাকাবংশমধ্যে এইরপ অন্তস্পি ব জান ও সার কেইটা সাদ করেন নাই বলিয়া উহিরে অহানাম শাকাসি ১ ১০র । ৮০ বচন চমংগ্রিক বিদ্ধিলাভ কৰিয়াছিলেন ভাহা কেৰিখম নামে ১০,৬ বিখাভে। ইছাৰ বিশাল শাখা প্রশাখাদি বছবিস্তেত ১ইবং জানটাকে বড্ড চকের্ম এ শান্তিপ্রদ করিয়াছে। ইহার উত্তরে ইনিইবপুর, প্রশিক্তনে মারপুর, দক্ষিতে বামপুর, পুর্বাদিকে নিবঞ্জন নদী দক্ষিণবাহিনী ১ইফ মোডা পাছাডেব নিকট নদী মোহনাৰ নিলিত ১ইন্য কড় নানে এবৰ্গত ১ ১ংয়াছে ৷ সন্মুৰে একদিকে প্রশাস্ত প্রান্তর, অপর্বাদকে ১৮ প্রস্তর্বনয় নাল পর্ব্যভাগ বেন আকশেপটে চিত্রিত বহিয়াছে। চতুদ্দিকে নিবিড় বিশুদ্ধতা পূর্ণ মাত্রায় বিরাজিত। সেই বটবুক মুবজগতে অমুবার শিক্ষা দিবার জন্ম পঁচিশ শত বংসর যাবং জীবিত রহিয়াছে। সম্রাট অশোকের পঞ্জ ও কলা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের সময় এই ব্রক্ষের একটা শাখা কন্তন করিয়া পুতিয়াছিলেন। অনিক্রপুরে অন্তর্গি সেই ব্যোপিত কুফ বর্দ্ধনান আছে। সিংহলবাসিগণ অতি পবিত্র মনে করিয়া ঐ রক্ষ পূজা করিয়া থাকে। বোধিজ্ঞমের চতুর্দিকে প্রার ১৬ হাত উচ্চ একটা প্রাচীর আছে। জানা যায়, রাজা পূর্ণব্রহ্ম সপ্তম শতান্দিতে বোধিজ্ঞা নষ্ট না হইবার জভ এই প্রাচীর প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ভগবান বুদ্ধদেব ''অহিংসা পরম ধর্ম, জীবে দয়া" এই মহাসত্য প্রচারের জন্ম তাঁহার পূর্ব্ব পঞ্চ শিয়াকে কাশীব উত্তরে মৃগদার সারনাথ নামক স্থানে নৃতন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। অচিরে বহুতর লোক শিগুর গ্রহণ করিয়াছিল। ধর্মপ্রচারকালে ' আত্মোৎকর্ষ দাধনই পর্ম উদ্দেশ্য, সৎসক্ষর, সদ্বাক্য ব্যবহার, সদ্উপাবে জীবন যাত্র। নির্বাহ, জীবে দয়া, হিংসাবেষ পরিহাবপুর্বক জাতি নিবি-শেষে সকলকেই এক হইতে হইবে," এই সৰ সতা প্ৰচার করিতে লাগিলেন। অল সময়, মধ্যেই নুতন ধর্ম কাশা হইতে মগধ, বিশ্বিসার, কোশলরাজ্য, রাজগৃহ, পাটলাপুত্র, বৈশালিনগর প্রভৃতি দেশব্যাপী হইন পড়িল। মহারাজ শুদ্ধোধন, পুত্র বুদ্ধ হইয়াছেন শ্রবণে তাঁহাকে আনিবাব জন্ম কয়েকজন দৃত প্রেরণ কবিয়াছিলেন; কিন্তু তাহারা বুদ্ধদেনেব অমিত জ্ঞানোপদেশে মোহিত হইয়া নবধর্মে দীক্ষিত হইলেন! বুদ্ধদেব কপিলৰস্ততে পিতৃ দর্শনে যাইয়া রাজবাটীতে আব বাস করিলেন না, একটা পুথক মঠ করিয়া তথায় কিছুকাল বাস কবিরাছিলেন এবং বহু লোককে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। এইরূপে ভারতে যে সধর্মের স্রোত বহুমান হইয়াছিল তাহা অচিরেই প্রশমিত হইয়া চতুদিকে শাস্তির আলোক দেখ: ছিল। রাজগৃহ, বৈশালি, কপিলবস্তু,অলকাপুর, রামগ্রাম, উল্বদীপ, পার। ও কুশীনগরে স্থাপন করিয়া তত্বপরি চৈ্ত্য নির্মাণ করিয়া দেন। একটা দস্ত সিংহলের কাণ্ডি নগরে আছে, তত্বপরি মেঘবাহন রাজা কর্ত্তক ১২৬৮ গষ্টাব্দে যে অত্যাশ্চর্য্য মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা অভ্যাপি বর্ত্তমান আছে। शृट्डेत अत्मत ৫०৪ वरमत शृट्स ভগবান वृक्तामव तमर तका করিরাছিলেন।

বুদ্ধগায়ার পূর্ববিংশে বছতর বুদ্ধসূপ আছে। সর্বপ্রধান স্তুপটি প্রায় ১৫০০ বর্গফিট স্থান ব্যাপৃত। এধানে ভারতের **অপূর্ব্ধ কীর্ত্তিন্ত** · মহাবোধি মন্দির অবস্থিত। এই স্তুপটী সমতল ভূমি হইতে প্রায় দশ হাত উচ্চ। ইহাকে রাজস্থান কহে। চতুষ্পার্ঘে পরিধাও প্রাচীর বেষ্টিঙ একটি হুর্গাকার। মহাবোধি মন্দির বাতীত নিরঞ্জন নদীব ভটে আর একটি মঠ আছে। তাহাও চতুদ্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত এবং চারি**তল** বিশিষ্ট। ইহার দক্ষিণে বার্ত্যারি নামক মট্টালিকা। উত্তর দিকে কতক ওলি গৃহ। পশ্চিমদিকস্থ স্ত পেব চাবিটি মন্দির সংগুক্ত প্রস্তরগ্রাথিত একটি অন্তাৰিকা ! একটি মন্দিবে জগন্নাথ মৃত্তি, দ্বিতীয়টিতে খ্ৰীৱামচন্দ্ৰ মৃত্তি, অপরটিতে শিব মৃত্তি দিকিণ পশ্চিম কোণে সাধুদিগেৰ সমাধি স্থান। প্রত্যেক সমাধিব উপবে ত প বা লিক্স মৃদ্ধি স্থাপিত। মোহস্তের সমাধির উপবে স্থন্দর স্থানুগু মন্দিব। প্রধান মোহস্ত একজন মহা ঐশ্বর্যশালী, তাঁহার ভূসম্পত্তির আয় লক টাকা হুইবে; অতিথিশালা মাছে, সন্ন্যাসী ভোজন হইয়া থাকে। মোহস্ত চিবকোমার্য্য প্রতাবলমী। শিষ্যগণেৰ মধ্য হইতে উপযুক্ত বিবেচনায পৰবৰ্ত্তী মোহস্ত নিৰ্ব্বাচিত হয়। মালপোয়া, মোহনভোগ, ভাঞ্চ ইহাদেব প্রধান খাস্ত। দর্শক ও याजिशन थूव मभानत लाहेगा शास्त्र ।

সমাট্ অশোকের বাজর বময়ে মহাবোধি মন্দিব প্রস্তুত হুইরাছিল,

ঐ মন্দির ভগ্ন হইরা গেলে, ঐ প্বাতন মন্দিব সংলগ্ন বর্তমান মন্দির পৃষ্ঠার
পঞ্চম শতান্দীতে অমর সিংহ নামক একজন শিস্তোর অর্থে নির্মিত
হুইরাছিল। এই মন্দির নবমতালা, উচ্চে ৬০ ফিট। ইহার নিম্ন ভাগ
সবলং আকার উপরে চতুকোণ। ইহার গাতে নানাবিধ প্রাচীন
জীব জন্তর প্রতিমৃত্তি অন্ধিত আছে। দেঘাল ১৪ ফিট প্রস্ক। এই
মন্দিরই ভারতের সর্ব্ধ প্রধান প্রাচীন মন্দির। প্রাচীর বেটিত মন্দির
মধ্যে বৃদ্ধ প্রোহিতগণ ধর্মোপদেশ দিরা থাকেন। ভাহাদের পবিত্র

বেশ ভূষা দর্শনে ও উপদেশ ইত্যাদি শ্রবণে মনে ভক্তির উদয় হয়।
কথিত আছে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হৈত্যুদেবের এথানে আসিয়াই ঈশ্বর
ভাবের শুরণ হইয়াছিল। বৃদ্ধগন্ধা প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিভূষিত,
ইহার মনোমুগ্ধকর ভাব স্থির চিত্তে আলোচনা করিলে সংসার ভূলিন্তা
সেই সর্বশক্তিমানের মহৎ নাম শ্বরণে মনে অনির্বাচনীয় ভাবেব
উদ্রেক হয়। তপস্থার জন্ম ইহা শ্রেষ্ঠাশ্রম।

বৌদ্ধর্মের প্রাধান্ত সময়ে ইহা জগতের প্রধান তীর্থ ছিল। নবম
শতক্ষীতে হিন্দু প্রাধান্ত স্থাপিত হইলে বৌদ্ধ মন্দির হইতে গয়াক্ষেত্রের
স্বাতন্ত্র্য রক্ষার জন্ত হিন্দুগণ এই স্থানকে বোধিগয়া নামে অভিহিত করেন।
তৎকালে সমস্ত প্রদেশ মগধরাজের অধীন ছিল। গয়ালিগণ গয়াধামেন
প্রতিষ্ঠা অক্ষুয় রাখিয়া য়য়াব কীন্তি সংরক্ষণে বত্রবান হইলেন। হিন্দুগণের
প্রতিষ্ঠিংসায় উরবিলা, গ্রামেব অন্যোক কীন্তিগুলি কালগর্ভে বিলীন হইয়া
সরবাগণিতে পরিণত হইয়াছে। বিটিশ গ্রবর্ণনেণ্টের অন্তর্কম্পায় ব্রহ্ম
রাজের অর্থে যদি মন্দিরগুলি পুনঃ পুনঃ সংস্কার না হইত তাহা হইলে,
এই স্ক্মহান কীন্তির কিছুই দৃষ্টিগোচর হইত না।

বৃদ্ধদেব সিদ্ধিবাসনায় রাজবাটা পবিত্যাগের পর হইতে সাধ্বী সতাঁ গোপাদেবী ব্রহ্মচর্য্যান্থপ্ঠানে পতিপদধ্যানেই দিন কাটাইতেন। স্বামী দেশে আসিয়াছেন শুনিয়া পরিচাবিকা সহ মঠে স্বামী সন্দর্শনে গমন করেন। গোপাদেবী স্বামীর মুণ্ডিত মস্তক ও গোরিক বসন দৃষ্টে শোকাকুল হইয়া স্বয়ং কিছুই বলিতে পারিলেন না। সহচরী প্রমুখাৎ বৃদ্ধদেব পত্নীর হুঃখকাহিনী প্রবণে ধর্মের অমৃতময় বচন গুরম্পরায় গোপাদেবীর শোকসম্ভপ্ত স্কদের শাস্তি প্রদান করেন। গোপাদেবী ও তাঁহার পুত্র রাহ্মল বৃদ্ধদেবের নিকট দীক্ষিত হন। রাজ্ঞী মহাপ্রজাবতী অস্তঃপুরের অনেক রমণী সহ নবধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ভগবান বৃদ্ধদেব স্ত্রীলোকদিগকে নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া ভিক্ষণী সম্প্রায় স্থাটি করিলেন এবং সংসরের মধ্যে আট মাস দেশে

দেশে পর্য্যটন করিয়া ধর্ম প্রচার কবিতেন, বর্ধার কয়েকমাস মঠে পাকিয়া শিশ্বদিগকে ধর্মোপদেশ প্রচার করিতেন। অরকাল মধ্যে নবধ্যা দিও দিগন্তে ব্যাপিয়া পড়িল। তিনি ৮৫ বংসর ব্যব্যে কুলানগরে পরিনির্ম্বাণ অর্থাৎ দেহত্যাগ করেন। কুলা নগবের মন্ত্রগণ ও টাহার শিশ্বগণ সেই বিশাল দেহ অগ্নি সংযোগে দাহ করিয়া চিতাতত্ম দত্ত অত্নি সমূহ অন্তর্ভাগে বিভক্ত করিয়া স্থবর্গ পাত্রে রক্ষা করিয়াছিলেন।

#### তারকেশ্বর।

মহাদেবং মহাত্মানং মহাযোগিনমীশ্বরম্। মহাপাপহরং দেবং মকারায় নমোনমঃ॥

ব্যবপান, ভাড়া ॥৮ ছানা নাত্র। ইহা উপপীঠ, এথানে অনাদি শিবলিঙ্গ, ইহার অপর নাম <u>আশুতোর</u>। ম<u>ন্দির মধ্যে একটা গৃহসুক্র নিঙ্গমন্তি</u> ভারকেশ্বর সংগ্রিস্ত। লিঙ্গের উপরে রূপার একটা আচ্ছাদন আছে, পূজাবি রুক্ষণকে কিছু অতিরিক্ত দক্ষিণা দিলে, আবরণ উন্মোচন করিয়াদেব দর্শন ও স্পর্শ করা যায়। পূজার কোন বান্ধা নিয়ম নাই, যত্রিগণ ইচ্ছামতে প্রত্র, পূর্ণা, ফল, হুগ্ধাদি দিয়া পূজা করিতে পারেন, যাহার ইচ্ছা হয় তিনি ষোড়শোপচাবেও পূজা করিতে পাবেন। রোগ শান্তি কামনায় এথানে সম্পিক বাত্রী হয়, যাহারা মানস চুল আদায় করেন ভাঁহাদিগকে রীতিমতে ফিদ্ দিতে হয়। মন্দির সন্মুথে নাটমন্দির, বারান্দায় নানাবিধ রোগক্লিষ্ট ব্যক্তিগণ মহাদেবের নামে ধন্বা দিয়া থাকেন। রবি ও সোমবারে অধিক ভিড় হয়; চৈত্রমাসে ও শিবরাত্রির সময়ে মেলা হয়।

পুরাকালে এই ওনেকে সিংহল দ্বীপ বলিত। মহাদেব জঙ্গল মধ্যে লুকায়িত ছিলেন। মুকুল ঘোষের একটী গাভী প্রতিদিন শিলারূপী মহাদেবের উপর ক্ষীরধারা বর্ষণ করিত, গাভীর হ্ম হ্রাস হওয়ায় ঘোষজা অমুসন্ধানে ঘটনা প্রত্যক্ষ করেন। সেই দিনই স্বপ্নে মহাদেব মুকুলকে দর্শন দিয়া, সয়্যাসী হইয়া পূজা করিবার আদেশ করিলে, মুকুল পূজা আরম্ভ করেন এবং বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজের আমুকুল্যে মন্দিরাদি প্রস্তুত

হয়। মুকুন্দের সমাধি মন্দির পার্ষে ই অবস্থিত। বর্ত্তমান সমরে তারকেখরের অতুল সম্পত্তির অধিকারী মোহস্ত মহারাজ। ইনি গবর্ণমেন্টের উচ্চ
উপাধি ভূষিত। শিবগঙ্গার পাড়ে মহারাজের বাজ ভবন অবস্থিত।
প্রাঙ্গণে মহারাজ মোহস্তের বসিবার গদীসংযুক্ত এক ঘর আছে।
অত্যাচারী ও চরিত্রহীন মোহস্তকে গদী হইতে চ্যুত করিবার জন্ত মোকদ্দ্যা
ও নানাবিধ আন্দোলন বর্ত্তমানে চলিতেছে।

# ভূবনেশ্বর বা একাদ্রকানন।

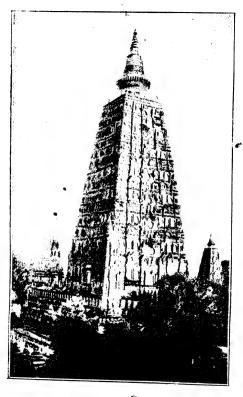
''সর্ব্বপাপহরং পুণ্যং ক্ষেত্রং পরমছল ভম্ লিঙ্গকোটীসমাযুক্তং বারাণসী সমপ্রভম্। একাদ্রকেতি বিখ্যাতং তীর্থাষ্টকসময়িতম্॥"

পুরীর উত্তর পশ্চিমে ৩৮ মাইল ব্যবধানে ভূবনেশ্বুক<del>ু তীর্</del>থ। ইহ পুরী জিলাস্থ একটি শ্রেষ্ঠ শৈব ক্ষেত্র। শাল্তে যে একাদ্রবনের অশেষ গুণ বিবৃত আছে, যেখানে ভগবান শঙ্কর সর্ব্বদা দেবীসহ বিরাজমান, ইহাই সেই একাম্রকানন। বেদ্বল নাগপুর রেলে ভূবনেশ্বর নামক ষ্টেসন ক্রইতে ছই মাইল ব্যবধান। পদত্রজে কিম্বা অসক্তগণ গোযানে যাইতে পারেন। পুরী হইতে ছই স্থানের ভাড়া॥১০ আনা মাত্র। কলিকাত হইতে ৫,৬ আনা ভাড়া। ভ্রদেশ্বর প্রকৃতই ভুরনমধ্যে একটি দেথিবার স্থান। এথানে অসংখ্য শিবমন্দির, পুরাতন হিন্দু শিল্পী অপূর্ব্ব রচনা কৌশল, নয়নভৃপ্তিকর মনোমুগ্ধকর স্থপতিচাতুর্য্য যিনি একবার দেথিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। অতি প্রাচীন নাবাবিধ কারুকার্য্যথচিত চতুর্দ্দিকে উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত একটি পুরী। অষ্ট্রম শতান্দীতে উৎকলরাজ কমল কেশরীর রাজত্ব সমন্ত্রে এই অপূর্ব্ব শিল্প নৈপুণ্য ভাস্কর কার্য্য সমন্বিভ মন্দিরটা লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বরের জন্ম নির্মিত হইয়াছিল ; কেশরী বংশের <u>অনঙ্গ ভীমদেব</u>কে মন্দির নির্ম্মাতা বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। এই মন্দিরের জন্তই ভূবনেশ্বর, কেবল ভারত-বর্ষে নহে, সমস্ত পৃথিবীতে হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান, স্বষ্টান প্রভৃতি পুরাতত্ত্ব-িবদ্গণ কর্ত্বক উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রতি প্রস্তর্থও ও প্রাচীর গাত্তে অন্ধিত নানাবিধ মূৰ্ভি এতাধিক কাক্সকাৰ্য্য ও শিল্প-নৈপুণ্য বিশিষ্ট যে, তদ্দর্শনাভিলাধী স্কুদ্রবর্ত্তী দেশসকল হইতে সমাগত পুরাতম্ববিদ্গণ শতসুথে ইহার শিল্প নৈপুণ্যের ভূমদী প্রসংশা করিয়াছেন! এজস্তুই আজ ভূবনেশ্বর জগৎ বিখ্যাত।

ভূবনেশ্বরে প্রথম তীর্থ বিন্দু সরোবর। ইহা একটা প্রকাণ্ড সরোবর, চতুর্দিকে প্রস্তরবাধা ঘাট, মধ্যে একটি কৃত্রিম দ্বীপ আছে, ভছপরি मन्तित । ज्ञानयोखात नमत्र এथारन विष्धु मुखित अधिष्ठान इत्र, मन्तित পার্ম্ব স্থিত ফোয়ারাপথে জল উঠাইয়া বিগ্রহের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই সরোবরে স্নান তর্পণ করিতে হয়। ইহার জল মণরিষার। ব্রহ্ম পুরাণে উল্লেখ আছে, বিন্দুসাগর সকল তীর্থের জলবিন্দু ছারায় পূর্ণ হইরাছিল, স্নানে সর্বাতীর্থন্নানের ফল হয়। পুরুরের ক্রান্থ এই সরোবরেও কুন্তীর আছে কিন্তু ইহারা নর্থাদক নহে। বিন্দুসাগরের দক্ষিণেট লিম্বরাজ ভূবনেশ্বরের প্রকাও বাড়ী। ইহার আকার চতুকোণ, চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর, পূর্বাদিকে প্রশন্ত সিংহ্ছার, উপরে নহবভথানা। শঞ্ হইতে পুরী রক্ষা করিবার জন্মই যেন এরূপ হর্ডেম্ব আকারে প্রস্তার ধারার নির্মিত হইয়াছিল। সিংহলার পার হইলেই কুদ্র প্রাঙ্গণ, চারিদিকে ঘর, মধ্যে মহামন্দির। ইহা আকারে ছোট হইলেও জগরাথদেবের মন্দিরের স্তায় গঠন। প্রথম ভোগের মন্দির, তৎপর নাটমন্দির ও মোহনমন্দির, শেষ প্রধান মন্দির। নাট মন্দির নানাবিধ কারুকার্য্যথচিত চিত্রসমন্থিত স্তম্ভোপরি স্থাপিত, দেওয়াল, স্তম্ভ ও অশেষ শি**র চাতু**র্য্যস**ম্পন্ন স্থ**ন্ধ ইন্দর মূর্ত্তি, প্রাচীন স্থপতি কার্য্যের উৎকর্ষতা সপ্রমাণ করিতেছে। ইহার সংলগ্ধই লিকরাজের মন্দির, প্রাচীন আকারে গঠিত, নাটনন্দির ৰুইতে ২৷৩ ফুট নিম্ন ; একটি মাত্ৰ দার, চির অন্ধকারে স্বাবৃক্ত, প্রাণীপের সাহাষ্য ভিন্ন ভিতরে কিছুই দৃষ্টিগোচর হর না। মন্দির মধ্যে একটি বিস্তৃত গোলাকার বেদীর ভার লিক্ষরাজ মহাদেব বিরাজমান ; <u>হরি হর</u> একত্রে অবস্থিত। বেদীর উপরেই আমরা অর্চেনা করিয়া শিক্ষ

প্রদক্ষিণ পূর্বক বাহিরে আদিলাম। এখানে চারিবার ভোগ হয়, আমরা মধ্যাক্ষ ভোগের প্রদান পাইলাম, প্রদান বিক্রী হইরা থাকে, কোন ম্পর্মনাক্ষ ভোগের প্রদান পাইলাম, প্রদান বিক্রী হইরা থাকে, কোন ম্পর্মনাক্ষ নাই। পূজা কি দান দক্ষিণার নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, যাত্রিগণ ইচ্ছামুসাবে বাহা দেয়, তাহাতেই সম্ভট; অক্তান্ত বিগ্রহদেবের প্রত্যেক মন্দিরে একটি পয়সা দিতে হয়। পাণ্ডা বিদায় এক টাকা। প্রধান মন্দিরেই চ্ডায় যে সকল মৃত্তি প্রস্তর কাটিয়া প্রস্তুত করা হইরাছে তাহাতে প্রাচীন ভারতের নানাবিধ সামাজিক রীতি নীতি ও শৌর্যাবীর্য্যের প্রাচীন কাহিনীব নিদর্শন আছে। মন্দিরের চ্ডা প্রায় শত হস্ত উচ্চ, এবং ভুরনেশ্বরেব বাড়ী দৈর্ঘ্যে তিন শত হস্ত হইবে। ভ্রনেশ্বরের অপর নাম ত্রিভ্রনেশ্বর বা ক্ষত্তিবাস।

বিন্দাগরের দকিশেই অনস্ত বাস্থদেবের মন্দির। মন্দির মধ্যন্থিত বলরাম ও প্রীক্ষণ মৃত্তিই অনস্ত ও বাস্থদেব নামে আথ্যাত। পাণ্ডারা ইহাকে আনি-মৃত্তি বলিয়া পাকেন। মহা মন্দিরের পূর্কদিকে সহস্র নিম্ব নামে চারি পাড় বাধা একটা পৃষ্ণরিলী আছে, তাহার তীবে ছোট ছোট বছ মন্দির আছে, পূর্বে মন্দিরে নিবলিঙ্গ স্থাপিত ছিল। তুবনেধরে বছ নিবমন্দির ছিল, পূরাণে লক্ষ মন্দিরের উল্লেখ আছে; হান্টার সাহেব সাত হাজার পর্যান্ত গণণা করিয়াছিলেন তল্মধ্যে তীর্থেরর, কোটি-তীর্থের, ত্রন্ধের, মৃক্তেনর, কেদারেরর, সিছেরর, মেঘেরর, অলাব্কেরর, উত্তরেরর, সোমেরর, কপিলেরর, প্রভৃতি প্রধান। এই সমন্তই অপূর্ক ভাররকার্যাধিচিত প্রাকালের নানা প্রকার চিত্রাদি সমন্বিত প্রত্তর নির্দিত। রাজরান্ধী দেউল ও সারি দেউল নামে বে ছইটা মন্দির আছে, তাহার প্রাচীর গাত্রে কোদিত নরনারিমৃত্তির নির্নমেপ্রা দৃষ্টে বিল্পরাবিষ্ট হইতে হয়। তুবনেরর এখন অরণ্যানি পরিপূর্ণ। বন মধ্যে স্থ্যিষ্ট পানীর জলের এক কুণ্ড আছে, পাণ্ডারা ইহাকে জমৃত কুণ্ড বলেন, আর একটা কুণ্ডের জল ছত্তের জার শুল্র বিশিষ্ট। ত্রনেরর বে এক দিন



বুক্ষগরার মন্দির।

ভারত মধ্যে প্রধান দর্শনীয় স্থান ছিল তাহার আর সংশ্ব নাই। প্রয়ন্তজ্বিদ্ পণ্ডিতগণ মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বৌদ্ধ রাজস্তর্বেশর সময় এই সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, হিন্দু ধর্মের অভ্যুথানের সঙ্গে মন্দিরে হিন্দুদেব দেবী স্থাপিত হইলে জগরাথ ও ভ্বনেশ্বরে পূর্বের স্থায় জাতিনির্বিশেষে প্রসাদ ভক্ষণের নিষম অক্ষুপ্ত রহিয়াছে। কেই বলেন শিবভক্তকলিঙ্গ রাজের বাজধানী এখানে ছিল। মহাভারতে ও প্রাণাদিতে একাদ্রবনের বিশেষ উল্লেখ আছে। বর্তমানে ভ্বনেশণ স্বাস্থ্য তিরাহু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, ধনী ব্যক্তিগণের শারা আবাসবাটী নির্মিত হইয়া স্থানটি বড়ই জাকাল হইয়াছে। পূর্বেজিক অমৃত কুণ্ড বা হয়্মকুণ্ডের জলপানে নানাবিধ রোগ দূর হইবার কথা শুনা বায়। এখানে চিরকুমার রক্ষচারী প্রীযুক্ত সর্বোন্দু প্রসাদ সরস্বতী কর্ত্বক একটী আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তথায় কুমারীদিগকে বৈদিক্যুব্রের রীভ্যাম্বারে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইবে।

## খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি।

ভুবনেশ্বর হইতে উত্তর পশ্চিম দিকে ৪া৫ মাইল ব্যবধানে খগুগিরি ও উদয়গিরি নামক হুইটি কুদ্র পর্ব্বত আছে। উভয় পর্ব্বতের মধ্য দিরা একটি অন্ন পরিসর পথ আছে: গোষানে কিম্বা পদব্রজে যাওয়া যায়। এই পর্বত শিথরে বৌদ্ধযুগের অনেক কীর্ত্তি কলাপ অক্ষাপি দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতের শিখরদেশে আরোহণের জক্ত সোপানাবলী রহিয়াছে, কিন্তু অনেক স্থানেই ভাপিয়া গিয়াছে। খণ্ডগিরির উপরে চারিটি গুন্দা আছে, একটি ভগ্নাবস্থা, অপর তিনটিতে হিন্দু দেবদেবীর মুর্ত্তি বিরাজমান। দশভুজা ও দর্বমঙ্গলা মৃত্তিদ্বয়ই শ্রেষ্ঠ দেখা যায়, এতদভিন্ন বৌদ্ধ দেবের মূর্ত্তিও আছে। গুদ্দাগুলি বৌদ্ধযুগে বহু অর্থব্যয় ও বৃদ্ধিসংযোগে পাহাড় কাটিয়া নির্মিত হইয়াছিল। যে সময় সমস্ত ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম্মের একাধিপত্য হইয়াছিল সেই সময়, বৌদ্ধ সম্রাটগণ কর্ত্তক এস্থানে ও অক্তান্ত পর্বন্তে অসংখা গুদ্দা নির্দ্দিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও যতিগণ প্রব্রজ্যাগ্রহণাস্তর এ সমস্ত গুম্কাতে বাস করিয়া **নীরবে ঈশ**রোপাসনা করিতেন। ইহা হিন্দুর তীর্থ নহে কিন্তু বৌদ্ধ-ধর্দ্মের অন্তর্ধানে হিন্দু এসমন্ত অধিকার করিয়া হিন্দু দেব দ্বেবীর মূর্দ্তি অঙ্কিড করিয়াছিলেন এমত অনেকেই অমুমান করেন। গুমফাগুলি দিতল, ত্রিতল, প্রকোষ্ঠের পর প্রকোষ্ঠ, বায়ান্দা, নানাবিধ কাক্সকার্য্যসমন্বিত স্তম্ভ বিশিষ্ট; কত নর নারী, জীব জন্তু, সীতাহরণ, রণদৃশ্র, শিকারদৃশ্র প্রভৃতি নানাবিধ চিত্রে চিত্রিত। ইহাদের শিল্প চাতুর্য্য দৃষ্টে বিশ্বন্নাবিষ্ট হইতে হয়। উদর্গিরিতে গুম্ফার সংখা অধিক, তন্মধ্যে রাণী গুম্ফা, क्खि अम्का, वाां अम्का, नर्श अम्का, जन्नाविक ना उन्हें भूती

শুম্কা প্রভৃতি প্রধান। ছই সহস্র বংসর পুর্বের এরপ অন্তৃত কীর্তি-সকল দৃষ্টি করিবার জন্ত সুদ্রবর্তী দেশ হইতে লোকসকল আসিরা থাকে। একদিন যাহা বৌদ্ধযতিগণের লীলাক্ষেত্র ছিল, এখন ডাছাই ব্যাঘ, ভন্নুক প্রভৃতি হিংস্ত জন্তুর আবাসস্থল হইয়ছে

## বৈতরণী তীর্থ।

বেক্সল নাগপুর রেলে পুরীর পথে বৈতরণী রোড নামক এক ষ্টেসন মাছে, তথা হইতে পদব্রজে কিংবা গোশকটে বৈতরণীতে যাইতে হয়। ইহা শাস্ত্রমতে যমদারের তপ্তনদী, বৈতরণীতে গো দান করিলে মরণাস্তে স্বর্গে গমন পথ সহজ হয়, এই জন্তুই বোধ করি প্রান্ধের দিন তিল বৈতরণী দানের বিধান আছে। এই নদীতটে জাজপুর নামক প্রসিদ্ধ নগর। এখানে বেদ উদ্ধারের জন্তু বিষ্ণু বরাহমূর্ত্তি হইরাছিলেন এরপ প্রবাদ বরাহদেবের মূর্ত্তি পুকুও আছে। ব্রহ্মা এই স্থানে অধ্যমেধ্যক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা স্বতি পবিত্র। গ্রাম্থরের নাতি এই জাজপুরে পড়িয়াছিল। গরাম্থরের উপাখ্যানের রূপক অংশ পরিত্যাগ করিলে বোদ হয় তাহার মন্তক গরাতে, নাতী জাজপুরে ও পদ চন্দ্রনাথে পতিত হইয়াছিল, কেননা দেবচক্রান্তে গরাম্থর বধ হইরাছিল। এথানে পাণ্ডার স্বত্যা-চার স্বধিক। ইহারা নানা ছলে বাত্রী হইতে স্বন্যুন সাত টাকা আদার করে। এথানে গোদান ও পিড়প্রাক্ষাদি করিতে হয়।

#### माक्कीरगाशाल।

খুরদা জংসন হইতে পুরীর পথে সাক্ষীগোপাল ভীর্য। পুরী দর্শন করিয়া তাহার সত্যতার সাক্ষী করিবার জন্তাই পুরীর প্রভাগত যাত্রী এথানে আসে। প্রীঞ্জিগন্নাথ দর্শন করিবার জন্তাই পুরীর প্রভাগত যাত্রী এথানে আসে। প্রীঞ্জিগন্নাথ দর্শন করিবার দুক্তি নির্দ্ধান যাত্রীসকল স্বাধানকরে। গুপ্ত রন্দাবন নামক স্থরমা উন্থান মধ্যে সাক্ষীগোপালের মন্দির। পুরের এই মৃদ্ধি বন্দাবনে ছিল। এক যুবকের নিকট এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মৃথার পুরের সংশ্য যথ পাইয়া ক্তজ্জতার পুরস্কার স্বরূপ সাক্ষীগোপালেরে সাক্ষী করিয়া আসন কন্তা দানের প্রতিজ্ঞা করেন; রন্ধের অগ্নীযর্গ উহা বিধাস না করার স্বয়, সাক্ষীগোপাল বৃদ্ধারন ইইতে আরিয়া সাক্ষী দিয়া বিবাহ স্বাধান করে। এথানে গাকিয়া যান। উৎকলবাজ কত্তক মন্দিরাদি নিশ্বিত হয়। এথানে প্রক্লার ভোগ হয় না। লাজচুর্বের পিটক ও ফল ভোগ হঠন। প্রের।

# ভাগীরথী ও গঙ্গাসাগর।

ক্ততে তু পুদ্ধরং তীর্থং ত্রেতায়াং নৈমিষং তথা। দাপনেতু কুরুক্ষেত্রং কলৌ গঙ্গাং দমাশ্রেয়ং॥

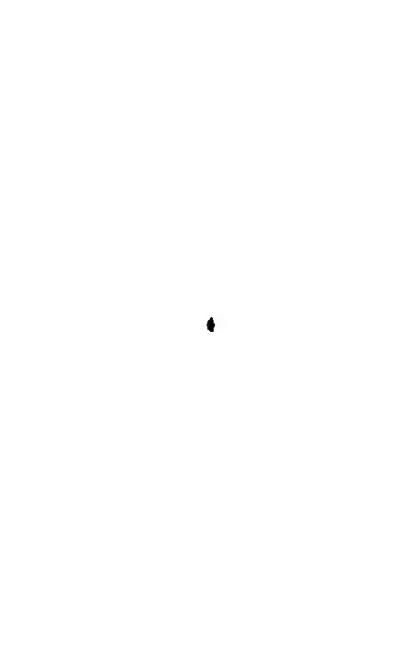
পুরাণে বর্ণিত আছে, দেবর্ষি নারদের সঙ্গীতে রাগরাগিণীগণ বিকলাঙ্গ হইলে, মহাদেব নারদের স্তবে তুই হইয়া বিষ্ণু সয়িধানে বথন সঙ্গীত করিয়া-ছিলেন, বিক্কতাঙ্গ রাগরাগিণীসকলের সর্ব্বাঙ্গ স্থন্দর হইয়াছিল। 🔊 বিগ্রাহী জনার্দন তাল, মান, লয়দংযুক্ত স্থমধুর সঙ্গীত শ্রবনে ভাবে দ্রবীভূত হইয়া গেলেন; ত্রদ্ধা দেই দ্বীভূত বিষ্ণুকে কমগুলুতে ধারণ করিলেন। বিষ্ণুর এই বিভৃতিই গঙ্গানামে বিখ্যাত। সগর বাজার ষ্টেস্হত্র পুত্র কপিল মুনির শাপে **ধ্ব**ংসপ্রাপ্ত হইলে, মহারাজ ভগীরথ গঙ্গা আনিয়৷ ভাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত গোকর্ণ তীর্যে বহু বৎসর ব্রহ্মার তপস্থা করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মাব প্রীতি সম্পাদনে গঙ্গাদেবীকে ভূতলে আনয়ন ব্রহ্মকমণ্ডলু হইতে পত্তন কালে গঙ্গাদেবীকে মহাদেব মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন, তংপর ভগীরথের স্তবে তুট হইয়া বিক্লু সরোবরে রাখিয়া দেন। বিন্দু সরোবর হইতে গঙ্গা সপ্ত ধারায় পতিত হন; যে ধারা মহারাজ ভগীরথের রথচক্রথাতপ্রবাহিনী হইয়াছিল, তাহাকেই ভাগীরথী কহে। হিমালয়ের গোমুখী নামক স্থান হইয়া গঙ্গা হরিদারেই ভারতে প্রবেশ করেন। গঙ্গার স্রোভবেগ জহু মুনির যজ্ঞস্থলের কুশাদি যজ্ঞীয় উপকরণ ভাসাইয়া নিলে, মুনিবর ক্রোধবশে যোগবলে সমস্ত গঙ্গাজল পান করিয়া ফেলেন; এবং ভনীরথের স্তবে তুই হইয়া উরু ভেদ করিয়া গঙ্গাকে নির্গত করিয়া দেন। গঙ্গা তদবধি জহু মুনির কন্তা জাহুবী নামে খ্যাত। হরিছারে <u>কুশাবর্ত্ত ঘাট</u> সম্বন্ধে এই প্রবাদ শুনা বায়। হরিছারে

গঙ্গা খেতরপী। হরিষার হইতে ক্রমে দক্ষিণপূর্ববাহিনী হইয়া প্র<u>মাণে</u> মানব শরীরস্থ ইড়া, পিঙ্গলা, স্থামা নাড়ীর স্থায় যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গে একত্র সন্মলিত হইয়াছেন, ইহাকেই ত্রিবেণী কচে। তৎপব আর্যাবর্ত্তকে হই ভাগে বিভক্ত করিয়া নানা নদনদীসহ সমতট প্রদেশে বক্তমান স্থলরবনে শতমুখী হইয়া সাগরের প্রবেশ কবিয়াছেন।

যে স্থানে গঙ্গা দেবী সাগর সঙ্গে যুক্ত হইয়াছেন, তাহাকেই গঙ্গাসাগর কহে। পুরাকালে এথানে মুনিবৰ কপিলের আগ্রম ছিল: ভাগারণীৰ সংস্পর্শে মুনিশাপে ধ্বংসপ্রাপ্ত সগব বলা মুক্তিলাভ কবিলেন, তদবিধ ইহা প্যাক্ষেত্র নামে প্রসিন্ধ। উত্তরায়ণ সংক্রাপ্তিতে এথানে তিন দিন স্থায়ী গৃহৎ মেলা হয়, সহস্র সহস্র লোক আগমন কবিয়া থাকে, যে বংসর শুদ্ধ কাল ও শুভযোগ থাকে সেইবার লক্ষ লোক পর্যান্ত উপস্থিত হয়। কলিকাতা আরমানী ঘটি হইতে থালেব পথে ছিনাবে বার ঘটায় ও সমুদ্রগামী জাহাজে ছয় ঘটায় যাওয়া যায়, ভাড়া যাতায়াতে তৃত্যায় শ্রেণী তিন টাকাও দিতীয় শ্রেণী গাঁচ টাকা, প্রথম শ্রেণীব প্রস্তম্ব বন্দোবস্ত। চিকাশ প্রগণ জিলার সদরেব অন্তর্গত ইহা একটা অবণাভূমি। মেলাব পূর্কের জন্মশ পরিষ্কার করা হয় বটে কিন্ত চহুদ্দিকে ব্যান্থানি হিন্ত জন্মর ভয়। এথানে কপিল মুনির মূর্ত্তি আছে, মেলাব দিন গঙ্গাসাগেরে প্রান, তপন, পার্কাণ ও দানাদি ক্রিয়া যাত্রিগ ইচ্ছানতে কবিয়া থাকেন। চবে চালা প্রস্তত হয়, কলিকাতা হইতে সমস্ত দ্ব্য সরবরাহ হইয়া থাকে। হবিদার, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরে প্রান অতি ত্র্লিভ ও মহাপুণ্য কার্যা।

আর্যাশাস্ত্রসকল সমস্ববে বনিয়াছেন, যিনি ভক্তিপূর্ব্বক গঙ্গা দর্শন ও স্নান করিবেন কিম্বা দূরবর্ত্তী দেশে থাকিয়াও গঙ্গার নামোচ্চারণ করিবেন তিনি সর্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হইবেন। ইহা ধ্রুব সত্য ! পাপ সকল ত্রিবিধ। কান্নিক, বাচনিক ও মানসিক। ইহা স্বাবার দশভাগে কর্ম্বে বিভক্ত হইয়াছে; যথা—পরস্ত্রীগমন, পরক্রবাহরণ, পরপীড়ন এই তিনটী ক্রাম্বিক

পাপু; পরজব্যহরণেচ্ছা, পরপীড়ন কিংবা পরহিংসা করণেচ্ছা এবং পরস্ত্রী-গমনেচ্ছা এই তিনটী মান্<u>সিক পাপু</u>; মিথ্যা কথন, কটুবাক্য প্রয়োগ, পর-নিন্দা ও অসম্বন্ধ প্রলাপবাক্য কথন এই চারিটী বাচ<u>নিক পাপ।</u> এই ত্রিবিধ পাপ হইতে দূরে থাকিতে পারিলেই মানব পাপমুক্ত হয়। এই দকল পাপ হইতে মুক্ত হইবার প্রধান উপায়ই দর্মদা ঈশ্বর চিস্তা ও পাপ কর্ম হইতে বির্ত্ত থাকা। জগদীখরের কোন রূপ নাই; তিনি চর্ম্মচক্ষের গোচরীভূত কিম্বা নির্দিষ্ট কোন সংজ্ঞায় দীমাবদ্ধ নহেন। এই পরিদুশুমান বিশ্বজগৎ সমস্তই দেই সত্য স্বৰূপের বিভৃতি মাত্র। সেই অব্যর প্রম ব্রহ্ম সর্বব্য সতাস্বরূপে বিরাজমান; এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সেই স্থ ভিন্ন আর কিছুই নাই ও ছিল না। জ্ঞানীও যোগিগণ আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া সর্বত্র তাঁহারই সন্তা দেখিতে পান। যে মহাত্মা সেই পরমাত্মার সন্তা এক বার উপলব্ধি করিয়াছেন তিনিই ধন্ত। তিনি জিবন্মুক্ত। তাঁহার মানব জন্মই সার্থক হইয়াছে। প্রমান্তাব সত্তা একবার উপলব্ধি করিতে পারিলে অগ্নিসংযুক্ত কুলারাশির ভাষ সমস্ত পাপ ভন্মীভূত হইয়া বাইবে ইহা স্বয়ং ভগবান একিষ্ণমুখনি: হত ভগবদ্বাক্য। গঙ্গা জগদীশ্ববেৰ বিভৃতি, তাঁহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছেন, তাই শাস্ত্রকারগণ বিষ্ণুপাদসম্ভূতা বলিয়াছেন। जीर्थरे वल, तमविधाररे वल, ममरखतरे निवर्तन পরিবর্ত্তন रहेरजहा : কিন্তু এই নিৰ্মাণসলিলা পুণাতোয়া অনাদি কাল হইতে একীভাবে বহ-मान। निविष्टेमटन इंशत विषय ठिखा कतित्व त्यहे विश्वकन्त्री क्यार নির্মাতার কথাই স্মরণ হয়, কায়মনোবাক্যে গঙ্গারূপী নারায়ণের নাম করিলে, ভগবানকেই শ্বরণ করা হয়। একাগ্রমনে ভগবানের নাম করিলে সমস্ত পাপই বিদ্বিত হইবে ইহা ঋষিবাকা ৷ মহর্ষি বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, **"মানব এত পাপ করিতে পারে না, যাহা** একবার মাত্র রাম নাম করিলে পুর না হয়"। মুতরাং একাম্ভ ভক্তি ও বিশ্বাসে ''গঙ্গা গঙ্গেতি" বচন দ্বারা সর্ব্ব পাপক্ষরের আর সংশয় থাকিতে পারে না। গঙ্গার ক্রায় এরপ নির্মাণ





ফল্লগঞ্চার দৃশ্র ।

জল পৃথিবীর কুআপি নাই। বিজ্ঞানবিদ্যণ পরীক্ষা ছারা নির্ণয় করিয়াছেন গঙ্গাজলে ও বালিতে এরূপ পদার্থ নিহিত আছে, হদারা নানাবিধ রোগ নিরাকৃত হয়; গঙ্গাজলপানে পরিপাক শক্তি রন্ধি পায়, স্নানে শরীরে কাস্তি হয়, বালি ছারা শরীর মর্দ্দন করিলে থোস্ পাচড়াদি চর্মারোগ দ্ব হয়। ইহা পরীক্ষিত।

#### লৌহিত্য সাগর।

''পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাদয়ঃ।
 সর্ব্বে লৌহিত্যমাবাস্তি চৈত্রে মানি সীতাষ্ট্রমীম ॥''

শৌহিত্য সাগরের অপয় নাম ত্রহ্মপুত্র নদ। প্রকালে ইহাব মোহনাই বঙ্গ উপদাগর দহিত যুক্ত ছিল, সেইজন্ত ইহাকে দাগুর বলিত। মহাভারতের মহাপ্রস্থান পর্নের্ব পাণ্ডববীর অর্জ্ব্ন লোহিত্য সাগরে আপন অস্ত্রাদি বিদর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন এরূপ লিখিত আছে। পুরাণে বর্ণিত আছে, পরশুরাম ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া, পরশু আঘাতে হিমালয়শৃঙ্গ ভেদ করিয়া ব্রহ্মকুও হইতে লৌহি ত্যকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছিলেন। ইহা তীর্থরাজ নামে খ্যাত। ব্রহ্মপুত্র নদ হিমালয়পর্কতিমধ্যস্থ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নির্গত হইয়া, মানস সরোবর উদ্ভুত দেংপু নদীর সৃহিত মিলিত হইরা আসাম প্রদেশ অতিক্রম করিয়া রংপুরের দক্ষিণ পূর্ব্বদিকে মরমনসিংহ জিলায় প্রবেশ করিয়া দক্ষিণাভিমুথে টোকের পার্ম দিয়া আড়ালিয়া থাতে লাঙ্গলবদ্ধের নিকট ধলেশ্বরী নদী সহ মিলিত হইয়াছে। টোকরচাঁদপুরের নিকট ইহার এক প্রবল স্রোভ বহির্গত হইয়া লক্ষা নামে ধলেশ্বরীর সঙ্গে মিলিত হওরায় পূর্ব্ব স্রোত মঠথলার নিকট বন্ধ হইয়া গিয়াছে, ভন্তাদিতে কামরূপ দেশের যে সীমানার উল্লেখ আছে তাহাতে ব্রহ্মপুত্রের পরিদর শত বোজন বলিয়া কথিত। ভূতত্ত্ববিং পণ্ডিভগণের মতে ঢাকা, মরমনসিংহ, শ্রীহট্ট,ও ত্রিপুরা জিলার অধিকাংশ স্থান ব্রহ্মপুত্র কিম্বা বঙ্গ উপসাগরের কৃষ্ণিগত ছিল। এক সময়ে রংপুরের দক্ষিণেই বঙ্গোপসাগরের মোহনা ছিল; মহাভারতে রাজস্ব ও অখনেধ যজের বিবরণে পাওবগণের মণিপুর

ত্রিপুরা, হেরম্ব প্রভৃতি রাজ্যে আগমনের কথা উল্লেখ আছে এবং তাঁহারা যে পর্বাতসমূল উচ্চভূমিপথে গমনাগমন করিতেন তাহারও আভাদ পাওয়া যার। স্ক্তরাং ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে বে, মহাভারতীয় মুগে পূর্ব্বোক্ত স্থানগুলি বঙ্গোপদাগরের জলে নিমজ্জিত ছিল। ব্রহ্মপুত্রের প্রবল স্রোভরাশি পর্বাত হইতে অবিরভ বালিকণা বহিয়া আপন দেহ শীর্ণ করতঃ কত শত গ্রাম, প্রগণা ও নগবের সৃষ্টি করিয়াছে।

হিন্দ্রাজত্বের শেষ সম্যে সোনারগাও বা স্বর্ণগ্রাম অতি সমৃদ্ধিশাশী বাণিজ্ঞাকেল ছিল। সেনবংশীয় রাজা লক্ষ্ম সেন নবদীপ হইতে আসিয়া স্বর্ণগ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। প্রবর্জীকালে সেনবংশীয় রাজগণরামপালে রাজধানী কবিবাছিলেন। তদানীস্ত্রন ঐতিহাসিক মিনহাজউদ্দীন লিখিয়াছেন অয়োদশ শতাদ্ধীতেও এক্ষপুত্র গঙ্গার অঞ্জেশ পরিসর ছিল। আইন-ই-আক্বরীতে একাশ সেবপুরের নিক্ট ঐ নদ দশ মাইল পরিসর ছিল, ননী পার কবিতে পাটনী মজ্বীস্বরূপ দশ কাহন কার্যাপ গ্রহণ করিত বলিয়া 'দশকাহনীয়া সেবপুর' অস্থাপি কথিত হইয়া পাকে, ময়মনিনিত সহর হইতে রোকাইনগর পর্যাস্ত হানশ মাইল পরিসর ছিল, সহর নির্মাণ সম্য বক্ষপুত্র শস্ত্র্ণশ্রেম চারি মাইল পরিসর ছিল, কালের কি বিচিত্র গতি! সেই শত বোজন বিস্তৃত্ব নদ এখন মঠখলাতে একোবারে বন্ধ।

তৈত্র মাদের জাশোক তিনীতে ব্রহ্মপুত্র প্রানের মেলা তানে তানে হানে হই বা থাকে; তর্মধ্যে ময়মনসিংহ জিলার দেওবানগঞ্জ, জানালপুর, বেগুণবাজী, নিসিরাবাদ, লাটারামারী, হুদেনপুর ও মঠখলা প্রধান। ঢাকা জিলার লাকল বুন্দু নামক স্থানে বেরুপ বৃহৎ মেলা হয় সেরুপ কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। পুরাকালে বাঙ্গল দ্বারা ভূমি চাব করিয়া প্রধানে বজ্ঞ হই রাছিত্ব বিশ্বয়া ইহাকে লাক্ষলবন্ধ কহে। ইহা বৈত্যের বাজার নামক জাহাজ স্তৈমনের ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, এখানে একমাদ কাল স্থায়ী মেলা হয়

স্থাব্ববর্তী স্থানসমূহ হইতে ব্রহ্মপুত্র বাদ ও স্নানকারিগণ পূর্ব্ব হইতে এখানে আদিয়া বাদ করেন। সহস্র সহস্র লোক সমবেত হয়; ব্ধাষ্টমী হইলে লক্ষ লোকের সমাগম হয়। স্নানের দিনের সে দৃশ্য চমৎকার। আশোকাষ্টমীতে ব্রহ্মপুত্র স্নানে সকল তীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এমত শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। কলিকাতা হইতে নারায়ণগঞ্জ রেলু ও ষ্টিমার ভাড়া ৪॥১৬ পাই এবং নারায়ণগঞ্জ হইতে লাক্ষলবন্ধ পদব্রজে ৭ মাইল, নৌকায় যাওয়া যায়।

#### আদিনাথ।

"বারাণসী চ মৈনাক একাব্রবন মেব চ। কৈলাসো রজতাদ্রিক স্বর্ণাদ্রিস্পঞ্কঃ। এতেষু শঙ্করোঁ নিতাং বদেদেবীসময়িতঃ॥"

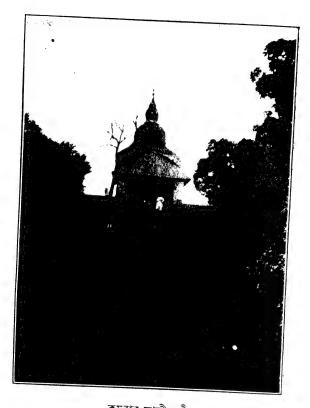
আদিনাথ একটা উপপীঠ, মৈনাক নামক গিরিশৃঙ্গোপরি সংস্থিত। মৈনাক অতি প্রাচীন নাম, মহাভারতেও ইহার উল্লেখ আছে। চট্টপ্রাম সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে সমুদ্রগর্ভে মহেশপালী নদীর মোহনায় যে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, তর্মধ্যে মৈনাক পর্বত অবস্থিত। আদিনাথ স্বয়স্তু লিঙ্গ না হইলেও সর্বতিভলক্ষণাক্রাপ্ত বাণলিঞ্জ; সন্ন্যাসীমহলে ইহার বড়ই প্রশংসা। এপানে সাধারণ যাত্রীর সংগ্যা কম কিন্তু সাধু, সন্ন্যাসী, অবধৃত প্রভৃতিব সংগাই সমধিক। ইহা চক্রনাথ তীর্থের মোহস্তের কর্ত্ত্বাধীন। আদিনাথ দশনাভিলাবিগণ চাদপুর ষ্টেসন হইতে চট্টগ্রাম গমন করিবেন। কলিকাতা হইতে চট্টগ্রাম গমন করিবেন। কলিকাতা হইতে চট্টগ্রম গমহ মাইল ব্যবধান, ভাড়া ৬৮৯/৬ আনা; চট্টগ্রাম হইতে ষ্টিমার ভাড়া এক টাকা। কুতৃবদিয়া নামক প্রদিদ্ধ লাইট্ হাউদেব নিকট দিয়াই যাইতে হয়, গভীর অন্ধকার রক্ষনাতে দূর হইতে বাতিটী উজ্জ্ব নক্ষত্রের ভাষ্ট প্রতীয়মান হয়।

আদিনাথ প্রকৃতির লীলা নিকেতন। চতুর্দ্ধিকে অনস্থ নীলবারিধি আকাশের সঙ্গে মিলিয়া থেন এক হইরা বহিয়াছে; বঙ্গ উপসাগরের উত্তাল তরঙ্গমালাসকল অধিরত মৈনাকশৈলে আঘাত প্রাপ্ত হইরা কাটিয়া ছড়াইয়া পড়িতেছে; বমুদ্রের স্থাতীর গর্জন শক; গিরিশৃঙ্গবর্তী অসংগ্য পাদপসমারত নানাবিধ বিহলমগণের স্থাধুর কাকলীধ্বনি; উদীয়মান ও অস্তগানী স্থেরের সেই অব্যক্ত স্থাহান অত্যাশ্চর্যা দৃশ্য ইত্যাদিতে

#### জম্পীশ দেব

''দেবীং সংপূজম্বেন্নিত্যং সম্পূর্ণফলদায়িনীং। তভ\*চতুগুর্ণা প্রোক্তা জন্নীশেখনসন্নিধৌ॥"

জলপাইগুড়ি সহরের ৮ মাইল পূর্ব্বে জন্নীশ নামে একটী গ্রাম আছে। জল্পীশ শিব হইতেই গ্রামের নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কালিকাপুরাণে জল্পীশ শিবের উপাথ্যান দৃষ্ট হয়। কথিত আছে কামরূপের বায় কোণে দেবাদিদেব মহেশ্বর জল্পীশ নামক আপন লিক্ষমৃত্তির অতুল ঐশ্বর্য্য দেখাইয়াছিলেন, ভক্তশ্রেষ্ঠ নন্দী জগংপতির পূজা করিয়া দশরীরে গণ-পতা লাভ করিয়াছিলেন। তথায় নন্দীকুণ্ড নামে একটী কুণ্ড আছে. ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া নক্তব্রত অবলম্বনে প্রদিন জল্পীশ দেবের মন্দিরে লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে হয়; তৎপবে হবিয়াশী হইয়া সিদ্ধেশরী দেবী মন্দিরে চতুত্র কাকানী মূর্ত্তির পুরু। করিলে সমস্ত পাপ কর হয়। প্রেতের উপর উপবিষ্ঠা ভয়ন্কর কালী মূর্ত্তি। পুরাকালে ভগবান পরশুরামের ভবে যে সকল ক্ষত্রিয় ভীত হইয়া জ্লীশ দেবের শ্রণাগত হইয়াছিল, তাহারা আর্যাভাষা পরিত্যাগে মেচ্ছ ভাষায় কথাবার্তা বলিয়া মেচ্ছত্ব প্রাপ্ত হয় এবং জল্পীশ দেবের গণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ে উহাদের উত্তরাধিকারিগণ সেবাইত হত্তে দেব মন্দিরের অধিকারী। इंशिमिशतक व्यथाय कि इ मिक्किंगा ना मित्य तमन कर्ता यात्र ना। জল্পীশ দেব কুন্দতুল্য খেতবর্ণ। ইহা উপপীঠ। প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে বর্তুমান মন্দির নির্দ্মিত হইরাছিল, এই মন্দিরটী হুইশত বংসরের উদ্ধকালের এমত জানা যায়। শিবরাত্রেব সময় এথানে দশদিনস্থায়ী এক বৃহৎ মেলা হয়। জলপাই গুড়ির রেল ভাড়া কলিকাতা হইতে গোঠত আনা মাত্র।



कमवात कामीवाड़ी।

## মেহার কালীবাড়ী

.3

#### मिक्र मर्कानम ।

ত্বং সর্ব্বশক্তি জ'গতাং হৃহিত্রী। ত্বং সর্ব্বমাতা সকলস্য ধাত্রী॥ ত্বং বেদরূপাথিলবেদবাচ্যা। ত্বং সর্ব্ব গোপ্যা সকলপ্রকাশ্যা॥"

আসাম বেঙ্গল রেলের ভিঙ্গ্ না নামক প্রেসনের সন্নিকট নেহার কালী বাড়ী, বঙ্গদেশের মধ্যে একটা প্রদিদ্ধ স্থান। মহাত্মা সর্বানন্দ এখানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং সে সমর হইতে ইহা সিদ্ধ পীঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া আসিতেছে। কলিকাতা হইতে ভিঙ্গ্ বা প্রেসনের ভাড়া আন আমরা ১০১৫ সালে সিদ্ধ পীঠ দর্শনার্থে কুমিলা হইতে । পভ আনা ভাড়া দিয়া, মেহার গ্রামে নাইয়া ৬ সর্বানন্দ ঠাকুরের অধন্তন বংশধর পণ্ডিত প্রবর শ্রীয়ত জগবন্ধ তর্কালকার মহাশ্রের বাটিতে আশ্রম গ্রহণ করি, এবং ভাঁহার ব্যবহারে পরম সন্তোব লাভ করিয়াছি। গভীর অরণ্যমধ্যে যে জীন রুক্ষ্ণলে সর্বানন্দ সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, অন্তান্ত বৃহৎ বৃহৎ বউর্ক্সনহ মেই প্রাচীন রক্ষ্ণী অন্তাপি জীবিত রহিয়াছে। বৃক্ষ্মূলেই পূজা, বলি, হোন ইত্যাদি হইয়া থাকে। রক্ষ্ণোপরি কাক, শুকুনী, গৃধিনী প্রভৃতি অসংখ্য পক্ষী বসিয়া পাকে, কিন্ধ আশ্রহের বিষয় এই যে, ভাহারা মলমুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া পূজার দ্ব্যাদি কিন্ধা প্র হান অপবিত্র করে না। এখানে কোন দেব দেবীর মূর্জি নাই; কিন্ধ প্রতিনিয়ত বাত্রী সমাগম থাকে। বাত্রীদিনের

সাময়িক অবস্থানের জন্ম কয়িকটা চালা বর আছে এবং কালীর সেবাইত ভট্টচার্যাগণের বাটাতেও ষাত্রীগণের থাকিবার জন্ম বহু ঘর আছে। পূর্ব্বদিকে একটা বাজার, তাহাতে পূজার সমস্ত দ্রব্য ও ছাগাদি পশু ক্রম করিতে পাওরা যায়। দির পীঠের উত্তরদিকে একটা পুশ্বরী আছে, তাহার জল ময়লা, এবং সংস্কার অভাবে ইপ্তকনির্মিত ঘাট ভগ্ন হইমা গিয়ছে। উহার দক্ষিণে কুমিলার রায় পরিবারের প্রধান ভূমাধিকারী বাবু গোপালচক্র রায় মহাশয়ের কাছারী বাড়ী, সেথানে ভদ্র বিশিষ্ট গাত্রিগণ থাকিতে পারেন। কাছারির পৃশ্বরিণীর জল পরিষ্কার। পূজাত্রে পাঞাবিদায় বজিয়া পৃথক কিছু দক্ষিণা দিতে হয় এবং সেই দক্ষিণা পুজারী ও আশ্রয়ণাতার প্রাপ্য।

পৌষ মাসে উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন মহাত্মা সুর্বানন্দ সিদ্ধিলাজ করিয়াছিলেন। তহুপলক্ষে প্রতিবংসর সেখানে মেলা হয়। সহ্র সহল লোকের সমাগমে স্থবিস্তীর্ণ স্থান লোকারণ্য জন্ত চলা যায় না। সেই দিন জীন রক্ষের চতুর্দিকেই ছাগাদি পশুর বলি হইয়া থাকে; এবং বধ্য পশুর ছিয় মস্তকের স্তুপ দর্শনে মনে বিভীষিকা উৎপাদন করে। পাঠকগণের অবগতির জন্ত সিদ্ধ সর্বানন্দের জীবন চরিত এই আখ্যায়িকায় সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলান। এরপ প্রবাদ সর্বানন্দের সিদ্ধিস্থানই পুরাকালে মহাতপা মাভঙ্গ মৃনির আশ্রম ছিল।

ভ্রাচার্য বর্তিত সর্জানন্দ তরিদিনী নামক পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া যার, প্রার চারিশত বংসর পুর্বের, সর্জানন্দ দেবের পূর্বপুরুষ বাস্তদ্ধের শর্মান জিলার পূর্ববিদ্ধা নামক গ্রামে বাস করিতেন। তিনি অতি সাধুও শুদ্ধতে ত্রাহ্মণ ছিলেন। স্থাবিকাল গঙ্গাতটে তপস্যা করিয়াও সিদ্ধি লাভ করিতে না পারায় দৈববাণী হয় "মাতঙ্গম্নির অংশ্রমে তোমার পৌত্র সিদ্ধি লাভ করিবে।" বাস্তদেব দৈববাণীশ্রবণে কায়মনে প্রার্থনা

করিয়াছিলেন, 'আমিই ধেন আমার পৌত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করি।'
'তাহাই হইবে' এইরূপ প্রত্যাদেশ পাইয়া, বাস্থদেব শর্মা সপরিবারে
ভূত্য পূর্ণানন্দ সহ, মাতস মৃনির আশ্রম অনুসর্কান করিয়া কুমিয়া
জিলার মেহাবে আসিয়া বাস করেন; এবং স্থীন প্রতিভা বলে স্থানীর
দাসরাজের গুরুপদ লাভ করিয়াছিলেন। বাস্থদেব, স্থীয় ভূত্য
পূর্ণানন্দকে সমস্ত বিষয় অবগত করাইয়া কলেবব পরিত্যাগ করিলেন।
অচিরকাল মধ্যে তদীয় পুত্র শুভুনাথের এক পুত্র সম্ভান জন্ম পরিপ্রাহ
করিল। সেই পুত্রের নামই সর্কানন্দ। সর্কানন্দ কোন নতেই বিছাভ্যাস করিতে না পারিয়া মূর্থ ইইলেন। স্ব্লানন্দের শিবনাথ নামে পুত্র
জন্মিয়াছিল, তিনি পণ্ডিত ছিলেন! শন্তনান্দের শিবনাথ নামে পুত্র
জন্মিয়াছিল, তিনি পণ্ডিত ছিলেন! শন্তনাণের মুহার পব সর্কানন্দ্র
বাজগুরুপদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু মূর্প তা নিবন্ধন বিছার প্রিচয় দিতে
না পারিয়া রাজ সভাব অপদন্ত ও হাস্যাম্পদ হইতে থাকেন। পিভার
অবমাননা দৃষ্টে শিবনাথ হুংখিত হইয়া তাহাকে রাজ সন্ভায় মাইতে
নিষেধ করিল, সর্কানন্দ বিছাশিক্ষাব মান্যে দৃষ্টচিত্ত হুইয়া বনে গমন
করেন।

একদা লিখিবার উপকরণ তালপত্র সংগ্রহ কবিবার জন্ত সর্বানন্দ যথন বৃক্ষারোহণ পূর্বক রস্ত ছেদন করিতেছিলেন, সেই সময় এক ভীষণ সর্প নির্গত হইয়া ভাঁছাকে দংশন করিতে উপ্পত হইলে ভিনি অকুভোভরে অভি তংপরতার সহিত সবলে সর্পকে গত করিয়া, হাল বৃত্তের ধারাল শাপাতে ঘর্ষণ করত উহার মস্তক ছেদন পূর্বক পৃথিবীতলে নিক্ষেপ করেন। দৈব চক্রে, সেই সময় সয়্মাদীরেশধারী জানৈক মহাপুরুষ সর্বানুন্দের এরপ সাহস দৃষ্টে ভাঁছাকে ভংসমীপে আসিবার জন্ত ইক্ষিত করিলেন। সর্বানন্দ সয়্মাদীর জাটামণ্ডিত মস্তক, ভ্যা-চছাদিত গাত্র, শাস্ত ও হাস্য মুথ দৃষ্টে, ভাঁহার নিকট আগমন করতঃ সভ্রে প্রণাম করিয়া আপন অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। সয়্যাসী সম্বেহে ভাঁহাকে বলিলেন, বংস! তোমার বিভাশিক্ষার আবশুক নাই। আমি তোমাকে সর্বাদিদ্রিপ মন্ত্র প্রদান করিতেছি, এই মন্ত্র তুমি উত্তরায়ণ সংক্রান্তিদিব্দ নিশীথ সময়ে মাতক্ষম্নির আশ্রমে জীবনরক্ষম্লে শবাসনে বিদিয়া, এক মনে জপ করিলে জগনাতা স্থপ্রসা ইইয়া তোমার প্রত্যক্ষীভূতা ইইবেন। এই বলিয়া সর্বানন্দের কর্পে মন্ত্র প্রদান করিয়া বক্ষোপরি তাহার ক্রম লিথিয়া দিলেম।

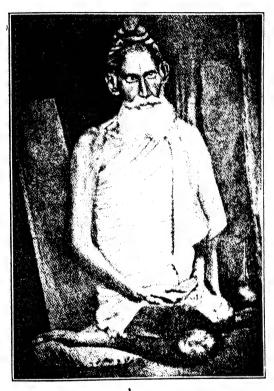
স্বানন্দ পূর্ব হইতেই ভৃত্য পূর্ণানন্দকে বড় ভাল বাসিতেন, 'পুণাদাদা, বলিয়া ডাকিতেন। বাটা আসিয়া এ সমস্ত বিবরণ পূণাদাদাকে জানাইলে, তিনি ঐ মন্ত্র অভ্যাদ করিতে বলিলেন। একদা পৌষ **সংক্রান্তির নিশী**থ সময়ে পু্র্নিন্দ প্রভুপুত্র সর্ব্বানন্দকে লইয়া মাতঙ্গ মুনির আশ্রমে জীনরক্ষের নিম্নে আসিয়া, সর্বানন্দকে সাহস প্রদান করিয়া বলিলেন, বংস! তুমি কিছু মাত্র ভয় করিও না আমি এখানে শুইয়া থাকি, তুমি আমার পৃষ্ঠদেশে আদীন হইয়া, একাগ্রচিত্তে সেই মন্ত্র জপ করিতে থাক। দেবীর সাক্ষাং লাভ হইলে, যথন তিনি বর দিতে উল্লেঙ্ড হইবেন, সে সময় তুমি বলিও হে মাতঃ ৷ কি বর গ্রহণ করিব আমি তাহা অবগত নহি, কেন না আমি ভৃত্যের সাজ্ঞামু-বন্ত্রী। এই কণা বলিয়াই ভূত্যশ্রেষ্ট পুণানন্দ गোগবলে দেহ হইতে প্রাণ বিমুক্ত করিয়া নিরালম্বে অবস্থিত রহিলেন। সর্বানন্দ দেব পুণা দাদার পৃষ্ঠোপরি আদীন হইয়া একমনে মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবীমুর্ত্তির ধান করিতে লাগিলেন। কিয়ংকাল পরে সমাধিমগ্র সর্বানন্দের হুদ্কমল হইতে সুধ্যদভাশ স্থমহানু তেজ নিৰ্গত হইয়া সমস্ত বনভূমি ব্যাপ্ত হইল এবং সেই তেজোরাশির মধ্য হইতে দেবীমূর্ত্তি আবিভূতা इहेशा मर्खान मरक विशासन, वश्म । वत शहन कत । मर्खानम रमवी-वाका अवर्ण हक्कमिनन शूर्वक अक्रमस्त्राशिष्टे क्षमशिर्धाजी रमवी মূর্ত্তিকে সন্মুখে দর্শন করিয়া ক্লত ক্লতার্থ হইলেন। তাঁহার সমস্ত

মৃথ তা দূর হইয়া গেল। তিনি এক নৃতন জীবন প্রাপ্ত হইলেন। সমগ্র শাস্ত্রই ভাঁহার জিহবাগ্রে প্রতিভাত হইতে লাগিল; তিনি নানা-विध श्रकारत (मवीत खिं कितिशान। (मवी मखें) इहेगा विनाम, "লামি তোমাকে পুত্রস্থানীয় করিলাম, অভংপর তুমি ধাহা কর্ত্তব্য गत्न कतिरत ए९ममञ्जरे कनश्रम इरेरव''। मर्सानन विलामन, 'रह মাতঃ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্রাদির চিরবাঞ্চিত অতি গৃহ ডোমার অভয় পদ যথন দৰ্শন করিয়াছি, তথন আমার সমস্তই সফল হইয়াছে। আমার অন্ত বরের প্রয়োজন কি? আমি আর কি বর প্রার্থনা করিব ? ভবে একাস্তই যদি কোন বর দিতে ইচ্ছা করেন, ভাহা আমি জানি না, আমার সন্মুথে যে নিদ্রিত দাস সেই আমার অপর বর, তাহার প্রার্থিত বর প্রদান করুন।" তথন ভগবতী আ্যাদক্তি পূর্ণানন্দের মন্তকে পদার্পণ করিয়া বলিলেন, হে পূর্ণানন্দ! তুমি মুক্ত হইয়াছ। বোগনিদ্রা পরিহারপূর্বক উঠ এবং আমার পরম পদ দর্শন করিয়া অভীষ্ট বর গ্রহণ কর। পূর্ণানন্দ দেবীর পাদপক্ষম্পর্লে সচেতন হইর। অনেক স্তব করিয়াছিলেন; এবং দেবীর দশবিধ রূপ প্রদর্শনের প্রার্থনা করিলে, দেবী দশবিভারপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ভদবধি সর্বানন্দের वः भटक मर्व्यविष्ठात वः भ विषया थाटक।

সর্বানন্দ দেব সিদ্ধ হটয়া রাজসভায় অপমানের প্রতিশোধ লইবার
জন্ত নানাবিধ অলোকিক কার্য্য সম্পাদন করিয়ছিলেন এমত লিখিত
ভাছে। তিনি একদা অমাবস্যা রজনীতে পূর্ণিমা বলিয়াছিলেন, এবং
প্রতিশ্রুতিরক্ষার্থে রজনীতে দেবীর কৌশলে নথ চক্র দর্শন করাইয়া
লোকদিগকে পূর্ণ চক্রের এম জয়াইয়াছিলেন। সর্বানন্দ ঠাকুরের এরপ
আশ্রুত্ত প্রভাব দৃষ্টে সভা ভদ্ধ সকলেই তাঁহার শিক্তব গ্রহণ করিয়াছিলেন।
ক্পিত আছে, শীত নিবারণ জন্ত রাজা এক জোড়া উৎকৃষ্ট শাল সর্বানন্দ
দেবকে দান করেন, এবং তিনি উহা এক বারবনিভাকে প্রদান করেন।

তাঁহার উন্নত শরীর, অত্যাশ্চর্যা জ্যোতিসম্পন্ন স্থণীর্ঘ নেত্রবন্ধ, ভূতলম্পর্ণী বিশাল জটাকশাপ দৃষ্টে এক অভিনব জীব বলিয়া মনে হইত। থাত্মের কোন বিচার ভাঁহার ছিল না, যথা তথা বাস করিতেন। জন্ম প্রামবাদীরা তাঁহাকে পাগল বলিয়া অনুমান করিয়াছিল। কিন্তু কিছু দিনের মধ্যে তাঁহার আশ্চর্যা দৈবশক্তিদর্শনে মোহিত হইয়া অ্লোকিক ক্ষমতাপন্ন মহাপুরুষ জ্ঞানে ভক্তিভাবে ত্রাঁহাকে গ্রহণ করিয়া পুর্ব্বোক্ত আশ্রম নির্ম্বাণ করিয়া দিয়াছিলেন। রোগীর রোগ দূর করাই তাঁহার প্রধান কার্য্য ছিল। শত শত লোক রোগের শাস্তি কামনায় তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত থাকিত। যাঁহার প্রতি উঁহোর করুণা সঞ্চার হইত, তিনি যত কেন কঠিন রোগাক্রান্ত হউন না, নিশ্চর আরোগ্য লাভ করিতেন। লোকের মুথ দৃষ্টে অনেককে তাঁহার জীবনের পূর্ব্বঘটনাদি বিশিয়া দিতেন। কেহ কেহ তাঁহার দয়ার উদ্রেক করিতে না পারিয়া বিফলমনোর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিতেন, তাঁহার ধন্ম-সম্বন্ধীর উপদেশ অতীব সারগর্ভ। তিনি জাতিম্বর ছিলেন, নিজের পুর্বজীবনের কথা স্বপ্নের ক্রায় প্রতিভাত হইত। তিনি অক্তের রোগ নিজ দেহে আনিয়া রোগীর রোগ দূর করিতে পারিতেন। এইরূপ প্রক্রিয়ার বলে একজন আসম্মৃত্যু যক্ষা রোগীর রোগ শিয়গণের অমুরোধে আপন দেহে আরোপিত করিয়া মোগীকে রোগমুক্ত করিয়াছিলেন কিন্তু ব্রহ্মচারীর দেছে ক্ষমকাশের বীজ প্রবেশ করিয়া তাঁহারই প্রাণ নাশের চেষ্টা कविन ।

ব্রাদ্ধ-ধর্মের পূর্ব্বচার্য্য বিজয় ক্ষণ গোস্বামী মহাশয় ব্রদ্ধচারীর নিকট সময়ে সময়ে আগমন করিতেন। ব্রদ্ধচারীর দর্শনে ও উপদেশে পূর্ব্বমত পরিবর্ত্তন করিয়া হিন্দ্ধর্মে পূন: আহাবান্ হইয়াছিল। কথিত আছে, গোস্বামী মহাশয় একবার কোন রোগে জাক্রান্ত হইয়া মারাত্মক কাতর হইয়াছিলেন; ভাহার চিকিৎসক জবাব দিয়াছিলেন; ব্রদ্ধচারীর নিকট



লোকনাথ ব্ৰহ্ম5ানী।

কোন শিশু এই ছঃথের সংবাদ বিদিত করিলে তিনি যোগবলে গোস্বামী
মহাশরের রোগশযাতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আবোগ্য করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মচারীর নিকট কোন গুরুতর বিষয়ের প্রশ্ন করিলে, তিনি যোগবলে
দেহ হইতে আত্মাকে পৃথক করিয়া সক্ষ দেহে জিজ্ঞাসিত বিষয়ের তত্ত্ব
জানিয়া আসিয়া, সমগ্র ঘটনা বির্ত করিয়া সকলকে চমৎক্রত করিডেন।
১২৯৭ সালের ১৯ জৈছি ১৩০ বংসর বয়সে মহাপুরুষ দেহত্যাগ করেন।
তাঁহার সেবকগণ সেই আশ্রমকে যত্বের সহিত রক্ষা করিতেছেন।

## নবদ্বীপে ঐকিষ্ণতৈত্যচন্দ্র।

ধর্ম্মগংস্থাপনার্থায় বিহরত্যামি তৈরহম্। কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপরিত্যাম্যহং পুনঃ॥ কৃষ্ণশৈচতন্যো গৌরাঙ্গো গৌরচক্রঃ শচীস্তঃ। প্রভু গৌরহরি গৌরনামানি ভক্তিদানিমে॥

নবনীপ বঙ্গে বিখ্যাত নগনী. ইহাকে নদীয়া বলে, নবছীপে বঙ্গের শেষ রাজা লক্ষ্ণসেনের রাজধানী ছিল। এই নগরী পুরাকালে ভাগীরথীন পূর্ব্ব তটে ছিল, কিন্তু নদীগর্ভেব পবিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইহা পশ্চিম কুলে অবস্থিত হইয়াছে। বৈশুব কবিগণের গ্রন্থে ইহার উংপত্তি সম্বন্ধে বিস্তানিত বর্ণনা আছে; নয়টা দ্বীপ কিন্ধা গ্রাম সংযোগে নবদ্বীপ নামাকরণ হইয়াছে। সেনরাজদিগের পূর্বে নবদ্বীপের অস্তিত্ব ছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যার না। ভূতত্ববিদ্ পণ্ডিতগণ পরীক্ষা দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন—পুরাকালে এতদঞ্চল সমুদ্র ময় ছিল, খুষ্টায় সপ্তম শতান্দীতে সমুদ্র দ্বের সরিয়া যাইলে ইহা জাগিয়া উঠে। সহরের নিকটে সমুদ্রগড় নামে এক গ্রাম আছে, পূর্বে তিনটা নদীর মোহানা ছিল বলিয়া এই স্থানটিকে ত্রিমোহনী বলিত। নগরের পূর্বে দিকে পুর্বর্ণবিহার নামে আর একটা গ্রাম আছে, বৌদ্ধ রাজগণের সময় উহা বৌদ্ধবিহার ছিল; বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ অত্যাপি দৈখিতে পাওয়া যায়। ই, আই, রেলের বেণ্ডেল স্টেশকুইতে নবদীপ যাইবার জন্তা বেল লাইন প্রস্তুত হইয়াছে। হারড়া হইতে নবদীপ বাহবার জন্তা বেল লাইন প্রস্তুত হইয়াছে। হারড়া হইতে নবদীপ বেল ভাড়া ১০০ পাই।

পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর তটপ্রান্তে নবদ্বীপ এক সময়ে বঙ্গের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। বধ্তিয়ার থিলিজির আগমনে সেনরাজ মন্ত্রীর

চক্রান্তে বিনাযুদ্ধে রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক তীর্থক্ষেত্রে প্রস্থান করিলে. রাজলক্ষী অন্তহিতা হইলেন, বাণিজ্যেবও স্বিশেষ অবনতি ঘটিল। সেন রাজবংশের সেই সমুন্নত, রাজপ্রাসাদ আর নাই। ভগ্নাবশেষও কাল-কৰলিত হইয়াছে। লক্ষ্মী চলিয়া গেলেও তাঁহার পদচিক্ষ একেবাবে মুছিয়া যায় না; কোথাও পূর্ব্ব গৌরবের সামাত্ত কণা মাত্র পর্ভিয়া থাকিবেই থাকিবে। প্রাণহীন দেহ, প্রাণীশূল গেহ, জনবিহীন নগরা, প্র-সাবশেষ স্তুপাক্বতি রাজপুরী, প্রভৃতিব দৃশ্র বড়ই ভীষণ বটে। নবদাপও সেরূপ ভীষণ দৃশ্য। নবদ্বীপে মোসলমানের ভীষণ অত্যাচাৰ হইয়াছিল। শাঙ্কে রাজাকে বিষ্ণুতুল্য বলিয়াছেন, স্বতরাং তাহার অধিষ্ঠানে লক্ষা, সবস্বতী উভয়েই প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন; লক্ষীর অন্তর্ধান হইলেও সরস্বতী দেবী এপর্য্যস্ত সমুজ্জলভাবেই বিরাজ কবিতেছেন। নবধীপ সংশ্লুত সাহিত। আলোচনার প্রধান কেন্দ্র ছিল; পূর্ব্বে শত শত চতুপাঠীতে অসংখ্য বিস্তার্থী নানা দিক্দেশ হইতে সমাগত হইতেন। যে ভাগে দর্শনালোচনায় বঙ্গদেশ জগদ্বিপ্যাত ও সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিণাছে, এই নবদ্বীপই সেই স্থায় শাস্ত্রের জন্মভূমি। অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন রম্বনাথ তর্কচূড়ামণি মিথিলা হইতে স্তায় শাস্ত্রকে কণ্ঠত্ব করিয়া আনিয়া নবদ্বীপকে ভূষিত করিয়াছিলেন; কুশাগ্রবৃদ্ধি রগুনাগ কত্তক মিণিলার গর্ব থকা হইয়াছিল। আর্ত শিবোমণি বঘুনক্ষন আছিতভাগুর মঙ্ক করিয়া নব্য স্থৃতির আবিষ্কার করিয়াছিলেন; এথানেই মহাপ্রস্কু শ্রীচৈতক্তদেব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পরমার্থ ধর্ম্মতত্ব প্রকাশ করিয়া, বঙ্গভূমিকে পবিত্র করিয়াছেন। তাঁহার ন্তায় দর্বজনীন ধর্মের প্রব**র্ত**ক ভারতে কয় 🐔 জন্মিয়াছেন ? ত্রীচৈতস্তদেবের অপাধিব প্রেমের প্রবাহে নবদ্বীপ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র স্বরূপ হইয়া তাঁহাদের নিক্ট বুন্দাবনের ভায় মহাভার্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। কেবল বৈষ্ণ্ কেন ? হিন্দুমাত্রেরই ইহা ভীর্থ স্থান। ফাল্পননাদে দোলধাত্রার সময় ধুলট

নামক বৈষ্ণব পর্ব্বোপলক্ষে সমবেত বৈষ্ণবমগুলীর নাম সংকীর্ত্তন এক অপূর্ব্ব দৃষ্ঠা! প্রেম ভক্তির উদ্দীপক। নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভূ অবতীর্ণ হইম্নাছিলেন স্মৃতরাং এই আখ্যায়িকায় মহাপ্রভূর সংক্ষিপ্ত জীবনী বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

হিন্দু শান্ত্রীদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, যথন ধর্মের অবনতি হইয়া ছরাচার পাষগুদিগের প্রাবন্য হয় এবং সাধুদিগের অশেষ কন্ঠ উপস্থিত হইয়া থাকে, তথনই সাধুদিগের পরিত্রাণ, হুষ্টের দমন ও ধর্মের সংস্থাপন জন্ম চিনায় ভগবান হরি মর্ত্তধামে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া সত্রপদেশ প্রদান ও অলৌকিক কার্য্যাদির দ্বারা ধর্ম্মের সংস্থাপন করেন। 🕇 হাকেই অবতার কহে। এই স্থবিস্তীর্ণ ভারতভূমে বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রবল প্রতাপে হিন্দুধর্ম ধ্বংসপ্রায় হইয়া, যথন রাজা প্রজা সকলেই এক বাক্যে ''ষ্যহিংদা প্রম ধর্ম্ম" এই বৌদ্ধমতের পোষ্কতা ক্রিতেছিল; যথন অনেকেই হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া রাজশাসনে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতেছিল, তাহার কয়েক শতাব্দী পরেই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক মতের স্ত্রপাত হয়। ভগবান শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য অমোঘ শাস্ত্রবিচারে বৌদ্ধশ্রমণকদিগকে পরাস্ত কারয়া যেই অহৈতবাদ প্রচার তথনই আগমবাগীশ কৃষ্ণানন প্রভৃতি নানা প্রলোভনময় ঐশ্বর্যুক্ত তান্ত্রিক মত দ্বারা জনগণকে একেবাবে মোহিত করিয়া ফেলিলেন। সাধারণতঃ লোকে ধর্ম্মের কঠিন অংশ ত্যাগ করিয়া সহজ্ব অংশ টুকুই অবলম্বন করিয়া থাকে; তান্ত্রিকগণও তন্ত্রের নিগৃঢ়ভাব গ্রহণ না করিয়া আশুপ্রীতিজ্বনক মোহকর মন্ত্র্যাংসাদিতে আসক্ত হইয়া, মূল ধর্ম্ম হইতে অনেক দুরে সরিয়া পড়িলেন। ইহাদের দীনবৃদ্ধি ও ঘবন-রাজগণের বোর অত্যাচারে ভারতে ধর্মভাবের ভয়ন্কর অবস্থা হইয়া দাঁড়াইল। মিথ্যা ভাষণ, পরদ্ধব্য হরণ, পরপীড়ন, অভক্ষা ভক্ষণ, সভীর সতীত নাশ ইত্যাদি নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ামধ্যে পরিপণিত হইল।

ধর্মপ্রাণ সাধু ব্যক্তিগণের অসহ হৃদয়বিদারক ভীষণ মনস্তাপ ঘটল। 
ঠাহারা নীরবে সর্বহৃথহর বিপদভঞ্জন হরিকে একমনে ডাকিন্ডে লাগিলেন; তাঁহাদের সেই অঞ্বারিসিক্ত হৃদয়ের অস্তঃস্থলভেদী করণ বেদনা স্বর্গে ভগবানের সিংহাদন নাড়িল। ভক্তাদীন ভগবান আর দ্বির থাকিতে পারিলেন না। অমনি আপনার পার্যচবদিগকে অওএ জন্মগ্রহণ করিতে পাঠাইয়া দিয়া স্বয়ং নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন। সেই সমন্ধ বিত্যাপতি, চণ্ডীদাস, চন্দ্রশেথর, পুওরীক, নিত্যানন্দ, হরিদাস, অঘৈতচার্যা, শ্রীনিবাস, মুরারী প্রভৃতি পরম ভাগবতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের দ্বারা একটা বৈষ্ণব সম্প্রদায় স্বষ্ট হইল বটে, কিন্তু কর্ণদারের অভাবে ইহার বিশেব উন্নতিসাধিত হইতে পারিল না। পারশুদিগের ভীষণ অত্যাচারে বৈষ্ণবক্তা উৎপীড়িত হইয়া ভগবানকে যখন মন প্রাণে ডাকিন্তে লাগিলেন, তথনই শ্রীগোবাঙ্গ প্রভূ অবতীর্ণ হইলেন।

১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কাল্পনমাসে পূর্ণিমা তিথিতে পবিত্র নবন্ধীপ নগরে জগলাথ মিশ্রের ঔরসে শচীদেবীর গর্ভে ভগবান শ্রীচৈতক্ত দেব জন্মগ্রহণ করেন। জন্মানন্দের চৈতক্তমঙ্গলে উল্লেখ আছে, জগলাথ মিশ্রের আদি-পুরুষ পরম সাধু মধুকর নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ উড়িয়াব অন্তর্গত জাজপুর গ্রামে বাস করিতেন, মহারাজ কপিলেক্রদেবের ভয়ে শ্রীহট্ট গমন করিয়া ভরপুর নামক স্থানে কতেক ভূমি লাভ কবিয়া বাস করেন। কেহ বলেন বড়গঙ্গ নামক স্থানে বাস করেন।

তাহার চারি পুল মধ্যে উপেল্ল মিশ্রের কংসারি, পরমানন্দ, জুগুরাথ, সর্বেধ্বর, পদ্মনাভ, লনার্দ্দন ও ত্রিলোচন নামে সাতটাসন্তান জন্মে। জগুরাথ মিশ্র দেশে ব্যাক্ররণ পাঠ শেষ করিয়া সম্ধিক বিদ্যাশিক্ষার্থে নবদ্বীপে আদিয়াছিলেন। তাহার বিভাবতা ও সৌল্লর্যো আরুই চইয়া নবদ্বীপের বৈদিক নীলান্বর চক্রবর্ত্তী, আপন ছহিতা শচী দেবীর সহিত জগুরাথ বিপ্রের বিবাহ দেন। শচীদেবীর গর্ভে জগুরাথ মিশ্রের বিশ্বরূপ নামক

প্রথম এক পুত্র জন্মে; তিনি বাল্যকালেই সংসারের অনিভাতা উপলব্ধি করিয়া গৃহত্যাগী হন। জগনাথ মিশ্র মাতৃদর্শনার্থে সন্ত্রীক দেশে যাইয়া কিছুকাল বাস করেন, এই সময় শচীদেবীর পুনঃ গর্ভলক্ষণ প্রকাশ হইলে, মাতার অনুমতি গ্রহণে তিনি পুনরায় নবদীপে ফিরিয়া আসিলেন। শ্রীচৈতন্ত দেব ত্রয়োদশ মাস মাতৃগর্ভে বাস করিয়া জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে চক্রগ্রহণ হইয়াছিল, নবদীপবাসীরা অপার আনন্দে দানধর্ম, ঈশ্বরনামকীর্ত্তন, শঙ্খঘণ্টাদির ধ্বনি ও উল্লাসে মত্ত ছিলেন। 🕏 চতন্ত্র-দেব এইরূপ স্থসময়ে জন্মগ্রহণ করায়, ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদনের বিশ্বাদের অক্তর কারণ হইয়াছিল। হৈতক্তদেবের অনেকগুলি নাম ছিল। মৃতবংশা জননীর পুল্র বলিয়া অদৈতচার্য্যের সহধর্মিণী সীতাদেবী নিমাই নাম রাঝেন; অল্লপ্রাশনের সময়ে ইঁহার নামকরণ হয় বিশ্বাস্তুর; উজ্জ্ব গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া ইঁহার অপর নাম গৌরাকু; উত্তরকালে সন্ন্যাস গ্রাহণের সময় ইনি একিঞ্চৈতন্যচন্দ্র নাম প্রাপ্ত হন; নামের এক দেশ খ্রীচৈতন্ত নামে সাধারণের নিকট সবিশেষ পরিচিত। ভাঁহাকে দেখিবার জন্ম সকলেই জগন্নাথ মিশ্রেব বাটীতে আসিয়াছিলেন, শিশুপদতলে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্ক, চক্র, মীন প্রভৃতি শুভচিক্ন দৃটে বিম্ময়াবিষ্ট ছইয়া মহাপুরুষ বলিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন। পরম বৈষ্ণব অবৈতাচার্য্য ভাববাদীর স্থায় পুর্বেই ইঁহার অবতার ঘোষণা করিয়াছিলেন। নিমাই বালাকালে বড়ই চঞ্চল ও উদ্ধত ছিলেন। তিনি প্রতিবাসীর বাটীতে নানা প্রকার উৎপাত করিতেন, যাহা চাহিতেন, তাহা না পাইলে কাঁদিয়া আকুল হইতেন; যদি কেহ মধুর হরিনাম করিত তথনই চুপ করিতেন। বাল্যকালেই তিনি অসামান্ত মেধা ও অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন। অতি অল্প বয়সেই পাঠশালার পীঠ শেষ করিয়া চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলম্ভার, পুরাণ, স্কৃতি, ক্রায়, বেদাস্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে প্রগাঢ় বাৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। শাস্ত্রের কূট প্রশ্নে,

তর্কে, ও অপূর্ব্ব মীমাংদার কেহই তাঁহাকে আটিয়া উঠিতে গারিতেন না। তাঁহার এরূপ অনক্সদাধারণ প্রতিভা দৃষ্টে নবদীপবাসী মাত্রই চমৎক্ষত হুইয়াছিলেন, চতুদ্দিকে তাহাব যশঃদৌরভ বিস্তৃত হুইল। ইহার কিছুকাল পরেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ হওয়ায় নিমাই শোকাতুরা জননীর একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জগন্নাথ মিশ্রের সাৎসাবিক অবস্থা খুব সচ্ছল ছিল না, নিমাই অতাধিক পবিশ্রমে বিতা শিক্ষা শেষ কবিয়া 'একুশ বংসর বয়সের সমর চতুপ্পাঠী করিয়া অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত ইইলেন। নিমাই অভি মনোহর কমনীয় কান্তিবিশিষ্ট গৌবাঙ্গ পুরুষ ছিলেন, তাঁহার বিশাল আয়ত নেত্রযুগল দর্শন করিলেই লোক মোহিত হইয়া যাইত। পাঠ্যাব-স্থাতেই মাতার একান্ত অন্ধরোধে বলুভাচার্য্যের প্রম রূপ্রতী কলা <u>লক্ষ্মীদেবী</u>কে বিবাহ কবিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে দেশ ভ্রমণের জন্ত যে সময় পূর্ববঙ্গে গিযাছিলেন, তংকালে দপাঘাতে লক্ষীদেবীর মৃত্যু হয়। নিমাই দেশে প্রত্যাগত হট্যা সংসারের অনিত্যতা ভাবিষা আর বিবাহ করিবেন না প্রকাশ করিয়া অধ্যাপনার কার্য্যে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। এই সময়ে নানাবিধ বিভায় পরেদর্শী পণ্ডিতগণেব সঙ্গে তাঁহার শাস্ত্র বিচার হইত, কিন্তু তাঁহার অপূর্ব্ব মীমান্দা ও বিচাবে সকলেই পরাভূত হইতেন, যশে দেশ ভরিয়। গেল, নানাভান হইতে ছাত্র **আসিয়া** চতুম্পাঠীর শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিল, সক্ষে সঙ্গে অর্থক্চছতাও দূর হইল। নিমাই মাতৃদেবীকে একান্ত ভক্তি করিতেন এবং তাঁহাৰ আজ্ঞায় স্<u>নাত</u>ন মিশ্রের রূপলাবণ্যবতী স্থশীলা কন্তা বিষ্ণুপ্রিশার সহিত পুনরায় তাঁছার পরিণয় হইল। কেশব নামক দিগ্বিজয়ী কাশ্মীবী পণ্ডিত নবদীপ আরু করিতে আদিয়া শান্তবিচারে ষষ্ঠান্ত পণ্ডিতকে পরাস্ত করিত্বা বড়ই গর্ম্ম করিতেছিলে 🖊 একদিন রম্ভতশুল্র স্থোৎস্নাময়ী রজনীতে পুণ্যতোয়া ভাগীরথীতটে বসিয়া শিশুসহ নিমাই শাস্তালাপ করিতেছেন, এমন সময় উক্ত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত সমাগত হইয়া বড়ই গৰ্ব্ব করিয়া বলিলেন ''অহে নিমাই। তুমি নাকি বড় পশুতত"। নিমাই বিনীতভাবে বলিলেন, "আমি কি জানি, আপনি বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি, অনুগ্রহ পূর্বক গঙ্গার মাহাম্ম বর্ণনা করুন, আমরা শুনিয়া স্থবী হই"। কেশব পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ করেকটী শ্লোক রচনা করিয়া শুনাইলেন। নিমাই শ্লোকগুলির অর্থ ও व्यनकातानि घिष्ठ माय प्रथारेया नित्नन, অনেক বিচারে আত্মাভিমানী দিগ্রিজয়ী পণ্ডিত পরাভব মানিয়া নিমাইকে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া, মনোতঃথে দণ্ডী হইয়া চলিয়া গেলেন। নিমাই পণ্ডিতের প্রথমেই উদারত। ও জাগের ভাব জন্মিয়াছিল, এক দিন তিনি ও অপর একজন পঞ্জিত এক নৌকায় ভাগীরী পার হইতেছিলেন, পণ্ডিত তাঁহার হস্তে একথণ্ড স্থায়ের টীকা দৃষ্টে বিমর্ষ হইয়াছিলেন, ইনি পণ্ডিতের ত্বংথের কারণ জিজ্ঞাদা করায় পণ্ডিত বলিলেন "আমিও একথানি স্থায়শাস্ত্রের টীকা লিথিয়াছি, কিন্ত আপনার টী চা বর্ত্তমান থাকিতে আমাব টীকা কে পড়িবে ?" অমনি নিজকত টীকা নিমাই গলায় বিসর্জন করিলেন। দেশপ্রথামুসারে নিমাট পণ্ডিত পিতপিওপ্রদানার্থ গ্যাক্ষেত্রে উপন্থিত হইলেন, তথার ফর্মনদীতে স্নান ও পিতৃ কার্য্য সমাপনে ভগবান বিষ্ণুপদ দর্শনের জন্ত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া গদাধরের পাদপদা দর্শন ও ব্রাহ্মণগণের স্তব স্তুতি শ্রবণ করিয়া গৌরাঙ্গের ভাবপ্রবণ হৃদয়ে ভাবের উচ্ছাদ প্রবলবেগে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল: ভক্তি তরঙ্গ বহিল। তাহার মুখে বাক্য নাই, भंतीत (तामाक, त्यनानित छाव अकाम इहेग्रा व्यटिक्क इहेरलन। গৌরাঞ্চের এভাব দর্শনে সকলেই স্তম্ভিত হইলেন। বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ <del>ঈশ্ব</del>ত্রী পুরার চেষ্টাম্ম তিনি চৈততা লাভ ক্রিয়া তাঁহার নিকটে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইলেন; এবং ভক্তিরসে প্লাবিত হইয়া কেবল হরিনাম জপ, হরিধ্যান ও হরিনাম সার করিয়া দেশে আসিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এই সময়েই তাঁহার আলোকিক শক্তির আবির্ভাব হয়। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন বৃদ্ধগন্না দর্শনে বৃদ্ধদেবের সিদ্ধিস্থানে বোধিক্রমের নিম্নে তিনি ঐশবিক



শ্রীচৈতক্ত দেব।

ভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। ঈশ্বরীপুরী ও সঙ্গীয় লোকে তাঁছাকে একাস্ত আগ্রহ করিয়া দেশে আনিয়াছিলেন। এই সময় হইতে যেন ভাঁছার নবজীবন লাভ হইল, হরিনাম ভিন্ন অন্ত কিছু আর ইংার হৃদরে স্থান পাইত না। ভক্তিপ্রেমে মগ্ন হইয়া সমস্ত কাজ ছাডিয়া দিলেন, অধ্যাপনা কার্য্য বন্ধ হইয়া গেল; কেননা ছাত্রদিগকে পড়াইবার সময় হরিনাম ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার মুখে আসিত না। পাণ্ডিতা গর্ম্ব স্থানে ব্যাকুলতা ও বিনয় অধিকার লাভ করিয়াছে। সদাই ভাবে বিভোর, ভাঁহার ভাব দৃষ্টে নগরবাসী অবাক হইয়। গেল। নবদ্বীপে অদৈভাচার্য্যের বাটাতে গোপনে যে হরিদভা হইত, গৌরক্ষ তাহাতে যোগ দিয়া দিবারাত প্রকাঞ হরিনাম সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। দলের নেতা অবৈতাচার্য্য নিমাইকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিলেন। নবদীপে শ্রীনিবাস পণ্ডিতের বাটীতে গদাধর পণ্ডিত, মুকুন্দ দত্ত, অদৈতাচার্যা প্রভৃতি সহ মিলিত হট্মা নিমাই কেবল হরিসাধনে প্রবত্ত চইলেন: এই সময়ে নিত্যানন্দ আদিরা .যোগ দিলেন । যবন হবিদাস হবিনাম বসে আ<u>র্দ্</u> ইইয়া নানাবিধ ক্লেশ ও নির্যাতন সহু করিয়াও হরিনাম ত্যাগ না করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে যে'গ मिरलन ; উक्त दिक्कव मुख्यमाग्र मकलहे এक জाতि, टाँहारमव वर्ग विठात নাই, তাঁহারা বলিলেন 'মুচি হলে শুচি হয় যদি হবি ভজে। শুচি হরে মৃচি হয় যদি হরি ত্যক্তে"। নিনাই সাধুবন্দসহ সর্বদা সাধনভজনায় রভ থাকিয়া ধর্মরাজ্যে বিচরণ কবিতে লাগিলেন। পূর্বে দরকা বন্ধ করিয়া নাম গান হইত, এখন দ্বারে দ্বারে পল্লী পল্লী ভ্রমণ কবিয়া ''চরিছ্রায় নমঃ গোপাল গোবিন্দ নাম গ্রীমধুস্দন" এই নাম সংকীর্ত্তন হইতে লাগিল চতুদ্দিক হইতে দূলে দলে লোক আদিয়া যোগ দিতে লাগিল। হরিনামের প্রবল বক্তার নদীর' ভাসিয়া গেল। ছন্দান্ত দস্তা জগাই মাধাই পাব গুরুর হরিনাম শ্রবণপূর্বক, সকল কুকাজ ছাড়িয়া নিমাইর বশুভা স্বীকারে প্রম বৈষ্ণব হইল। লোক সব আশ্চর্য্য হইরা গেল। চতুদিকে হৈ চৈ পজিয়া গেল। শাক্ত পণ্ডিতমণ্ডলী আপনাদের ধর্মনাশ আশফার গৌরাঙ্গের বিরুদ্ধাচারী হইয়া ঘোর শক্রতা করিতে লাগিলেন, তাঁহার নির্য্যাতনের চেঠা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে সামাজিক আচার ব্যবহার সমস্ত রহিত করিয়া বাক্যালাপ পর্যান্ত বন্ধ করিলেন। নিমাই লোক-শিক্ষা দিবার জন্ত সর্ববিত্যাগী হইয়া ধর্মার্থে জীবন উৎসর্গ করিতে ইচ্ছুক হইলেন।

গৌরাঙ্গদেব কোন এক নিশিতে স্বপ্নে দেখিলেন যেন একজন মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিতেছেন ''নিমাই তুমি যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছ তাহা কি ভুলিয়া গিয়াছে ? শীত্র সন্ন্যাস গ্রহণপ্রবক নাম ধর্ম প্রচার কর ।" ইহার কিছুকাল পরে নিমাই সংসারের বন্ধন, আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধুবর্গের প্লেহ মমতা পরিহার क्तिया এकिनन भञीत निशीरथ वृक्षरमरवित छात्र रसक्त्रशी वृक्षा जननी, প্রেমময়ী যুবতী ভার্যা, প্রিন্ন স্থহদ ও সহচরবর্গকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া কাটোযোয় দণ্ডী সম্প্রদায়ের কেশব ভারতীর নিকট সম্ল্যাস ধর্ম গ্রহণ করিলেন। সম্ল্যাসী হইয়া প্রীক্ষটেতজ্যন্ত নাম হইল, এবং নামের একদেশ মাত্র প্রীচৈতজ্য নামে সর্বাত্র অভিহিত হইলেন। কাটোয়া হইতে চৈত্রুদের শ্রীক্ষপ্রেমে বিভোর হইয়া বুন্দাবন ঘাইবার জন্ম ব্যাকুল হইলেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ তাঁহাকে শান্তিপুরে ভক্ত অন্তৈতাচার্য্যের বাটীতে লইয়া আসিলেন। সেথানে সমস্ত ভক্তবুন্দ সহ শচীদেবী সাক্ষাৎ করিলেন। সন্ন্যাসীর স্ত্রী দর্শন নিষেধ, সেই জন্ত পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সাক্ষাৎ পাইসেন না। তিনি মধুর সম্ভাবণে সকলকে আপ্যায়িত করিয়া জননীকে ष्यत्नक श्रादाध मिन्ना नीमाठाम याजा कतिरामन ; निज्यानम, मार्गामत, মুকুলরাম প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত বন্ধু তাঁহার সহিত গমন করিলেন। পথে নানা স্থানে ক্লফ্ট নাম বিভরণ করিতে লাগিলেন, একে নবীন বয়স, অপরূপ লাবণ্য গৌরাঙ্গমূর্ত্তি, ক্লফপ্রেমে বিভোর, মুখে দদাই হরিনাম, যে দেখিল সেই মোহিত হইল। সামাত্র পাটনী হইতে ব্রাহ্মণ পর্যাপ্ত সকলেই তাঁহার মুথনিঃস্ত হরিধ্বনি শ্রবণে হরিনাম করিতে লাগিল। হবি নামের কি অপার মহিমা! জগলাথেব পথে কত লোক যে হরিনামে দীক্ষিত হইল তাহার ইয়তা নাই। পুনীর নিকটবর্ত্তী হইলে জগন্নাথ দর্শন করিবার নিমিত্ত তিনি এতদুব ব্যাকূল হইলেন যে, তিনি উন্মন্তেব স্থাম আবেগে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইবাব আশায় যেমন গাবিত হইলেন, আমনি প্রেমে বিহ্বল হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সেবকগণ উন্মাদ বিবেচনায় বেত্রাঘাত করিতে উন্মত হুইল ; দৈবচক্রে উপস্থিত বাস্থদেব সার্বভৌমের চক্ষু এই অপরূপ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ভাবোন্মত্ত য্বকেৰ প্রতি গ্রস্ত হওয়ায় তিনি সেবকদিগকে নিবারণ করিয়া স্বয়ং মুচ্ছণিগ্রস্ত চৈতন্য দেবেশ চৈতন্য সম্পাদনপূর্বক, নিজ ভবনে লইয়া গেলেন ৷ গদাধন প্রভৃতি সঙ্গিগণের নিকটে সার্ব্বভৌম যথন জানিতে পারিলেন, নবীন সন্যাসী নবদীপের জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র এবং নীলাম্বর চক্রবর্ত্তীর দৌহিত্র, তথন প্রমানন্দে ঠাঙ'ব সেবা করিতে লাগিলেন। সার্ব্ধভৌনেব নিবাসও নবদ্বীপ, তিনি শ্বকীয় প্রতিভাবলে পুরীরাজের অন্ধগ্রহ লাভ কবিয়া মহামন্দিরে আধিপতা লাভ করিয়াছিলেন।

সার্ব্বভৌম একজন তত্বজ্ঞানসম্পন্ন দান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। চৈতন্ত্র-দেব সর্ব্বদাই কৃষ্টিনামে মত্ত গাকিতেন, বিভাবৃদ্ধি কিছুই প্রকাশ কবিতেন না সার্ব্বভোমের ধারণা ছিল যে, তিনি বড় বেশা কিছু জানেন না; বিশেষতঃ বৈষ্ণবের প্রতি তাঁহাব বিদ্বেষ্ত ছিল, স্থত্বাং চৈতন্তকে প্রবেংধ দ্বার জন্ম শ্রীমন্তাগবতের নিম্নলিথিত গ্লোক আবৃত্তি করেন :—

" আত্মারামশ্চ মুনয়োনিগ্রন্থা অপাকজমে।
কুর্বস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তগুণো হরি:॥

সার্ব্ধভৌম চৈতক্তদেবের বিদ্যা পরীকার জন্ত এই প্লোকের মর্থ করিবার

জন্ত তাঁহাকে বলিয়াছিলেন; চৈতন্তাদেব অতি বিনয় সহিত উত্তর করিলেন
"মহাশয় মহামহোপাধ্যায় আপনি ব্যাখ্যা করিয়া আমাকে ক্তার্থ করান।"
বাস্কদেব পাণ্ডিত্য বলে এই শ্লোকের ত্রানাশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন,
কিন্তু চৈতন্তাদেব তদ্ব্যতীত ঐ শ্লোকের আরপ্ত অন্টানশ প্রকার ব্যাখ্যা
করিলে পাণ্ডিত্যাভিমানী সার্ব্বভৌমের গর্ব্ব থর্ব্ব হইল এবং তদবিধি
চৈতন্তাদেবকে ঈশ্বর ভাবিয়া তাঁহার শিশ্ব হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন।
এই সংবাদ প্রবণে উৎকলবাদিগণ দলে দলে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন।
পুরীতে বৈষ্ণব ধর্মের একাবিপত্য হইল, তন্তাপি তৎ নিদর্শন সম্পূর্ণভাবে জাতিনির্ব্বিশেষে বর্ত্তমান রহিয়াছে। অনেকের মতে চৈতন্তাদেব হইতেই জগল্লাথ ক্ষেত্রে মহাপ্রসাদের সর্ব্বতোভাবে প্রচলন হইয়াছে,
তৎপুর্ব্বে এরূপ ভাব ছিল না।

ধর্মপ্রচার জন্ত চৈতন্তদেব একমাত্র শিষ্য কৃষ্ণানন্দ সহ দক্ষিণ দেশে গমন করিয়াছিলেন; নিতানেন্দ প্রভৃতি অমুষাত্রিগণকে দেশে পঠে হয়। দেন। চৈতন্তদেব বামেশর শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া তথাকার পাঞ্জিদগকে কৃষ্ণনমে দাক্ষিত করেন, পথিমধ্যে গোদাবরী তীরে রাজা রামানন্দ রায়কে নিজ ধর্মে আনিয়া রাজমহেন্দ্রী নগরের বিধর্মী দিগকে নিজ ধর্মে আনয়ন করেন। চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে বণিত আছে দাক্ষিণাত্যে তংকালে, জ্ঞানী, কর্মী পাবও ও বৌদ্ধদলের প্রাছর্ভিব ছিল, ত ই চৈতন্তদেব বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার মানদে দাক্ষিণাতো ভ্রমণ করিয়া বোদ্ধদিগকে তর্কয়্তমে পরাস্ত করিয়া ভক্তদিগকে হরিনাম শুনাইয়৷ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, বৃদ্ধকানী, প্রীরঙ্গক্ষেত্র, ত্রিপতিমন্ত্র, ধাহতপর্বত, মহেন্দ্রইয়৷ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, বৃদ্ধকানী, প্রীরঙ্গক্ষেত্র, ত্রিপতিমন্ত্র, ধাহতপর্বত, মহেন্দ্রইয়্ব। নর্ম্বদাতট, পশ্পা, পঞ্চবটী ও শৃঙ্গপুরে শৃঙ্গারী মটে গমন ও অধিবাসিগণকে কৃষ্ণ নামে দীক্ষিত করিয়া পুরীতে আগমন করেন এবং কিছু কাল তথার বাস করিয়া

প্নরায় মহানদী পার হইয়া আহাক্ষদাবাদ, জ্নাগর, অমরাবজী, বরোদা,
য়ারকতীর্থ দর্শন ও তথায় ক্ষজনাম বিতবণ করিয়া প্রীহট্ট, কামরূপ,
দেওঘর প্রভৃতি স্থানে স্বীয় মত প্রচার কবেন। রথয়াত্রা উপলক্ষে বঙ্গবাসী
বন্ধ ও শিশ্বগণ প্রীতে আগমন করিয়া সাক্ষাং কবেন; এবং তাহাদের
আগ্রহে পুনরায় বঙ্গদেশে আসিয়া মাত্দেবীব চবণ দর্শন করেন।
এবারও বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী শতিচরণ দর্শনে বঞ্চিত ছিলেন। বঙ্গদেশ
হইতে পুরী হইয়া পশ্চমাঞ্চলে প্রচাবকার্য্যে গমন এবং কাশী, প্রয়াগ,
মণুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থে আপন মত প্রচার করিয়াছিলেন।

মথুরা দর্শন করিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন, এই সময় প্রত্যেক বিষয়েই চৈতক্তদেবে ক্লঞ্ভাব ফুরিত হইতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে প্রেমভাবে মুর্চ্ছিত হইয়া পড়িতেন। মধ্বাব পুরাতন তীর্থগুলি পুরু হইতেই বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল, তিনি তাহান উদ্ধার সাধন করেন; এথানে যবন দৈনিক বিজ্লী থাঁকে ক্লফমন্ত্রে দীক্ষিত কবিয়। রামদাস নাম দিয়াছিলেন। বুলাবনের লুপ্ত তীর্থসকল তাঁহার প্রধান শিদ্য রূপ স্নাত্নকে আবিষ্কার করিবার জন্ম আদেশ করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ংও কতক উদ্ধার করিয়াছিলেন। চৈতলুদের জাতি বিচার না করিয়া সকলকেই হরিনামে দীক্ষিত করিতেন এবং সকলের সহিত এক সম্প্রদার ভুক্ত হইয়া আহাবাদি করিতেন, যবন হরিদাস বিষ্ণা প্রভৃতি কেহই বাদ পড়িতেন না। তিনি অতিশয় দৃঢ়প্রতিক্স ছিলেন: সম্নাসীর স্ত্রী ও রাজদর্শন নিষেধ, স্ত্রীদর্শনের আভাস পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। পুরার রাজা প্রতাপ কর অসীম ক্ষমতা সবেও এবং বাস্থদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোকের অমুরোধেও চৈত্র দেবের দাক্ষাৎ পান নাই: তাঁহার পুত্রকে চৈতন্ত দেব আদর করিয়। হরি নাম দিয়াছিলেন, উডিश्বात ताक्रवः म देवक्षव धर्मावनधी वटवेन। इतिमान माधु जिक्नानक ভণ্ডল একজন স্ত্রীলোক হইতে পরিবর্ত্তন করিয়া প্রভুর দেবার জন্ত ভাল তণুল আনিয়াছিলেন, এইরপে স্ত্রীমুথ দর্শন করার হরিদাদকে
প্রভু বর্জন করিয়াছিলেন। নিতাননদ ঠাকুর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ বন্ধুবর্গের অন্তরোধেও হরিদাদের মুখাবলোকন না করার হরিদাদ মনোত্থে
নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবেণীতে প্রাণত্যাগ করেন। ধন্ত সত্য
সাধন! ধর্মপালনে এরপ দৃচ্প্রতিজ্ঞ না হইলে অন্তিমে তাহার লয়
হয়। হায়! ১৮তন্ত প্রভু! এরপভাবে পাষ্ঠ দলন করিয়া যে বৈষ্ণব
ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার শেষ পরিণাম ফল আজ কি হইল।

<u> এটিচতক্তদেব উনিশ বৎসর নীলাচলে বাস করিয়া বৈষ্ণব ধর্মা প্রচার</u> করিয়া।ছলেন। তাঁহার প্রচারিত ধর্মের চিহ্ন ভারতের সর্বব্রই কিছু ন। কিছু পরিশক্ষিত হয়। ভক্তপ্রধান উদ্ধব বালয়াছিলেন ''কৃষ্ণ হইতে কৃষ্ণ নাম বড়''। সেই নামনাহাত্ম্য প্রচারের জন্মই যেন প্রীটেডন্সদেবের আবির্ভাব। পুরুষোত্তমে বাসকালে তিনি এক পূর্ণিমা নিশিতে জ্যোৎপ্লা বিধোত স্থনীল জলধিবক্ষ দৃষ্টে যমুনায় এীরাধাক্ষকের জলকেলী মণে করিয়। সমুদ্রে ঝক্ষ প্রদান করেন; এক জন ধীবর জালে মৃতকল্প প্রভু দেহ পাইয়া চৈতক্ত সম্পাদন করিয়াছিল। চৈতক্তরিতামতে উল্লেখ আছে, শেষকালে তিনি কোণায় যে অন্তর্ধান হন তাহার কোন সন্ধান পাওয়া বায় না; কিন্তু দীনেশ চক্র সেন ক্বত 'বঙ্গভাবা ও সাহিত্য" নামক পুস্তকে প্রকাশ, ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে বা ১৪৭৫ শকাব্দায় পুরীতে একদা আষাঢ় মাদে কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রীচৈতগ্রদেবের পদ ইষ্টকবিদ্ধ হয়, ছই এক দিনের মধ্যেই বেদনা অভ্যস্ত বাড়িয়া যায়, শুক্ল-পক্ষের পঞ্চমী তিথিতে তিনি শ্যাশায়ী হন এবং সপ্তমী তিথিতে এ মর্ক্তধাম ত্যাগ করেন। খ্রীচৈতক্তদেব পুরীতে এতাধিক আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন যে, জগন্নাথ দেবের অঙ্গিনা মধ্যে ঐচৈতন্ত আছুর মৃত্তি রীতিমতে পূঞা হইয়া থাকে।

### দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী

(

#### পরমহংস এরামকৃষ্ণদেব।

''শ্রেয়েহি জ্ঞানমভ্যাসাৎ জ্ঞানাদ্ধ্যানং বিশিয়তে। ধ্যানাৎ কর্ম্মফলভ্যাগ স্ত্যাগ্যাচ্ছাস্তিরনম্ভরম্।''

কলিকাতার প্রখ্যাতনামী রাণী বাস্মর্গ ভাগীবর্গা তীব্রন্থা দক্ষিণে-শ্বর নামক স্থানে, তাঁহার স্থ্রমা উত্থানে, ১২৫৯ সালে ৮কালী প্রতিমা স্থাপিত করেন। দক্ষিণেশ্বৰ কলিকাতা হইতে ৬ মাইল উত্তৰ। কালী বাড়ীর পশ্চিমে গঙ্গাব গর্ভে পোস্তা বাধা ঘাটেব সোপানাবলীর চাতালেব উপরেই সিংহ দরজা: উভয় পার্মে দ্বাদশটা শিব মন্দির, মন্দিবের পিছনেহ পুলোন্তান, তুই প্রান্তে তুইটা নহবতথান।। ভিতৰে স্থপ্রস্থাসনা মধ্যে নবরত্ব সমন্বিত দেবীর স্থান্ত উচ্চ মন্দির; সম্মুখে নাটমন্দির, চতুদ্দিকে প্রাচীরসংলগ্ন বহু যব। মন্দির মধ্যে পিতল নিশ্মিত সহস্রদল পম্মোপরি চতুত্বি মুগুমাল। কালী প্রতিমা; এরপ সর্বাঙ্গস্থলর मुखि कमाहिए मृष्टिशाहन इटेशा शास्क : मर्गरन र गरन एकि उ आनम সঞ্চার হর। •মন্দিরের উত্তরে একটা প্রামাদে বাধারুক্ষ মৃতি। এখানে পূজা ও ভোগের অভেম্বর আছে। আঙ্গিনার উত্তরের দবজা পার হইলেই रिकंक थानात मालान ; ज्लातहे भूतांचन शक्का, भूतमहश्मामत्त्रत সিদ্ধিস্থান। পার্টেই শান্তি কৃটিব নামে তাঁহার বাসগৃহ। পঞ্চবটীর নিমেই ইটের বাধা আসন, তত্বপরি রামক্ষণদেব বসিয়া সাধনা করিতেন। পর্বে এখানে শত শত লোকের সমাগ্রে স্থানটা সদাই আনন্দমর হইয়া शांकिछ, किन्नु व्यथन डेश निक्कन उ मध्यातविशीन व्यवशांत्र तरिबाह्य। হায়! সকলই কালের বিচিত্র খেলা। পরমহংসদেব এখানে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, স্কুতরাং সংক্ষেপে তাঁহার জীবনী পাঠকগণের অব-গতির জন্ত সংগ্রহ করা গেল।

ছগলী জেলার জাহানবাদ স্বডিভিস্নের অন্তর্গত কামারপুর গ্রামে কুদি<u>রাম চট্টো</u>পাধ্যায় নামে শিষ্ট শাস্ত এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র ও ছইটা ক্সা। জ্যেষ্ঠ রামকুমার- মধ্যম রামেশ্বর এবং কনিষ্ঠ পুত্রের নাম রামকুষ্ণ ছিল। ১২১৪ সালের ফাল্পন মাসের ১০ই তারিখ শ্রীরামক্বফদেবের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্বনাম গদাধর। বাল্যকালে তাঁহাকে পাঠশালায় ভত্তি কবিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু লেখাপড়া শিক্ষার প্রতি একেবারেই মনোযোগ ছিল না: অধিকাংশ সময়ই খেলা করিয়া কিম্বা কবি. পাঁচালী, যাত্রা প্রভৃতি সঙ্গীত প্রবণ করিয়া বেড়াইতেন। ভিনি বাল্যকালেই সঙ্গীত বিভায় স্থানিপুণ হইয়াছিলেন, তাঁহার গলার স্বর বড়ই মিষ্ট ছিল। রামকুমারের কলিকাতা ঝামাপুকুরে একটা চতুপাঠী ছিল, তত্বারা যাহা উপার্জন করিতেন সংসার চালাইতেন। কিছুকাল পরে তিনি রামকুষ্ণকে কলিকাতায় লইয়া আদেন, এই সময়ে রামকুমার দক্ষিণেশ্বর কালীর পূজারী স্বরূপে নিযুক্ত হইলেন। রামকৃষ্ণও কা**লীবাড়ীতেই** বাস করিতেন। পরমহংসদেবের আঠার বৎসর বয়সে, জয়রামবাটী নিবাসী রামচক্র মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা বভা শ্রীমতী সারদা **ञ्चनती मिर्चीत महिल विवाह है। इंहात कि**ष्कृकान भरत तामकुमारतत मुखा হইলে, রামরুফাদেবই পূজকরপে নিযুক্ত হন। এখন হইতেই ভাঁহার ধর্মভাবের অপূর্ব্ব ক্ষুর্ণ হইতে থাকে। তিনি ঈশ্বরকে মাতৃভাবে পূক করতেন। তসমস্ত ধর্মের সার সংগ্রহ মানসে, কয়েকদিন মুসলমান বেশে আল্লার উপাসনা করিয়াছিনেন; প্রীষ্টধর্শ্বের মর্শ্বাবগত হইবার জন্ত গিৰুদা বাইয়া ধীষ্ট ভজনায় যোগও দিয়াছিলেন; গোপীকেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতেন; আবার কথমও



मिक्स (अर्थेरतत मिनत ।

আপনাকে হতুমান কল্পনা করিয়া দাক্তভাবে ভগবান প্রীরামচন্ত্রের उंशामना अ कतिशाष्ट्रियन। जिनि त्यित कि भाक. देवश्वत कि देवशास्त्रिक কোন একটা ধর্মেই লিপ্ত ছিলেন না, অথচ সকল ধর্মেরই সার গ্রহণ করিয়াছিলেন ' তাঁহার সর্বাধর্মসমন্বয়ের উদার ভাব ছিল। ধর্ম্মের প্রবর্ত্তক মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন, তাঁহার নিকট হইতেই সর্ব্বধর্মের . সমন্বয় ভাব গ্রহণ করিয়া নববিধান সমাজের সৃষ্টি করিরাছিলেন। পূর্ব্বোক্ত পঞ্চবটীর নিম্নে নির্জ্জনে তিনি অনেক সাধনা করিতেন। ভক্তের অধীন ভগবান। একমনে ভগবানকে সর্ব্বদা চিন্তা করিলে নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হয়। রামক্লফদেব সমস্ত বিষয়বাসনা, টাকা পয়সা, ঘর বাড়ী এবং স্ত্রীকে পর্য্যস্ত ভুচ্ছ করিয়া একমনে কালীদেবীর উপাসনা করিতেন, এবং অচিরেই যোগবলে ভাহাতে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। রামক্রঞ্চদেবের বিস্থালয়ে শিক্ষালাভ হয় নাই, কিন্তু তিনি যেরূপ জ্ঞানগর্ভ উপদেশসকল প্রদান করিতেন, তাহা শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞ ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণ চমৎকৃত হইতেন। মহা্মা কেশবচন্দ্র দেন, বিজয়কৃষ্ণ গোলামী, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, মহেন্দ্রলাল সরকার, নবেন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি রামক্ষ-পরমহংসদেব কামিনী দেবের নিকট আসিয়া উপদেশ শ্রবণ করিতেন। ও কাঞ্চনকে ধর্ম সাধনের প্রধান অন্তরায় বলিয়া অভিমত করিতেন।

তিনি এক হস্তে টাকা ও অপর হস্তে মাটি লইরা মাটিকে টাকা ও টাকাকে মাট,বলিতেন; তিনি টাকা ও মাটি এই উভরের কিছুই পার্থক্য মনে করিতেন না। তাঁহার শরীরের কোন স্থানে টাকা ম্পর্শিত হইলেই, সেই স্থান সঙ্কৃচিত হইয়া বাইত। তিনি তাঁহার সহধর্মিণী আমিতী সারদাস্থল্মরী দেবীর সম্মতি গ্রহণে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কামিনীকাঞ্চনত্যাগের এরপ অলস্ত দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্তুই বৃষি তিনি এ মর্ক্তাধামে আগমন করিয়াছিলেন। গীতাতে ভগবান স্বাহ বিলয়ছেন, ত্যাগ করিতে না পারিলে শান্তি লাভ হয় না।

পরমহংসদেবের মুথে নানাবিধ ধর্ম্মোপদেশ প্রবণ করিয়া অনেকেই তাঁহার শিশুর গ্রহণ করিয়াছিলেন। যিনিই তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ একবার প্রবণ করিতেন তিনিই মোহিত হইতেন। তাঁহার দর্শনলালসায় দক্ষিণেশ্বরে বহুলোকের সমাগম হইত। কথিত আছে, তোতাপুরীর নিকট তিনি যোগান্ত্যাদ করিয়া অধিকাংশ সময়ই সমাধিস্থ পাকিতেন। তিনি যোগার বেশ ধারণ না করিয়া সংসারে থাকিয়াই নিলিপ্তভাবে ধর্ম্মোগদেশ প্রদান করিতেন। যাঁহার প্রতি তাঁহার কুপা হইত, তিনিই উদ্ধার হইয়া যাইতেন। তাঁহার উপদেশে কত লোকের যে চরিত্র সংশোধিত হইয়াছে তাহার ইয়তা নাই। তিনি অতি সহজ ভাষায় গল্লছেলে নানাবিধ উপমা দ্বারা বেদান্ত ও পুরাণাদির নিগৃঢ় তত্ত্ব সমাগত লোকসকলকে বুঝাইয়া দিতেন। তাঁহার মনে কথনও আত্মাতিমান স্থান পায় নাই, শিশুদিগকে উপদেশ দিবার সময় তিনি নিজকে গুরু বলিয়া মনে করিতেন না।

পুর্বেই বলা হইরাছে, পরমহংসদেব সঙ্গীতে নিপুণ ছিলেন, অতি
মধুরস্বরে গান গাইতে গাইতে কিম্বা উপদেশ দিতে, ভাবে বিভার হইরা
সমাধিত্ব হইতেন; তথন তাঁহার সংজ্ঞা লোপ পাইত। কলেজেব
শিক্ষিত অনেক ব্যক্তি তাঁহার শিস্তার গ্রহণ করিয়াছিলেন; তন্মধো
নরেক্সনাথ দন্ত তাঁহার একাস্ক প্রিয় শিস্তা ছিলেন। উত্তরকালে এই
নরেক্সনাথ দন্ত স্থানী বিবেকানন্দ নামে সর্বাত্র পরিচিত হইয়া গিয়াছেন।
১২৯০ সনের প্রাবণ মাসের ১৩ই তারিথ পরমহংস শ্রীরামক্ষফদেব নশ্বর
দেহ ত্যাগ করিয়া তাঁহার চির আরাধ্য মাতৃক্রোড়ে স্থান লাভ
করিয়াছেন। তাঁহার লোকান্তর গমনের পর তাঁহার শিস্তাগণ স্বামী
বিবেকানন্দ দ্বারা পরিচালিত হইয়া একটী সমাজ গঠন করিয়াছেন এবং
তাহাই রামক্ষক্ষ মিদন নামে পরিচিত। রামক্রক্ষমিদন ভারতের
নানান্থানে অনেক সদম্ভানের স্ত্রপাত করিয়া হঃয় ও পীড়িতগণের
সাহাব্য দান ইত্যাদি সময়োচিত কার্য্য করিতেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ

বেলুর মঠে গুরুদেবের চিতাতন্মান্তি, পাত্কা, শ্য্যা ইত্যাদি মন্ত্রের সহিত্ত
বক্ষা করিয়াছেন। পরমহংসদেবের প্রতিমৃত্রির রীতিমতে পূজাদি ছইয়া
থাকে। তাঁহার আবির্জাব তিরোভাবেব দিন মহা মহোংসব
হইয়া থাকে। একবার আমরা পরমহংপদেবের জন্মোংসব দেখিতে
গিয়াছিলাম। আহিরী টোলার ঘাট হইতে সমস্ত দিন চাবিধানা স্টিমাবে
গ্রহুল সহস্র লোক গমনাগমন করিয়াছিল, তথাপি স্টিমাবে এরপ ভিড় বে,
আনেককে দাড়াইয়াই থাকিতে হইত। প্রমহংসদেব ও তাঁহাব প্রিয়
শিশ্ব স্থামী বিবেকানন্দ ধর্মবাজ্যে এক নতন স্রাভ প্রবাহিত করিয়া
গিয়াছেন। পরমহংসদেব তাহাব শিশ্ব ও ভক্তাবের নিকট ঈশ্ববারভাব
স্বরূপে পুজিত হইয়া আসিতেছেন।

#### स्रोभी विदवकानमः।

পর্মহংসদেবের জীবনচরিতে স্বামী বিবেকানন্দের নাম উল্লেখ
না করিলে, তাহা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। একে জ্ঞান, অপরে কর্ম।
পরমহংসদেবের ইচ্ছামুরূপ কার্য্য স্বামীজী দ্বারায় সাধিত হইয়াছে
জ্ঞানক কবি বলিয়াছেন, "পূর্ণব্রেক্ষের অবতার শ্রীক্রফের যেমন পূর্ণত্ব
বিকাশ হইয়াছে গীতায় অজ্ঞ্জ্নে, তেমনি, রামক্রফদেবের আংশিক বিকাশ
পাইয়াছে শিশ্ব বিবেকানন্দের মনীয়ায়।" আমেরিকার স্থবিখ্যাত সংবাদ
পত্রিকা দি নিউ ইয়র্ক হেরল্ড চিকাগো ধর্মমেলার সময় বলিয়াছিলেন,
"হিন্দুজাতির স্থায় পণ্ডিত জাতিমধ্যে খ্রীষ্টান মিসনারী প্রেরণ করা বে
নির্বৃদ্ধিতার কার্য্য, স্বামী বিবেকানন্দের বক্তৃতা শ্রবণের পর তাহা আমি
বিলক্ষণ উপলব্ধি করিতেছি।" যে মহাপুরুবের বৈদান্তিক ধর্ম্মের অপূর্ব্ধ
ব্যাথায়, আমেরিকা, ইউরোপ, সিংহল ও ভারতের লোকসকল
মুগ্ধ হইয়াছিলেন, আমরা এই আখ্যায়িকায় তাহার সংক্ষিপ্ত জীবনী
সন্ধিবেশিত করিলাম।

• কলিকাতা সিমুলিয়া নিবাসী বিশ্বনাথ দত্ত মহাশয় হাইকোটে এটনি ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ নরেক্সনাথ দত্ত ১২৬৯ সালে পৌষ মাসে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে তাঁহাকে বিশ্বেশর বলিয়া ভাকিত। পাঠ্যাবস্থাতে তাঁহার নাম নরেক্সনাথ দত্ত ছিল। সয়্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিয়া বিবেকানন্দ স্বামী নাম গ্রহণ করেন। বাল্যকালেই ভাহার অসাধারণ স্বরণশক্তি তীক্ষবৃদ্ধি ও সরল হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যাইত। তিনি কুটলতা ও হিংসা একেবারেই জানিতেন না। কলেজে উচ্চ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য দর্শনাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়া তিনি নান্তিকতার দিকে কিছু অগ্রসর ইইয়াছিলেন। ধর্ম্মলাল্যা

বলবতী থাকার সত্য নির্দ্ধারণে তিনি গ্রীপ্রথম, মুসলমান ধর্ম, বৌদ্ধর্ম, ব্রাহ্ম ধর্মাদি পর্যালোচন। করিয়া, সার উদ্ধার করিতে না পারিয়া উৎকণ্ঠার কাল যাপন করিতেন। তাঁহার একজন আত্মীয় পরমহংস দেবের শিশ্ব ছিলেন, একদিন তিনি নরেন্দ্র নাথ দত্তকে রামক্রফা দেবের নিকট লইয়া যান। নরেন্দ্র নাথ দত্ত সঙ্গীত অভাস করিয়াছিলেন, গলার স্ত্রর অতি মিষ্ট ছিল, তাঁহার তুইটা গান শুনিয়া পরমহংসদেব সন্ত্রই হন এবং সময় সময় তাঁহার নিকট তাসিবার জন্ত বলেন। সেই হইতেই নরেন্দ্র নাথ দত্তের সহিত পরমহংসদেবের পরিচয় হয় এবং তাঁহার ঘর্মা জীবনের স্ত্রপাত হয়। পরমহংসদেবের উপদেশে তাঁহার অন্তঃকরণে সংশয় দূর হইয়া জ্ঞানের উদয় হইল এবং হিন্দু ধর্মের প্রতি একান্ত বিশ্বাস জন্মে। রামক্রফানেবের উপদেশ মতে ইনি সাংখ্য, পাত্রকা, বেদ, উপনিষদ ও পুরাণাদি পাঠ করিয়া যোগশিক্ষা করেন।

পিতৃবিয়োগের পরেই নরেন্দ্র নাথ দত্তের মনে বৈরাগ্য জন্মিয়াছিল। তাঁহার মাতৃদেবী বিবাহের চেষ্টা করেন কিন্তু নরেন্দ্র কোন মতেট বিবাহ করিতে স্বীকার করিল না। পরমহংসদেবের রূপায় ও সতপদেশে তাঁহার মনের মলিনতা দূর হয় এবং তিনি সকল বিসয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া সম্মাস ধর্ম গ্রহণ করেন। প্রমহংসদেব দেহ ত্যাগ করিলে শিশ্তনভুগী বিবেকানন্দ স্বামীকে অবলম্বনে গুরুনিন্দিষ্ট পথে প্রিরপ্রতিজ্ঞ বহিলেন। বিবেকানন্দ স্বামী কয়েক বংসর হিমালয় বাস করিয়া যোগাত্যাস করিয়াছিলেন এবং তিব্বত ভ্রমণ করিয়া মান্দ্রাজ প্রদেশে অনেক লোককে স্বীয় মতে দীক্ষিত করেন। তৃই একজন রাজাও তাঁহার শিশ্ত হইয়াছিলেন।, আমেরিকায় চিকাগো ধর্মমেলায়, স্বামী বিবেকানন্দ মান্দ্রাজবাসীর অর্থসাহাব্যে হিন্দুধর্মের প্রতিনিধিন্দ্ররপ গমন করেন। সভাস্থলে তিনি আপন বাগ্মিতা ও অপূর্ব্ধ যুক্তিবলে হিন্দুধর্মের প্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া যে বক্ত তা করিয়াছিলেন, তংশ্রবণে স্বামেরিকাবাসিগণ

মোহিত হইয়াছিলেন। চর্দ্দিকে হল্মুল পড়িয়া গিয়াছিল; কত সভা সমিতিতে যে তাঁহার বক্তৃতা হইয়াছিল তাহার অস্ত নাই। বেদাস্ত গীতা শাস্তের অপূর্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া বহু খ্রীষ্টান নরনারী তাঁহার শিয়্মর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ছই বংসর আমেরিকায় বাস করতঃ ধর্মপ্রচার করিয়া ইংলুণ্ডে গমন করেন এবং তথায়ও বৈদাস্তিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া অনেক কক্তৃতা করিয়াছিলেন। এখানেও কেচ কেচেত্রাহার শিয়্ম হইয়াছিলেন। তয়ধ্যে ভগিনী নিবেদিতাই প্রধান।

ইউরোপে গীতাধর্মপ্রচার করিয়া তদ্দেশীয় শিষ্য সমভিব্যাহারে তিনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। পথিমধ্যে সিংহলে তাঁহাকে মহা সমারোহে সিংহলবাসীরা অভার্থনা করিয়াছিল। কলিকাভা ফিবিয়া আসিলে তিনি যেরূপ সন্মান ও সমারোহে গৃহীত হইয়াছিলেন, তেমনি রাজা মহারাজাদিগের ভাগ্যেও কদাচিং ঘটে। তিনি কলিকাতার সন্নিকট গঙ্গাতীরে বেলুড় নামক স্থানে এক মঠ স্থাপন করিয়া গুরু রামক্লফদেবের চিতাভম্মান্তি, পাছকা, শ্যা ইত্যাদি স্যত্নে রক্ষা করিয়া-ছেন। বেলুড় মঠের ক্রায় মান্ত্রাজ প্রদেশের সমুদ্রতটে কেমেলকার্ণল নামক এক মঠ এবং আলমোড়ার সন্নিহিত মায়াবতীতে অপর এক মঠ তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই সকল মঠে ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী সম্প্রদায় দারায় রীতিমত ধর্মালোচনা ও নানাবিধ সদম্ভান কার্ধ্যাদি হইয়া থাকে। ১৯০২ খৃষ্টান্দে ৪ঠা জুলাই স্বামী বিবেকানন্দ বেলুড় মঠে দেহ রক্ষা করেন। তিনি দেখিতে যেমন স্থলর ও স্থানী ছিলেন, সঙ্গীতেও তেমনি তাঁহার কণ্ঠস্বর অতি মিষ্ট ছিল। তাঁহার বক্তাশক্তি, প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, বহু ভাষাজ্ঞান, ধর্মপ্রবণতা, আশ্চর্য্য গুরুভক্তি, গভীর স্থদেশ প্রেম, লোকের প্রতি সদয় ও সরল ভাব সদপ্তণরাশি তাঁহাকে চিরম্মরণীয় কবিয়া বাখিবে।

## নিত্যানন্দ ভুপ্র।

''নিত্যাননো ভক্তরূপো ব্রঙ্গে যঃ শ্রীহলায়ুধঃ। ভক্তাবতার আচার্যোহুদৈতো যঃ শ্রীদদাশিবঃ॥''°

নিত্যানন্দ ঠাকুর ১ ৭৩ খুষ্টান্দে বীরভূম জেলার একচক্র গ্রামে হাড়াই পণ্ডিতের ঔরদে ও পদাবতীর গর্ভে ত্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি চৈতন্তদেবের প্রধান সহচর,—দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। চৈত্তন্ত দেব হইতে দ্বাদশ বংসরের বয়োধিক। বালাকাল হইতেই ডিনি ধর্মাফুরাগী ও শান্তশীল এবং বাল্যকালেই সন্ন্যাসগ্রহণে সংকল্প করিলা মাধবেক্ত পুরীর সহিত তীর্থভ্রমণে বহির্গত হয়েন। অবধৃতবেশে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে চৈত্তাদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের কিছু পুর্কে নবদ্বীপে আসিয়া ভাঁহার সহিত মিলিত হন। তাঁহার উৎকট প্রেম ও ভক্তিতে সকলে মোহিত হইতেন। হরিনাম সংকীর্ত্তনে নিতাই বড়ই মাগ্রহ করিতেন; হরি নাম শ্রবণে উহার স্বেদ, মঞা ও রোমহর্ষণ প্রভৃতি সান্ধিক ভাব প্রকাশ পাইত। তাঁহার স্বভাবস্থনর প্রকৃতিতে আরুষ্ট হইয়া গৌরাঙ্গদেব প্রধান সহচরক্লপে তাঁহাকে পরিগণিত করিলেন। যে সময় দল বাধিয়া গৌরাঙ্গদেব পলীতে পলীতে, দারে দারে, मृनक्रांनित श्वनित्क मधुत इतिनाम मुक्कीर्त्तन कतिया त्वज़ाटेत्कन ; यथन হরিনামের প্রবল বক্তায় নদীয়। ড্বু ড্বু হইয়াছিল ; তথন জগাই মাধাই নামক তুই জন প্রার পাষ্ডকে নিত্যানন্দ প্রভূ উদ্ধার করিরাছিলেন। ইছারা স্থরাপানে উন্মন্ত হুইয়া নবধীপের পণে পণে বেড়াইও ও নিরীহ, বৈঞ্চবদিগের প্রতি অমাম্যিক অত্যাচার করিত। ইহাদের ভরে कुलमातीश्व পर्यास পথে বাহিत इटेट छत्र পाईछ। উटाরা পরবাপহরণ,

মিথ্যাকথন, পরপীড়নে কিছু মাত্র শঙ্কা বোধ করিও না। নিত্যানন্দ সেই হর্দান্ত পাবগুরয়কে হরিনাম প্রদান করিয়া উদ্ধারের জন্ত বড়ই উৎস্তুক হইলেন। প্রথমে ইঁহার উপদেশে পাষণ্ডেরা উপহাস করিত, পরে যথার্থই নিত্যানন্দের শক্র হইয়া দাঁড়াইল। একদিন নিত্যানন্দ ঠাকুর হরিসংকীর্ত্তন করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, পথিমধ্যে পাষওবয় জাঁহাকে দেখিতে পাইয়া আক্রমণ করিল: নিতাই তাহাতে 'দুক্পাত না করিয়া একমনে কেবল হরিনাস কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। মাধাই ক্রোধে নিতাইয়ের মস্তকে ভগ্ন কলসীর কাণা ফেলিয়া মারিল. মাথা ফাটিয়। দরদর্বারে কৃষির পড়িতে লাগিল: সংবাদ পাইয়া গৌরাঙ্গদেব তথায় আসিলেন সকলেই হবি-সংকীর্কন কবিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের আঘাতের প্রতি কাহারও কক্ষা নাই। জগাই মাধাইকে খেরিয়া চতুদিকে কেবল হরি বল, হরি বল শব্দ হইতে লাগিল: নিজানন্দদেবের প্রেমে পাষ্ট্রহয় স্তম্ভিত হইয়া গেল। তাহাদের পাষাণ হৃদর দ্রব হইল, ভগবানের নাম শ্রবণে তাহাদের হুই চকু হুইতে জল্ধারা বহিতে লাগিল। হরিনামের মাহাত্মো, প্রভুর কুপার, উহারা পূর্ব-স্বভাব পরিত্যাগে পরম ভক্ত বৈষ্ণবরূপে পরিণত হইল। ধন্ত নিতাই ় তোমার অপুর্ব্ধ প্রেমমহিমা। প্রভু আঘাতপ্রাপ্ত হইয়াও শত্রুপরি ক্রোধ না করিয়া নিজ শক্তিবলে ঘোর পাষওদ্বয়কে উদ্ধার করিলেন। তুমিই ধন্ত ! জগতে প্রেম শিক্ষার অভূতপূর্ব্ব আদর্শ।

চৈতক্সদেব প্রীতে গমন করিলে তাঁহার অনুমতিক্রমে নিতাই দেশে আদিরা ছরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকট বহু সহস্র লোকে বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া কুতার্থ হইয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের সমস্ত বণিক্ সম্প্রদার তাঁহারই শিশু। নিত্যানন্দ প্রভু বঙ্গদেশে হরি নামের প্রবল তরক্ষ উথিত করিয়াছিলেন। চৈতক্তদেব বেমন সংসার পরিত্যাগান্তে জনগণকে হরিনাম শিক্ষার পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন,



রামকৃষ্ণপর্মহংস।

নিত্যানন্দঠাকুর আবার ভদ্বিপরীতে হরিনাম কীর্ন্তনের উপদেশ দিবার জন্তই সন্ন্যাস পরিত্যাগে গৃহীর বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি পুত্র-শোকাতুরা চৈতন্ত জননী রুদ্ধা শচীদেবীর গৃহে পুত্রস্বরূপ অবস্থিতি করিতেন। ইঁহার আগমনে নদীয়া পুনরায় হরিনামের মহারোলে জাগিয়া উঠিল। সমস্ত বৈষ্ণবগণ পরমানন্দে নিত্যানন্দসহিত যোগ দিলেন। নিত্যানন্দ নবদীপের নিকটস্থ শালিগ্রামের স্থায়দাস পণ্ডিত্তের বস্থধা ও জাহুবী নামী হই কন্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর তিনি পড়দহগ্রামে বাসভ্বন প্রস্তুত্ত করিলেন, জাহুবীনামী পত্নীর গতে ভাহার বীরভদ্র নামে পুত্রসন্তান ও গঙ্গা নামে এক কন্তা জ্বিয়াছিল। পড়দহের গোস্বামীবংশ বীরভদ্রের বংশধর এবং বলাধ্যের গোস্বামীগণ গঙ্গাদেবীর গর্ডের দৌহিত্র সন্তান। চৈতন্তদেবের অন্তর্ধানের পর নিত্যানন্দ ঠাকুর দেহভাগে করেন। ভাহার লাম প্রেমিক হলভ।

# অদৈত প্ৰভু।

নদীয়া জেলায় শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্য নামে একজন কৃষ্ণভক্ত মহা-পুরুষ শ্রীচৈতক্তদেবের সমসাময়িক ছিলেন। তিনি চৈতক্তদেব হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। হৈত্তক্তদেরের জন্মের বহুপূর্ব্বে অবৈতাচার্য্য ভাব-বাদীর স্থায় বলিতেন, ''নবদ্বীপে যিনি জন্মগ্রহণ করিবেন, আমি তাঁহার অমুচর হইব।" ষিশুখুষ্টের জ্বন্মের পূর্ব্বেও ভাববাদীরা তাঁহার আগমন বার্ত্তা ঘোষণা করিরাছিলেন। ইহাকে পাশ্চাতা জগতের "জন দি ব্যাপ্টিটের" সহিত তুলনা করা ঘাইতে পারে। তাঁহার জন্ম সনের কোন নিদর্শন নাই, বৈঞ্চবদিগের পর্ব্বদিনে দেখা যায় ইনি মাঘ মাদের শুক্ল পক্ষের সপ্তমীতে আবিভূতি হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে ইনি শিবাবতাব বিশিয়া উক্ত হইয়াছেন। বাল্যকাল হইতেই ইহাকে একান্ত কৃষ্ণভক্ত বলিয়া দেখা গিয়াছে; দর্মদা ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ করিতেন, গোপনে নাম সংকীর্ত্তন করিতেন। তংকালে তান্তিকের ভীষণ অত্যাচারে বৈষ্ণবকুল সদা শক্ষিত থাকিতেন। চৈত্তক্তদেব গ্য়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রথমে ইঁহার বাটিতে রুঞ্চনাম কীর্ত্তন করিতেন, পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অবৈতাচার্য্যও সংসাবের মায়া বন্ধন ছিল্ল করিয়া তাঁহারই অনুচর হইয়া-ছিলেন। তৎপূর্ব্বে ইনি দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, ইঁহার আটটা পুত্র ছিল, তন্মধ্যে সর্কাকনিষ্ঠ অচ্যুতই পিতার ক্রায় ক্লঞ্চক্ত ছিলেন, অপর সাত পুত্র যথেচ্ছাচারী ছিলেন। অধৈতাচার্য্য ক্লফভক্তিবলে নবনীপে চৈতক্তদেব ও নিত্যানন্দ প্রভুর পরেই আসন লাভ করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগের পর নবদ্বীপবাদিগণ তাঁহাদের তিন জনেরই দারুময়ুমুর্ভি স্থাপন করিয়া পূজা করিতেন, অস্থাপি যথানিয়মে মৃর্ত্তির্যের সেবাদি হইয়া থাকে। শান্তিপুরের অধিকাংশ গোস্বামীগণই অধৈত প্রভুর বংশধর। অবৈত প্রভূর প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদনগোপাল নামে কৃষ্ণদেবের মূর্ত্তি শাস্তিপুরে সংস্থিত আছে এবং রাসপর্ব্বোপলকে বিশেব জাকজমক হইয়া থাকে।

## শ্রীরূপ ও সনাতন গোস্বামী।

"যত্পতেঃ ক গতা মথুরাপুনী র্ঘুপতেঃ ক গতোত্তরকোশলা। ইতি বিচিন্তা কুরুষ মনঃ স্থিরঃ নশ্বরং জগদিদমবধাবয়॥

শারে উক্ত ইইবাছে "কামিনী কাঞ্চন" ধন্ম সাধনের প্রধান অন্তরায়।
বাঁহারা সাধুজীবন লাভ কবিয়। মহাপুরুষ স্ট্রাছিলেন তাঁহাদিগকেই এই
ছইটা লোভজনক আকর্ষণ হইতে দূবে থাকিতে দেখা গিয়াছে। এই
ত্যাগের জলস্ত উদাহরণ প্রদর্শনার্থেই বুদ্ধ ও শ্রীটেডতা দেবেব আবিন্ধাবের
অক্ততর কারণ। ঐত্বামদে মত্ত, উক্ত সন্মানে সন্মানিত, বাল্যাবিধি স্থাণে
লালিতপালিত,বিজ্ঞা ও বুদ্ধিবতাম গর্মিত হইয়া কিরপে ধন, জন, স্থী, প্রা,
মান, সন্মান, পরিত্যাগে নির্লেভি, প্রেমিক, নিবভিমান ও সর্ক্ষর্ভ্যাগ
করিয়া ঈশ্বরারাধনা কবিতে হয়, তাহাব দুরাত্ব প্রদর্শনার্থে আমর।
উপরোক্ত মহাত্মান্যের সংক্ষেপ জীবনীর অবভারণ। করিংশ্য।

পঞ্চনশ শতান্দিতে বঞ্চেখন নবাব দৈয়দ হুদেন সাহের রাজত্ব সমরে, কুমার দেব নামক একজন ভরছাজ গোত্রীয় বজুর্বেদী ব্রাহ্মণ নৈহাটী গ্রামে বাস করিজেন। তাঁহার আদি প্রুব রূপেখর দেব লাভুবিরোধে কর্ণাট হুইতে তাড়িত হুইয়া গৌড়েখরের আশ্রুয গ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রপেখরের পুত্র পদ্মনাভ স্থীয় প্রতিভাবলে রাজার মন্ত্রিমণি লাভ করিয়। বৃদ্ধ বৃদ্ধরে নৈহাটীতে বাস করেন। পদ্মনাভ কুমার দেবের পিতামহ। কুমার দেবে অতি শাস্ত বিষ্ণুভক্ত ছিলেন, তাঁহার পত্নী রেবতী দেবীর গর্জে স্নাত্রন, রূপ ওব্লভ নামে তিন পুত্র জ্পরে। বৈজ্ঞবগ্রন্থে শিবিত

আছে, সনাতন ১৪১০ ও রূপ ১৪১১ শকাব্দে জন্ম বিদ্বাহিলেন।
সনাতন ও রূপের পিতৃদত্ত নাম যথাক্রমে আমর ও স্প্রেষি ছিল। ইঁহারা
উভরেই বাল্যকালে চতুপাঠীতে সংকৃত বিস্থা শিক্ষা করিয়া তদানীস্তন
রাজভাষা পারদী বিস্থায়ও ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের যশঃ
সৌরভ বঙ্গেশারু দৈয়দ হুদেন সাহের শুভিগোচর হইলে, তিনি
তাঁহাদিগকে রাজকার্যো নিযুক্ত করেন; এবং উভরের বিস্থাবত্তা ও
ব্রিমন্তার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া স্নাতনকে 'সাকর মল্লিক' ও রূপকে
'দবির খাস' উপাধিতে ভ্ষিত করিয়া মন্ত্রিগদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

বঙ্গেশবের মন্ত্রিত্বপদে নিযুক্ত হইয়া ইঁহারা অত্যাচারী হইয়াছিলেন এবং নানা উপায়ে প্রভৃত ধন এ সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পিতামহ ও গৌড়েশরের মন্ত্রিতে বহু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন স্থতরাং বিভা, সম্মান, মর্থ কিছুরই তাঁহাদের মভাব ছিল না। এই সময়ে খ্রীচৈতক্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণে ভারতের নানা স্থানে মধুর হরিনাম বিলাইয়। বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। ধনী নিধনি, ছোট বড়, সং অসং, পণ্ডিত মুর্খ, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হিন্দু মোদলমান দকলে যথন নাম সুধা পান করিবার নিমিত্ত সাকুল হইয়াছিল এবং শ্রীটেতজ্ঞদেবমুখনিঃস্ত প্রমধুর কৃষ্ণনাম শুনিয়া অত্রকিতভাবে বৈঞ্চবধন্ম গ্রহণ করিতেছিল, তথন সেই উচ্চ পদাধিষ্ঠিত ভ্রাত্রশ্বের কর্ণেও শ্রীচৈতক্তদেবের মহিমা প্রছিয়াছিল। খ্রীচৈতন্তনেবের অলৌকিক ভাব ও গুণগরিমা শ্রবণে রূপ্টাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা করিয়াও বাব্দে কার্য্যান্তরোধে অক্তকার্য্য হহরা আপন মনোভাব প্রীতৈত্তদেবের নিকট পত্র দ্বারার জ্ঞাপন করাইলে জিনি যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই রূপের মনে বৈরাগ্যের উদ্বয় হইল। বৈরাগ্য না অন্মিলে ত্যাগের দর্শন লাভ হয় না, এবং ত্যাগ না করিতে পারিলে শান্তিলাভ হয় না। যথনই প্রকৃত শান্তি হইবে তথনই ভগবৰ্দৰ্শন হইবে ইহা আপ্ৰবাক্য।

একদিন নিশীথে নবাব দরবারে উপস্থিত হইবার জন্ম রূপের নামে আদেশ আসিল। রক্তনী গাঢ় অন্ধকাব, উপর হইতে ম্বলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে, চতুর্দিকে প্রবল বায়ু বহিতেছে, বিচাৎ চমকিতেছে,মেঘ গর্জন করিতেছে, এরপ ভীষণ সময়ে রূপ শিবিকারোহণে গমন করিছে-ছেন, পথিমধ্যে একইটি জল, বেহাবাগণের পদশব্দে শধু, শপ করি-তেছে। পথিপার্থে একথানি জীর্ণ কুটাবে এক ফকীর সন্ত্রীক বাস করিত। ककीरतत स्त्री के भक्त अवरा दिः अ कहत आंगमन महावनात समीरक ভীতিবিহ্বলচিত্তে কারণ জিজ্ঞাসা করিল। ফকীর বলিল ইহা কোন হিংল্র জন্ত অথবা অন্ত পশুর শব্দ নহে, এরপ চর্য্যোগমধ্যে শুণাল কৃত্বরও ঘরের বাহির হয় না। বােধ হয় কোন রাজকর্মচারী পাতসাহার আদেশে গমন করিতেছে। ফকীবেব এবদিধ বাক্য শ্রবণে রূপের লুপু বৈরাগ্য বেন সহসা জাগিয়া উঠিল; চাকুবী, পরাধীনতার প্রতি ধিক্কার জন্মিল, মনে হইল, আমি অর্থলোভে পর্ণুক্সেবী হইয়া ছণিত পশু হইতেও অধম হইয়াছি। যদি এ ভাবে জগদীশ্ববের নাম গ্রহণ করিতে পারি ভবে জীবন সফল হইতে পারে। এই চিন্তা করিতে করিতে রূপ নবাব দরবার হইতে আসিয়া কাহাকেও কিছু না বলিয়া সমস্ত বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া শ্রীচৈতন্তদেবের চরণপ্রান্তে শরণ महिलन এবং বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হটয়া উচাব আদেশে बुक्तावरन গমন করিয়া ফঠোরভাবে ধর্ম্মসাধনা করিতে লাগিলেন।

শাধনার বলে রাগ, দেব, অভিমান, সমস্ত দ্র হটরা গেল, তিনি ভিক্সর আদর্শজীবন লাভ করিলেন। কপিত আছে, একজন দিগ বিজয়ী পণ্ডিত তাঁহার সহিত বিচার করিবার জল্ঞ সমাগত হটলে তিনি বিনা বিচারেই জরপত্র লিখিয়া দিলেন। কিন্তু ক্লপের শিশু জীব গোস্বামী গুরুর অবমাননা সন্থ করিতে না পারিয়া বিচারে দিগ্ বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাস্ত করিলেন। রূপ গোস্বামী ভাচা শ্রবণ করিয়া জীবকে ভিরক্ষার -

চ্ছেলে বলিলেন, বৈঞ্ব ইইয়াও তোমার জয়, পরাজ্জয়, সন্মান, অপমান বোধ দূর ইইল না।

প্রীরূপ গোস্বামী বৈরাগী হইয়া বৃন্ধাবনে গমন করিলে সনাতন পূর্বন্যতই রাজার মন্ত্রিক করিতে লাগিলেন। তিনি আপন বাটার পরিসর বৃদ্ধি করিবার জন্ত পার্থবর্ত্তী একজন দরিদ্র প্রাক্ষণের বসতির কতক অংশ গ্রহণ করিলেন। প্রাক্ষণ বহু অহুনর বিনয় করিয়াও সনাতনের দয়ার উদ্রেক করিতে না পারিয়া নিরুপায় হইয়া বৃন্ধাবনে যাইয়া রূপ গোস্বামীর শরণাপয় হইলেন, রূপ সমস্ত প্রবণ করিয়া সনাতনকে 'ঘ—রী, র—লা, ই—রং, ন—য়", এই আটটি অক্ষরযুক্ত একথান পত্র দিলেন। সংস্কৃতাভিজ্ঞ সনাতন এই কয়েকটা বর্ণব্রায়ায় যে য়োক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যাবের শীর্ষদেশে উদ্বৃত ইইয়াছে। এই য়োকের অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহারও বৈরাগ্যভাবে প্রজ্ঞলিত হইল। তিনি ব্রাক্ষণের বাড়ী ছাড়িয়া দিয়া তাহাকে প্রভূত অর্থ প্রদান করিলেন এবং রাজকার্য্য পরিহার জন্ত বিষয়ে অমনোযোগী হইলেন। গুণগ্রাহী নরপতি সনাতনের প্রদান্ত দর্শনে কয়য় প্রবোধ দিবার জন্ত সনাতনের বাটীতে আদিয়া নানার্রপে বৃঝাইলেন কিন্তু সনাতন বিষয়ে মনোনিবেশ না করায় তাহাকে কারাগারে আবর্ষ করিলেন।

যৎকালে উড়িয়ারাজের সহিত নবাব সাহেবের যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল, তথন নবাব সাহেবের অনুপস্থিতিরূপ স্থায়েগ পাইয়া, কারারক্ষীকে বহু অর্থে বশীভূত করিয়া ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, মায়া, সম্লম, সমস্ত বিষয় ভূচহু করিয়া এক মাত্র হরিনাম সার করিয়া সনাতন বুলাবনে শ্রীচৈতত্ত দেবের নিকট গমন করিলেন। মহাপ্রভু সনাতনের আগমনে বড়ই সম্ভেই হইয়া তাঁহাকে মস্তক মুগুন পূর্কক নৃতন বন্ধ্র পরিধান করিয়া দীক্ষিত হইতে বলিলেন। সনাতন ভিক্ষা করিয়া একথানি জীর্ণ বন্ধ্র আনিয়া পরিধান করিলেন, আপনার ভয়ীপতি শীতনিবারণ জন্ত যে শাল,

কম্বল দিয়াছিলেন তাহাও পরিত্যাগ করিলেন এবং অতি দীনবেশে ভিক্ষা করিয়া কোন রূপে উদর পরিতোব কবিতেন এবং সর্বাদা হরিনাম জপ ও ধর্ম্ম গ্রন্থাদি রচনায় দিন কর্তুন কবিয়া বৈরাগীর আদেশ জীবন প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

কুলাবনে রূপ ও সনাতন গোস্বামীর যত্নেই লুপ্ত তীর্থ মুকলের উদ্ধার হইরাছিল। বুলাবনের প্রধান প্রধান দেবালয় সকল ভাঁহাদের দ্বারাই দ্বাপিত হইরাছিল, অম্বরাধিপতিব অর্থে গোবিন্দ জিউর পুরাতন মন্দির রূপে সনাতনের কর্তৃত্বে প্রস্তুত হইরা বিগ্রহ স্থাপিত ইইয়াছিল এরূপ জনশ্রুতি আছে। ইঁহারা উভয় লাভাই সংস্কৃতে স্থপত্তিত ছিলেন। সনাতন কৃত বৃহন্তাগবৎ, হরিভক্তিবিলাস, বৈক্ষবুতোমিণী টাকা: এবং রূপ গোস্বামীর রচিত ললিতমাধব, বিদ্যুনাধব, মথুরামাহাম্ম্য প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থসকল বন্ধ সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে। বুলাবনে তাহাদের দৈববলের অনেক গল শুনা বায়। যাত্রিগণ ভক্তির সহিত্ত তাহাদের সমাধি অ্লাপি দর্শন করিয়া গাকে। ২০০৮ বুলিটান্দে সনাতন গোস্বামী এবং ১০৩০ খুলিটান্দে শীরূপ গোস্বামী বুলাবনে লীলা সম্বরণ করিয়া বৈরাগ্যের অপূর্ব্ব আদর্শ প্রদশন করিয়া গিয়াছেন।

### সাধক রামপ্রসাদ।

''আমা্য় দাও মা তবিলদারী। আমি নিমকহারাম নয় শঙ্করী॥"

শাস্ত্রে জঙ্গমতীর্থ নামে একটা সংজ্ঞা আছে। নির্মাণ শাস্ত্রজান, শাক্তজানামুদারে ধর্মোপদেশ প্রদান, উপদেশানুরূপ কার্য্যামুষ্ঠান, দাধু **জीवरानत आपर्म ७ ठाँशारमत प्रेश्त**जान প্রণোদনকারী উদ্দীপক বাক্য বা मङ्गीर्जामि दावा मानव मत्नक मानिज पृत रहेशा थारक ; এই जन्जहे a সকলকে জঙ্গমতীর্থ নামে আখ্যাত করা হয়। অনেক সময় দেখা যায়. प्रभ**ि** भारत्वरुग अवर्ण गरन रा छारवत छेनत ना इत्र, छावश्रवन स्नेश्वत প্রেমোদীপক একটা দঙ্গীতেও মন্কের ভাব ততোধিক বৃদ্ধি করিয়া দেয়। তাই অন্ত আমরা এই তীর্থ বিবরণে দাধকপ্রবর রামপ্রদাদের নাম সন্ধিবেশিত করিলাম। রামপ্রসাদ দেন দঙ্গীতে দিদ্ধ হইয়াছিলেন. 'তাঁহার খ্রামা-দঙ্গীত মালদী প্রভৃতি বঙ্গের আবাল-রন্ধ দকলেরই নিকট আদরের সঙ্গীত। গানের বৈঠকে অনেকে রাম প্রসাদের কালী-সঙ্গীত গুনিবার জন্ত গায়ককে সমুরোধ করেন, এবং একাগ্রমনে তৎশ্রবণে ভাব-লহরীতে মগ্ন হইয়া যান। রমেপ্রসাদ অহৈতৃকী ভক্তির বলে একমাত্র দঙ্গীতথারাই মহামায়ার আরাধনা করিয়া দিদ্ধপুরুষ হইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গীত মনোযোগশহকারে এবণ কি পাঠ করিলে, তিনি বে জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে সেই প্রমাপ্রকৃতি বিশ্বজননী শ্রামা মাকে সর্ব্বত্র পরিদুর্শন করিতেন ও তাঁহাতেই মগ্ন থাকিতেন ইহাই পরিলক্ষিত ভাই সাধনরাজ্যে রামপ্রসাদের সঙ্গীত এত উচ্চ স্থান পাইয়াছে। ভৌবান শ্রীকৃষ্ণের অপার করুণায় মহাবীর অর্জ্জুন যেমন জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে বিশ্বনাথের অনস্ত বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন সধিকপ্রবর রামপ্রসাদ ও গ্রামা মারের জগংব্রক্ষাগুব্যাপীরূপ জলে হলে অস্তরীকে স্থাবর জক্ষম প্রাণীরূপে সর্বত্রি সমভাব পরিদর্শন কবিয়া মনেব অস্তঃস্থল হইতে ভাবপ্রবণ সঙ্গীত স্রোতপ্রবাহে বঙ্গদেশকে প্লাবিত করিয়াছেন। তীর্থ ভ্রমণে যেমন পাপক্ষয় হয়, রামপ্রসাদ সেনেব সঙ্গীতের ভাবে বিভোর হইতে পারিলেও মনের মলিনতা দ্ব হইতে পারে। তঃগেব বিশ্বর, এই মহা পুরুষের স্মৃতিরক্ষার জন্ম বাঙ্গালী উদাসীন।

১৭২০ খ্রীষ্টাবেল কুমারইট বর্ত্তমান হালিদুহব গামে বৈছ বংশে পরামপ্রসাদ সেনের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম বামরাম সেন। তাঁহার সাধনার পঞ্চমুণ্ডি আসনের কিয়দংশ ফুনে ভিন্ন বাস্থানের মজ কোন চিহ্ন বর্ত্তমান নাই। পিতার বহে শিশুকালেই তিনি বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ কবিষাছিলেন। বালোই তাঁহার কবিছ শক্তি বিকাশ পাইয়াছিল। তুলোক কুলাচার ধর্মেই তাঁহার সাস্তারিক শ্রন্ধা ও ভক্তি ছিল। যৌবন্দে প্রারম্ভেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ হর্ষায় সংসার প্রতিপালনের সমস্ত ভার তাঁহার সংয়ে পভিত ১ইয়াছিল।

রামপ্রদাদ কলিকাতার কোন ধনীগৃতে দানাত মৃত্নী কার্য্যে নিশৃক্ষ হুরাছিলেন, কিন্তু ওঁহার ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে সর্ব্বদাই ভাবলহনী উঠিত, এবং সময় পাইলেই শ্রামা বিষয়ক নীত বচনা কবিয়া হিদাবের পাতায় ভাহা লিখিয়া রাখিতেন। একদিন তাঁহার উর্ক্তন কর্মচারী ইহা দেখিতে পাইয়া প্রভুর প্রিম্নপাত্র হুইবার মানদে ঐথাতা তাঁহার প্রভুকে দেপাইলেন। খণগ্রাহী, দদাশ্য প্রভু থাতার প্রথমেই "আমায় দেও মা তবিলদারী" ইত্যাদি নীত দৃষ্টে সমস্ত নীত গুলি ক্রমে ক্রমে পাঠ করিয়া বড়ই সমুই হুইয়া-ছিলেন এবং রামপ্রদাদকে ডাকাইয়া আনিয়া অতি মিই বচনে বলিলেন, "আমি তোমার মাসিক ৩০ টাকা বৃত্তি ধার্য্য করিয়া দিলাম, ভূমি নিৰিষ্টমনে বাটী বিসলা শ্রামা সঙ্গীত রচনা করে"। ভদবধি তিনি বাটীতে থাকিলা সর্বাদ শ্রামা মারের ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া নির্লিপ্তভাবে সংসার বাতা নির্বাচ করিতেন। নদীয়ার গুণগ্রাহী মহারাজা রুক্ষচন্দ্র রামপ্রসাদের সঙ্গীতে অতিশয় প্রীত হইয়া একশত বিঘা ভূমি নিঙ্কর প্রদান করিয়াছিলেন কথিত আছে, নবাব দিরাজউদ্দোলাও রামপ্রসাদের সঙ্গীত প্রবণে মোহিত হইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ শ্রামা মায়ের সাক্ষাৎ দর্শন না পাইলেও কন্তারূপে দেবীক ব্রুক ঘরের বেড়া বাঁধা, মাঘ মাসে কচি আম ও পনামাছের সাধের অন্ধল থাওয়ান, জনৈক স্ত্রীলোকের রূপ ধারণ করিয়া কাশী যাইয়া রামপ্রসাদের অন্ধপূর্ণা দেবীকে সঙ্গীত প্রবণ করান ইত্যাদি অনেক অন্ধোকিক জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। শেষ জীবনে তিনি যোগাত্যাম করেন। ১৭৭৫ গ্রীষ্ঠাকে বায়ায় বৎসর বয়সে কালীপুজার পর দেবীর প্রতিমা বিসর্জনের সঙ্গে রামপ্রসাদ ভাগীরগীর জলে অবগাহন করিয় প্রতিমা বিসর্জনের সঙ্গে কগাটী বলিয়াই যোগবলে ব্রহ্মরন্ধ্রপথে প্রাণবায় বহির্গত করিয়া নশ্বর দেহ ত্যাগ করেন।

## মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোসামী।

১২৫৪ সালে নদিয়া জিলাব উন্থংপুব গ্রামে মাতুলালয়ে ঝুলন পূর্ণিমার দিনে, মহাত্মা বিজরক্ষ গোস্বামীর জন্ম হয়। ইঁহার পিতাপ নাম ঠাকুর আনন্দকিশোর গোস্বামী। তিনি বাল্যে গ্রামু পাঠশালায় বিভাভ্যাস করিয়া, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত বিভাগে ভরি হয়েন; এবং কাব্য শ্রেণী পর্যান্ত পাঠভ্যাস কবিষা উপাধি পর্বীক্ষা না দিয়াই, বিশেষ কোন কারণে মেডিকেল কলেজে ডাক্তাবি বিছা অধ্যয়ন করেন। তথাকার পাঠ শেব হইলে ঢাকায় বাইয়া চিকিংমা কাবেয় প্রস্কৃত হয়েন। বাল্যকাল হইতেই ভাঁহার ধ্যাপ্রবৃত্তি সমধিক প্রবল পাকায়, দীন-দরিদ্রের প্রতি স্বভঃপ্রবৃত্তিতে বিনা ছাথে চিকিংসা করিতেন।

তাঁহার ধর্ম পিপাদা প্রবল ছিল, কলিকাতা পাকাৰ সময় তিনি ধর্মালোচনা করিতেন। রাজা রামনোহন রায় প্রবৃত্তিত নিবাকাৰ রক্ষোপাদনা, তৎকালে মহর্ষি দেবেক্সন্থ ঠাকুর করুক আদি রাক্ষদনাজে অসুষ্ঠিত হইত: গোস্বামী মহোদয় তথায় নিয়্মিতকপে গমন করতঃ, সমাজে পঠিত বেদ, উপনিষদ প্রভৃতির পাঠ ও ব্যাখ্যাদি শ্রবণ করিয়া তৎপ্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইরা পড়েন। এই সময় রক্ষানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ইংল্ও হইতে প্রত্যাগত হইয়া, রাক্ষধন্মের স্বতয় আকার দিয়া রাক্ষদমাজ গঠন করেন, এবং তাহার অধীনে নানাবিধ বিভাগ ভাপন করেন; তন্মধ্য রক্ষপরিবারের ভিন্ন ভিন্ন লোক সকলকে একত্রে একইনিয়মাধীনে রাখিয়া শৃত্মলামত কাজ শিক্ষা দিবার মানসে ভারতশ্রেম নামে একটি আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন। গোস্বামী মহোদয় এই সংবাদ শ্রবণ সপরিবারে ঢাকা হইতে আদিয়া ভারতাশ্রমে আশ্রম গ্রহণ করিলেন। এবং উপারীত পরিত্যাগে নব প্রচারিত রাক্ষ ধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, নানাস্থানে রাক্ষধর্ম সম্পর্কিত প্রচার কার্য্যাদিও করিয়াছিলেন।

কিছুকাল পরে কুটবিহারের মহারাক্সার সহিত ব্রহ্মানন্দ কেশব সেনের কন্তার বিবাহ উপলক্ষে কেশব বাবু প্রচারিত ব্রাহ্ম সমাজ গৃহ দলে বিভক্ত হইরা পড়ে। কেশব বাবু প্রবর্ত্তিত ব্রাহ্ম সমাজ "ভারতবর্ষীর ব্রাহ্ম সমাজ" বা "নব-বিধান" নামে এবং শিবনাথ শাস্ত্রী, দারকানাথ গঙ্গ্যোপাধ্যায়, বিজয়ক্ষ গোস্বামী প্রভৃতি বিরোধিগণ প্রবর্ত্তি সমাজ "সাধারণ ব্রহ্মসমাজ" নামে অভাপি বর্তুমান আছে। গোস্বামী মহাশয় সাধারণ ব্রহ্মসমাজের উন্নতিকল্পে ঢাকা নগরীতে থাকিয়া পুর্ব্ববঙ্গে প্রচার কার্য্য সম্পন্ন করিতেন।

এই সময় ঢাকা জিলার বারদী নামক প্রামে এক মহাপুরুষের আগমন হয়। তিনি বারদীর ব্রহ্মচারী নামে বঙ্গে বিখ্যাত। গোস্বামী মহাশয় উক্ত মহাপুরুষের অলোকিক ক্ষমতা সকল দর্শনে ও প্রবণে তাঁহার প্রতি আরুপ্ত হইয়া ব্রাক্ষাধর্ম পরিত্যাগে, ব্রহ্মচারীর শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বকি, সর্বাদা হরিনাম জপ ও কীর্ত্তন করিয়া, তীর্থাদি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনে ইহার ঐকান্তিক ভাবামুরাগ দর্শনে তথাকার বৈষ্ণবগণ একান্ত আরুপ্ত হন এবং ক্রমে বহুলোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণে আপনাদিগকে ধন্ত মনে করিয়াছেন।

গোস্বামী মহোদয় ভগবানের নাম কীর্ত্তনে সর্ক্রমায়া বিবর্জিত হইয়া, সংসারাশ্রমে থাকিয়াও শোক হঃথে অভিভূত হয়েন নাই। বৃলাবনে থাকার সময় বিস্টিকা রোগে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার মুহধর্মিণী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অনন্তধামে গমন করিলেও গোস্বামী মহোদয়ের কিছুই বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় নাই। তিনি পূর্ব্বাপর একইভাবে নিয়মিত পাঠ, জপ, কীর্ত্তনাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। কলিকাতায় জর রোগে আক্রান্ত হইয়া যথন তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয়তম অস্টাদশ বর্ষীয়া কন্তা বিয়োগে হয় তথনও তাঁহার কোন চাঞ্চল্য বা ত্রথের ভাব প্রকাশ হয় নাই বরং কন্তার মৃত্যু হইলে গোস্বামী মহাশয় শিয়গণ

প্রতি আদেশ করিয়াছিলেন যে, যে ঘবে শব আছে, সেই ঘরে একটু
কীর্ত্তন কর, কীর্ত্তন আরম্ভ হইলে তিনি সেই ঘনে আসিয়া প্রেমানন্দে
নৃত্য করিতে লাগিলেন। কীর্ত্তন সমরে তাঁহার বাহ্য চৈতক্ত কিছুই
থাকিত না। তথনকার তাঁহার পলকহীন নেত্র, উর্দ্ধ বিক্তপ্তদৃষ্টি এবং
মাধুর্যাপূর্ণ বদন কাস্তি দশন কবিলে পাষণ্ডের হৃদরেও ভক্তির উদ্দেক
হইত। তিনি অতীব দয়ালু ছিলেন, কায়িক, বাচিক আর্থিক তিরিধ
দয়াই তাঁহার নিকট মৃত্তির কায় সর্কান বাস কবিত্ত। তিনি দীন, ছংশী,
অনাথ, আতুর, থোঁড়া প্রভৃতিকে অকাতরে অথ বিত্তনণ করিতেন।
লোকের হৃংথ দেখিলে তাহা নোচনে সদা তৎপর থাকিতেন।

শেষ জীবনে পুণাক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্রে প্রকিয়া প্রম বৈষ্ণব রূপে ভগবানের নাম সংকীর্ত্তনে সকলকে মোহিত কবিষাছেন। তাঁহার মলৌকিক যশঃ সৌরভে ঈর্ষাথিত হইয়া কোন হাই সন্ন্যাসী বিষপ্রয়োগে মহাত্মার জীবন ধ্বংস করে এমত প্রেন্দ আছে। ১০০৬ সালের ১২শে জ্যেষ্ঠ তারিথের রাত্রে ইনি জীবলীলা সম্বরণ পুরুষক ভগবান পুরুবোত্তম লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীধামে পুরীব নরেন্দ্র স্বের্বেরের উত্তর তটে মনোরম উন্থান বাটিতে তাহাকে সমাধি করা হন, তহপবি একটি স্কুল্প মন্দির নির্দ্ধিত হইয়াছে পুরী মাত্রীগণের ইহা মানন্দ দর্শনের স্থান বলা যায়।

মহাত্মার জীবনের গুইটা কণা:--

- ্ত্র। সাধু সঞ্চ ধর্ম সাধনের পথ। দংনেব পাত্র দেখিলেই দান কবিবে।
- ২। নাম জপই ভব সমুদ্র পাব হুইবার কর্ণধার। প্রভাই নিম্নমিত রূপে—অল্প সময়ের জন্মও তলগভচিত্তে ভগবানের নাম সাধনা করিবে।





বারাণদী-দৃশ্য।

## কাশী।

"বারাণাস্থাং বিশালাকী দেবতা কালভৈরব:। মণিকণীতি বিথ্যাতা কুণ্ডলঞ্চ মমশ্রতে:॥"

আমরা গয়ার কার্য্য শেষ করিয়া সাহেবগঞ্জ টেশন ইইতে ই, আই, রেল যোগে কাশী রওনা ইইলাম। বঙ্গদেশ স্টতে কাশী য়াইতে ইইলো সাহেবগঞ্জ টেশন না ইইয়া যাইবার অন্ত পথ ছিল না। পুর্কেই বলা ইইয়াছে সাহেবগঞ্জ গয়ার টেশন, স্বতরা কাশী য়াত্রিগণের এখানে নামিয়া গয়া-কার্য্য সমাপনাস্তে য়াওয়াই সঙ্গত। সাহেবগঞ্জ ইতে কাশী ২০৭ মাইল। তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ২০০ পাই। গ্রেণুভকর্ড লাইনে কাশী কলিকাতা ইইতে ৪২৯ মাইল, ভাড়া ৭৮/৬ পাই। মোগলসরাই নামক স্থানে গাড়ী বদলাইয়া আউড রোহিলথও রেলওয়েতে উঠিতে হয়। কাশীর পূর্বে প্রান্তে রাজঘাট ও পশ্চিমে বেণারস কল্টন্মেন্ট নামক ছইটি টেশন, যাহার বেমন স্থবিদ, তদভসারে নামিতে পারেন। টেশনে পান্ধীগাড়ী ও গলগাড়ী ছিবিধ মানই পাওয়া যায়; একাগাড়ীয় সংখ্যাই পশ্চিমাঞ্চলে সমধিক। আট আনা দিলেই বাঙ্গালীটোলা গাড়ীতে যাওয়া যায়। অধিকাংশ বাঙ্গালী যাত্রীই তথায় যাইয়া বাস করেন। যাত্রীদিণের বাস জন্ত ধর্মশালাও প্রাছে।

কাশী হিন্দ্দিগের অভি প্রাচীন তীর। এখানে জীবগণ শুভাক্তসমস্ত কর্ম ক্ষয় করিয়া পরপ্রক্ষৈ লীন হইয়া মুক্তি পাইয়া থাকে।
এইজন্তই ইহাকে অভিমুক্ত বারাণদী ক্ষেত্র বলে। কাশীর পূর্ব্ব প্রাক্তে
পূতদলিলা ভাগীরথী উত্তরবাহিনী; ছই প্রাস্ত দিয়া অদি ও বরুণা
নদীদ্বয় ভাগীরথীর দহিত মিলিভ হইয়াছে; ইহা হইভেই বারাণদী
নামের স্ষ্টি হইয়াছে। কথিত আছে, এই নগরী সভাযুগে শিবের ত্রিশ্লের

উপর নির্দ্মিত হইরাছিল। ইহা পৃথিবী হইতে পৃষক; ইহা কৈবল্যধাম।
শাস্ত্রে লিখিত আছে, কাশীতে মৃত্যু হইলে পুনর্জন্ম হয় না। ইহার
পরিমাণ পঞ্চ ক্রোশ। শাস্ত্রের বচন বিশ্বাস করিরাই সহস্র সহস্র লোক
কেবল মরিবার জক্তই এথানে আসিয়া বাস করেন।

মোগলসরাই হইতে কাশীর পথে বারাণসীর সেই বিশ্ববিমোহিনী চমৎকার স্বর্গীয় শোভাদত্তে মনে এক অভূতপূর্ব্ব আনন্দ রসের সঞ্চার হয়। সন্মুখে রজতধবল পুণাদলিলা ভাগীরথী অর্দ্ধচক্রাকারে প্রাতঃ সূর্যা কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া কল কল নাদে পৰিত্ৰ নগরীর পাদদেশ ধৌত করিয়া চঞ্চল-তরঙ্গ-শিশুগুলি চঞ্চল বাতাদের সহিত যেন ক্রীড়া করিতেছে। ভটভূমে শত শত দেবালয়ের শস্বর্ণমণ্ডিত চূড়াসকল নীলাম্বরে স্তস্ত রহিয়াছে। বেণীমাধবের ধ্বজার উত্তক্ষ মিনারছয় হিন্দু বিদ্বেষী মোগল সমাটের আদেশে মদজিদে পরিণত হইয়া অতাপি প্রাচীন স্থপতি কার্য্যের গৌরব ঘোষণা করিতেছে। নবোদিত অরুণের কির্ণমালায় শত শত মন্দির ও সৌধরাজির নির্মাল ধবল ছবি স্বান্ধ্যুসলিলা গঙ্গামুতে প্রতিফলিত হইয়া যেন আর একটি স্করপুরী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। গঙ্গার বক্ষোপরি স্থবিস্তীর্ণ ডফরিণ ব্রিছ। দেতু পার হইলেই ষ্টেশন, নিকটে ধর্মশালা। পাকা রাস্তা দিয়া ছই মাইল গেলেই দেব মন্দির ও তীর্থ প্লান ঘাট। কাশীতে যত দেবালয় আছে অন্ত কোন তীর্থে তত দেখা ষায় না। দেব মৃত্তির মধ্যে শিব মৃত্তিই অধিক। কাশীর রাতাগুলি বড়ই সঙ্কীর্ণ, বাজার কি গলি মধ্যে প্রবেশ কবিতে হইলে যাত্রীদিগকে সহক্তে ত্রমে পতিত হইয়া দিশাহারা হইতে হয়। কেননা গলিগুলি ও দালানাদি দেখিতে প্রায় একরূপ : সহরের ভিতর ৪।৫টি বড় ও প্রশন্ত সড়ক আছে, এতদভিদ্ন সমস্তই ছোট ছোট গলি, উচু নীচু হইয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া ছুই তিনটা একত্রে মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে। রাস্তাগুলি প্রস্তর নির্দ্দিত, ত্ইধারে দ্বিতল, ত্রিতল এবং চৌতালা বাটী পরস্পর সন্মিলিত; ছাদে না উঠিলে নির্মাণ বায়ু সেবনের উপায় নাই। ইটকনির্মাণ গৃহ নিতান্ত বিরল; দালানের ছাদ, থামা, চৌকাট ইত্যাদি প্রস্তর চিরিম্বা দেওরা হইয়াছে। এথানে বাঙ্গালী ও মহারাষ্ট্রী অধিবাসীব সংখ্যা অধিক; আমরা যে কয়েকবার গিয়াছিলাম বাঙ্গালীটোলাতেই বাস করিম্বাছি।

যাত্রিগণ কাশীতে আসিয়া পাণ্ডার বাটীতেই পাকিতে পার্য, কেই ইচ্ছা করিয়া পুথক বাটী ভাড়৷ করিয়াও গাকিতে পারেন, পুর্ব্বাপেক্ষা এখন বাটী ভাড়া সমধিক বুদ্ধি পাইয়াছে, লোকাধিক্যই ইহাব কাবণ। পুর্বে हिन्दुष्टांनी পাণ্ডাগণের ভীষণ অভ্যাচাব ছিল, এখন দেরপ নাই। অনেক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণও পাণ্ডাব কার্য্য করিয়া থাকেন বাসিন্দা ভইলেট এট কার্য্য করিতে পারেন। বাতাওয়ালা ও গঙ্গীবাতী নামে ছই শ্রেণীর রাঞ্জণ আছেন, নৃতন যাত্রিরা কোন মতেই তাঁহাদের হাত এডাইতে পারেন না। গঙ্গাযাত্রীরা ভাগীরথী তটে বড় বড় ছত্রেব নিমে বসিদ্ধা যাত্রীদিগের স্নান-তর্পাণাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া দক্ষিণা পাইয়া থাকেন। যাত্রাওয়ালা-দিগের প্রধান কার্যা বারাণসী ক্ষেত্রে যত দেবালয় ভীর্যঘাট ইত্যাদি আছে ভাহা যাত্রীদিগকে দেখাইয়া দেওয়া, বস্তুতঃ ইহার। বিশ্বস্ত প্রিচিত সহচরের স্তায় ষাত্রীদিগকে সর্ব্বদ। সহায়তা কবিয়া থাকে। ইহাদের দক্ষিণা ১/০ আনা হিসাবে দিতে হয়। পাণ্ডার বাটাতে পার্ম্বণ শ্রাদ্ধ, কুমারী পুজা, দণ্ডী ভোজন, ব্রাহ্মণ ভোজন, সধবা ভোজন, দান দৃষ্কিণা ইত্যাদি করিতে হয়। দেবতা মন্দিরে গাত্রিগণ আপন স্বেচ্ছামত ভোগ পৃষ্ঠা ও দানাদি করিতে — পারেন, তথায় বাঁধাবাঁধি কোন নিয়ন নাই ।

কাশীতে আসিয়া চক্রতীর্থ, নশিক্ষিকা ও ভাগীর্থীতে প্লান ওর্পণ বিশ্বেষর, অন্নপূর্ণ দর্শন পূজন; চুণ্ডীনাজ গণেশজী, দণ্ডপাণি, কাল-ভৈরব, মহেশ্বর, মহাবিষ্ণু, শীতলাদেবী, তর্গাদেবী, কেদারেশ্বর, বেণী-মাধবজিউ প্রভৃতি দেব দর্শন; সন্ন্যাসী, মহাস্থা সাধ্গণের দর্শন; কুমারী ভোজন, দণ্ডী ভোজন, ব্রাহ্মণ ভোজন, দান ও সাধ্যমত দেবতা, ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগের তৃপ্তিদাধন করাই প্রধান কার্য্য। এথানে কথনও কাহার সহিত কলহ, অসৎ ব্যবহার, প্রবঞ্চনা করিতে নাই; কোনরূপ পাপ কার্য্য মনেও স্থান না দিয়া সর্বাদা ভগবানের চিন্তায় সময় কর্তুন করাই ধর্ম কার্য্য।

আমরা বাঙ্গালীটোলাতে বাদা করিয়াছিলাম, দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান ভর্পণাদি করিয়া প্রথমেই দেবী অন্ধপূর্ণা ও বিশেশ্বর দর্শনে গেলাম । ঘাট হইতে মন্দিরের দ্বার পর্যান্ত সর্ব্ব্রেই পূপা, বিলপত্র ও ফুলের মালা পাওয়া বায়। রাস্তার ছইধান্তে দোকানীরা আপন আপন পণ্য বীথিকায় নানাবিধ মনোহারী দ্রব্য, কাশীর প্রস্তুতি তৈজদ, বস্তু, মিঠাই, কাঠের কোটা, পূজার দ্রব্য ও উপকরণাদি, সাজাইয়া রাথিয়াছে। এখানে অনবরত যাত্রীসমাগমে ও থরিদ বিক্রয়ে সর্ব্বদাই লোকের ভিড়। পথের ছই পার্শ্বে কাঙ্গালিগণ ভিক্ষার লালসায় সকাল হইতে দ্বিপ্রহর পর্যান্ত কাপড় পাতিয়া বিদিয়া থাকে। কাশীতে ছংখা কাঙ্গালীর সংখ্যা অত্যধিক; ইহারা ভিক্ষা দ্বারা ও ছত্রাদিতে অন্ধ প্রাপ্ত হইয়া উদর পোবণ করতঃ অন্ধপূর্ণা দেবীর নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে।

কাশীতে রাজা, মহারাজা, জমিদার ও পুণ্যাত্মা ধনিগণের বছতর অন্নছত্র ও মঠ আছে; তাহাতে প্রতিনিয়ত শত সহস্র লোকের অন্ন বিতরিত হইন্না থাকে। প্রত্যেক ছত্রেই বিগ্রহ স্থাপিত আছেন, পূজা অস্তে ভোগ হইলেই প্রথম উপস্থিত ব্রাহ্মণ ভোজন, তৎপর দীন হুঃখী কাঙ্গালিগণের আহার হয়। এখানে কেহই অভ্রুক থাকিতে পারে না। কাশীর প্রধান প্রধান দেবমন্দির ও স্ম্বনের ঘাট এবং দর্শনীয় স্থান জীলর বিষয় সাধারণের অবগতির জন্ত পৃথক্ ভাবে কিছু কিছু লিখা গেল, ইহাতে একটা যাত্রীরও যদি উপকার হয় তবে শ্রম সার্থক মনে করিব।

অন্নপূর্ণার বাড়ী—শড়ক হইতে সর্মীর্ণ গলিপথে অন্নপূর্ণার মন্দিরে যাইতে হয়। গলীর সন্মুথেই সিংহলার, তথায় চুগুীরাজ গণেশজিউর বিরাট মুর্ন্তি, তিনিই পুরীর ফক্ষক। সর্কাত্যে তাঁহাতে পুলা, বিৰপত্ত ও একটা পরসা দক্ষিণা দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম। অপরিসর পথের হইধারে কাঙ্গালিগণ বসিয়া আছে, যাত্রিগণের অনববত গমনাগমনে সঙ্কীর্ণ পথ আরও সঙ্কীর্ণ হইয়াছে। স্ত্রীলোক সঙ্গে লইয় এই জনতা ভেদ করিয়া যাওয়া আরও হুরুহ। দেবদর্শনকারিগণ মধ্যে রম্পীগণের সংখ্যাই অধিক। সিংহ্ছার পার হইয়া কয়েক হাত অগ্রসর ইইলেই অম্পূর্ণা প্রাঙ্গণ। একটা ক্ষুদ্র ছাবপথে ভিতরে প্রবেশ কবিতে হয়। প্রাঙ্গনের চতুর্দিকেই দ্বিতল অট্যালিকা। নিম্পেতিন দিকেব বারান্দাম হিন্দুস্থানী ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ চণ্ডী, গীতা, ভাগবত ইত্যাদি ধন্মগ্রম্ব প্রতিদিন সকাল বেলায় পাঠ কবিয়া থাকেন।

পশ্চাদ্দিকের একটা বারান্দায় বড় এড় কপিলা গাভীদকল প্রার ছথের জন্ত প্রতিপালিত হইতেছে। উপরের একটা বড় দরে স্বর্গ নির্মিত অন্নপূর্ণা দেবী শিবঠাকুরকে অন্ন ভিক্ষা দিবার জন্তই যেন জগতের সমস্ত ভাণ্ডার আহরণ করিয়া রাজবাজেশ্বণী অন্নপূর্ণা মৃদ্ভিতে দণ্ডায়মানা। এই মূর্ত্তি সর্ব্বদা লোক চক্ষুর গোচবীভূত হয় না; বিশেষ কোন পর্ব্ব উপলক্ষে ও কান্তিক মাদে অন্নকূট গাত্রায় সময় প্রদর্শিত হইয়া পাকে। আদিনার মধ্যে নানাবিধ কার্ফবার্য্য গচিত শ্বেত ক্ষম্ম প্রস্তুর নির্মিত নাট্টিমন্দির এবং তৎসংলগ্ন একটা ছোট মন্দিরাভান্থনে নানালন্ধারভূষিতা স্বর্ণমণ্ডিতা বিশ্বজননী ভ্রনমোহিনীক্ষপে অন্নপূর্ণা দেবী উচ্চ আসননাপরি সংস্থাপিতা। মার প্রকৃত মৃত্তি পাষাণমনী। পূজার পাণ্ডাকে বিশেষ কিছু দক্ষিণা দিলে স্বর্ণমণ্ডিত দেহাবরণ অপসাবিত করিয়া প্রস্তর্ময়ী, মৃত্তি দেখাইয়া থাকেন। এথানে দেবীর পূজার জন্ত পূন্দ, বিবপত্র ফলের মালা, নৈবেছ, সন্দেশাদি, ফল সিঁদূর, লালবন্ধ, অলকারাদি ও দক্ষিণা যাত্রিগণের স্বেচ্ছামতে দিতে হয়।

বিশ্বেষর—অন্নপূর্ণার মন্দির হইতে বাহির হইয়া সেই গলিপথে পূর্ব্ব-দিকে অগ্রসর হইলেই উত্তর ধারে বিশ্বেষরের বাটা। বিশ্বেষরের মন্দির

ও নাটমন্দির অপেক্ষাকৃত ছোট, চতুদিকে পথ, আঙ্গিনা সমস্তই শ্বেত কৃষ্ণ প্রস্তারে মণ্ডিত, দিংহ্বার হইতেই মন্দিরাভান্তর পর্যান্ত ভক্তপ্রদন্ত রৌপ্য মুদ্রা স্থানে প্রানে পাথরে বদাইয়া রাখা হইয়াছে। প্রাঞ্চণ মধ্যে नाउँमिन्तत ও তৎসংলগ্ন বিশেশবরের সেই জগদ্বিখ্যাত স্বর্ণমন্দির। চুড়ার উপর ত্রিশূল ও স্বর্ণ পতাকা। পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ ও মহারাণী অহল্যাবাই কর্তৃক লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এই মন্দির প্রস্তুত হইয়া-ছিল। বিশ্বেশবের পূজা ফুল, বিৰপত্র, গঙ্গাজল ফলাদি নৈবেছ দারায় সম্প্রাদিত হয়, এবং তাহা লিঙ্গমূত্তি একেবারে অদৃগ্র করিয়া রাথে: সম্মথের কুণ্ড জলে ভরিয়া যায়। বিশ্বেখরের মন্দিরের এককোণে একটা स्रुगिक अमीन नर्सनारे ज्वालाउ थारक। এখানে বাত্রিগণ ইচ্ছামত দক্ষিণা দিয়া আশীর্কাদ স্বরূপ পুষ্পমালা পাইয়া থাকেন। নাটমন্দিরের মধ্যে . একটা কৃষ্ণপ্রস্তরনিষ্মিত শিবলিঙ্গ ও অদূরে বুষ মূর্ত্তি। মন্দিরের চতুর্দিকে একসারি ঘরের মধ্যে নানাবিধ দেবদেবীর মৃত্তি আছে। ধাত্রিগণ ছুটাছুটি করিয়া তাহা দর্শন ও পূজা করে এবং দক্ষিণা স্বরূপ একটা করিয়া পয়স। প্রদান করে। সর্বাদাই স্থানের সন্ধীর্ণতা বলিয়া লোকের ঠেলাঠেলী হয়। কোন বিশেষ পর্ব্ব উপলক্ষে হর্বল-কায় বাঙ্গালীর পক্ষে দেবদর্শন বড়ই ছক্রহ ব্যাপার। দ্রোলের পর কৃষ্ণএকাদশী রজনীতে বিশ্বেশ্বরের রাজ-রাজেশ্বর স্বর্ণমৃত্তির পূজা হয়। অঙ্ক উপরি অরপূর্ণা এই যুগল মৃত্তি দর্শনার্থ সহস্র দেনেক সমবেত হয়। শত শত পুলিশ কর্মচারী শাস্তি রক্ষা করিয়া থাকে। প্রতিচিন সন্ধার পর বিশ্বেশ্বরের আরুদ্রি হইরা থাকে। ইহা বিশেষ দর্শনীয় । ঘণ্টাকাল ব্যাপী এই আরতিতে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের তান মান লয় সংযুক্ত যন্ত্র সহযোগে উত্তান অনুস্তান স্বরে বেদমন্ত্র পাঠ বড়ই শ্রুতিমৃধুর। শ্রবণে এক অনির্ব্বচনীয় স্বর্গীয়ভাবের উদয় হইয়া নীরস মনকে সরস করিয়া ভক্তির সঞ্চার করিয়া দেয়। আহা ! ইহাই কাশীর মাহাত্ম। না দেখিলে অমুভব করা যায় না।

জ্ঞানবাপী—বিশ্বেষরের মন্দিরের পিছনেই জ্ঞানবাপী নামক বৃহৎ কুপ ইহার জল পান করিলে সজ্ঞানে মৃত্যু হয়। প্রবাদ ইহা গণপতি ক্বত কেটি পবিত্র কুপ। পুর্বেইহার ছল নিম্মল ছিল, ক্রমাগত ধাত্রীপ্রদত্ত পুষ্প বিভ্রপত্র পচিয়া বড়ই দ্বিত হইয়াছে। একটা প্রসা দক্ষিণা লইয়া এক একজন থাত্রী কিঞ্চিং কিঞ্চিং জল নিয়া থাকে। যংকালে মোসলমান-রাজের অত্যাচারে বিশ্বেষরের মন্দির ভগ্ন হয় তংকালে পাঞ্জারা আদি বিশ্বেষরকে এই কুপে লুকাইয়া রাথেন।

কালভৈরব নাথ—কালভৈরব নাথের মন্দিরে প্রবেশ করিলেই ভৈরব নাথের রৌপ্যময় রহৎ ছইটা চক্ষু ও বিরাট মৃত্তি এবং পার্থে তাহার বাহন কুকুরের মৃত্তি দেখিতে পাওয়া যার। এই দেবতা কাশীর কভোয়াল স্বরূপে কাশীবাসীদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন ও পাপ পুণ্যের বিচার করেন। যাত্রিগণ বিদ্বনাশের জন্ত কালভৈনবের পূজা দিযা থাকেন।

মণিকণিকা— কাশীতে মণিকণিকাই সর্ব্ব প্রধান তীর্ষ। এপানে প্রতি দিন সহস্র সহস্র লোক প্রান তর্পণ করিয়া থাকেন। ইহার দৃশ্র অতি মনোহর। এই ঘাটের উপর বিষ্ণুর চবণচিহ্ন পাছক। আছে। ইহা একটা কুণ্ড, নীচে নামিবার জন্ম চতুপার্শ্বেই সিঁড়ি আছে। গঙ্গার সহিত একটি বাদ্ধা স্থাক্ত পথ আছে, তদ্ধারা ভাগীরণীর জল গমনাগমন করে। বর্ধাতে গঙ্গাজলে ইহা ভূবিষা গেলে বালিছারা ভবিয়া যায়। কাত্তিক মাসে জল গ্রহলে বালি ক্যোদিয়া কূপের উদ্ধার সাধ্য কিরিয়া পাকে।

সণিকণিকার উৎপত্তি সহয়ে তুইটা বিভিন্ন মত আছে। কেই বলেন, দক্ষয়জ্ঞে সভী দেহ ভাগে বারলে মহাদেব সভীশোকে উন্মন্তাবস্থার সভীদেহ স্কলে বহন করিলা পৃথিবী পর্যাটন কালে বিষ্ণু চক্রমারা সভীদেহ থণ্ড কপ্তিরা নানাস্থানে কেনিলাছিলেন; সভীর কর্ণাভরণ কৃণ্ডল এখানে পতিত হইয়াছিল, তদবিধি এই স্থানে মণিকণিকা নামক মহাভীবের সৃষ্টি হইরাছে। কাহারও মতে গল্লটি অভারপে বর্ণিত হইয়াছে।

মহাদেব আপন ত্রিশ্লোপরি কাশী নির্দ্ধাণ করিয়া সম্দর দেবের সন্ধিবেশ করিলে ভগবান বিষ্ণু এইস্থানে মহাদেবের উপাসনা করিয়া আপন চক্র দারা মৃত্তিকা খনন পূর্ব্ধক জলোত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই চক্রতীর্থের স্থাই হইয়াছে মণিকর্ণিকার অপর নাম চক্রতীর্থ। ভূতনাথ মহেশ্বর একাস্ত আহলাদিত হইয়া উন্মন্তভাবে নৃত্য করিয়াছিলেন, তাহাতেই আপন মণিমর কুণ্ডলদ্বর কর্ণ হইতে পড়িয়া যায়, ইহা হইতেই মণিকর্ণিকার উৎপত্তি হইলাছে। মণিকর্ণিকার স্থান ভর্পণ পিতৃলোকের কার্য্যাদি করিয়া থাকে এবং পাণ্ডার দক্ষিণা দিতে হয়। এতংসংলগ্ন ভাগীরথীস্থ ঘাটকে মণিকর্ণিকা ঘাট বলিয়া থাকে, ইহা বিশ্বেশ্বরের বাটীর পূর্ব্ব-দিকের সন্ধিকট; মণিকর্ণিকা-কুণ্ড-স্লানে সমস্ত মহাপাতকাদি বিনাশ পায়।

এতদ্বাতীত শীতশাদেবীর মন্দির, নবগ্রহের মন্দির, কালেশ্বরের মন্দির, গৃল্পাকেশবের মন্দির ও বছবিধ শিব ও দেবদেবীর মন্দির আছে। কাশী ভারতের সমস্ত তীর্থ ও দেব দেবীর আবাদ স্থান। গ্রাক্ষেত্র, চন্দ্রনাথ তীর্থ, জগন্নাথ ক্ষেত্র, প্রয়াগ ঘাট, কামাথ্যা তীর্থ সমস্তই এখানে দর্শিত হয়। নাগকুপ, কালকুপ ইত্যাদি অনেক তীর্থ কুপ আছে। প্রাতন বিশ্বেশবের মন্দির হিন্দুদ্বেষী যবন সমাট্ কর্তৃক মদজিদে পরিণত হইয়া বর্ত্তমান বিশ্বেশবের মন্দিরে কিন্দিং উত্তর্জিকে অবস্থিত আছে। উত্তর্জবাহিনী গঙ্গা ধন্তর আকাবে কাশীর পাদমূল বিধেতি করিয়া প্রবাহিতা। দীর্ঘে এ৪ মাইল পর্যান্ত গঙ্গানৈত বহুতর ঘাট আছে; তন্মধ্যে দশাশ্বমেধ্ঘাট নারদ্বাট, কেদার্ঘাট, জ্বাসন্ধ্বাট, অফ্সঙ্গম্ঘাট, তুলদীঘাট, গণেশশ্বন্ট; মহান্দ্রশান্বাট, শিবালয়্বাট, দণ্ডীঘাট, মান্নন্দির্ঘাট, পঞ্চগঙ্গাঘাট, হুর্গাঘাট চৌষট্ট যোগিনীবাট, স্থরভিবাট, ত্রিলোচন্ন্বাট, সিদ্ধিয়াঘাট, পশাচমোচন্ন্বাট ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

বেশীমাধবজীউ —উত্তরবাহিনী পুণাতোর। ভাগীরথীর উপরিভাগেই সেই মন্দির স্থাপিত। বেশীমাধবজিউর শ্রীমূর্ত্তি বড়ই স্কুনর। পূর্ব্বে এই বিগ্রন্থ নিকটস্থ উচ্চমিনারস্থিত মন্দির মধ্যেই ছিলেন। সেই জন্তুই মিনার হুইটাকে বেণীমাধবের ধ্বজা কছে। মিনারের উপরে উঠিবার জন্তু অপ্রশস্থ সিঁড়ি আছে। শিথরদেশে উঠিলে কাশীর সমস্ত সহর দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদ্বেষী সমাট্ মন্দির ধ্বংস করিয়া মসজিদ্ ও গোরস্থল প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

নিদ্দিকেদারেশ্বর—কাশীন দক্ষিণ ভাগে বাঙ্গালী টোলা কেদারঘাটেন উপরে এই মন্দির অবস্থিত আছে। কাশীন মধ্যে এই দৈবই বিখ্যাত প্রাচীন অনাদিলিক। মন্দিরের প্রাচীর হইতে পূর্ব্বদিকে গঙ্গা পর্যান্ত অভি স্থান্তর সিঁড়ি বাঁধা প্রস্তরমর ঘাট। দেবালন মধ্যে বত্তর বিগ্রাহ মৃত্তি। এই মন্দিরের অনতিদূরেই পাষাণমর শিবলিক্ষ, ভিল ভিল করিছা বৃদ্ধি পায় বলিয়া ভিলভাগুকেশ্বর নামে বিখ্যাত।

শীহর্গবাটী — বিশেষরের মন্দির হইতে দক্ষিণ দিকে প্রায় হুইক্সাইল ব্যবধান হুর্গবিটী, বাঙ্গালী টোলার দক্ষিণে অবস্থিত। বড় মন্দির রাণী ভবানী কর্ত্তক স্থাপিত হয়। কাশীতে রাণী ভবানী ও অহল্যাবাইর বহুতর কীর্ত্তিও দাতব্য অসংখ্য বাটা আছে। ছোট মন্দিরটা অনাদি। মহারাণী অহল্যাবাইর সময় বাঙ্গালী রাজ্ঞণগণ দান পরিগ্রহ করিতেন না। মহারাণী অহল্যাবাই প্রভাহ একটা করিয়া এক বংসর ৩৬০টা বাটা দান করেন। মহারাষ্ট্রীয় রাজ্ঞণগণকে দান প্রত্তি ক. ইয় ছিলেন। ভাহাদের অধিকাশে বাটাই রাণীর প্রদত্ত। এরূপ দানশীলা পুণ্যবত্তী রমণী ভারতে অভি বিবল, অভাপি লোকে রাণীকে মহামাধার অংশ বিলিয়া মনে করে। হুর্গাবাটীতে প্রতিদিন ছাগ বলি হইয়া পাকে। কাশীর অন্তত্ত ছাগাদি বলি হয় না। এই বাটাতে বহুতর বানর সর্বাদঃ খাকে, ষাত্রীদিগকে কিছুমাত্র অভ্যাচার করে না। শরংকালে পুজার বিশেষ জাকি জমক আছে। এই মন্দিরের পূর্বাধারেই ভান্ধরানন্দ স্থামীর সমাধি স্থান।

## ব্যাসকাশী।

রামনগরের পূর্ব্বদিকে কাশী হইতে প্রায় তিনমাইল ব্যবধানে ব্যাসকাশী।
ব্যাসকাশীতে দেখিবার বিশেষ কিছু নাই। একটী মাত্র সামান্ত মন্দির
বর্ত্তমান পাকিয়া ব্যাসকাশীর অন্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত, ইহাকেই ব্যাসদেবস্থাপিত লিঙ্গমূর্ত্তি বলিয়া থাকে। রামলীলা
উপলক্ষে মাঘমাদে এখুনে একটা মেলা হয় ইহাতে বহুলোকের সমাগম হয়।

কাশী নিশ্মিত হইলে ব্যাসদেব এখানে আসিয়া মহাদেবের সঙ্গে ঝগড়া করেন, এবং ভগবান শিবের আদেশে কাশী হইতে বিতাডিভ হন চ ন্যাসদেব কাশীতে স্থান না পাইয়া মনোঃহুথে দ্বিতীয় কাশী প্রস্তুত করিবান জ্ঞন্ত বারাণদীর অপর তীরে আদিয়া ঘোরতর তপস্থা আরম্ভ করেন। হাঁহার তপোবিদ্ন করিবার মানদে ভগবতী অন্নপূর্ণাদেবী ব্যাসদেবকে ছলনা পূর্ব্বক আরব্ধ কার্য্য হইতে বিরত করিবার জক্ত, মায়াক্রণে জরাজীর্ণ বুদ্ধের বেশ ধারণ পূর্বক, যটি হত্তে ধীরে ধীরে যথায় ব্যাদদেব কাশী নির্মাণ জন্ম তপস্থা করিতেছিলেন, তথার উপস্থিত হইয়া মুদ্রস্বরে ব্যাদদেবকে জিজ্ঞাদা করিলেন, "বাবা, এখানে তুমি কি অনুষ্ঠান করিতেছ।" ব্যাসদেব গর্ব্বিতভাবে বলিলেন, "বুড়ী আমি কাশীপুরী নির্মাণের জন্ত তপস্থা করিতেছি; এখানে বাদ করিয়া মনুয়োরা যতই কেন পাপকর্ম না কক্ষক, ভাহারা সকল দাপ হইতে মুক্ত হইবে।" ছদ্মবেশী বুড়ী এই কণা গুনিয়া কিছুদূর চলিয়া পুনরায় আদি । বলিলেন, বাবা আমি হুর্ণু কুমু छनि, এখানে মরিলে কি হয় বলিয়া।हि " १ वागितन विलितन, "এখানে মরিলে প্রাণী সভ মুক্তি পাইবে।" বুড়ী পুন: পুন: আসিয়া ঐরপ প্র कतित्व वामात्तव त्काधाक रहेशा विवादनन, "अधादन मतित्व गाधा रुत्र," দেবী "তথান্ত" বলিয়া অন্তহিত হইলেন। তদবধি এথানে মরিলে গাধা হর এমত জনশ্রুতি আছে।

## বিষ্ণাচলে বিষ্ণাবাদিনী।

''দৰ্বক্ষেত্ৰেয় তীৰ্থেষ্ পূজা দানবতীদনা। • বিষ্যোশত গুণা প্ৰোক্তা গদায়ামপি তংদনা॥''

ভারতের মের্দণ্ডদম বিদ্যাগিবি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত থাকিরা ভারত-বর্ষকে দ্বিথণ্ডে বিভক্ত কবিয়াছে। উত্তর থণ্ডকে আর্যানেক্ত ও দক্ষিণ থণ্ডকে দাক্ষিণাত্য কচে। এই বিদ্যাচলের পার্য দিয়াই ই, আই, আর নির্মিত চইরাছে। কাশী ইইতে প্রয়াগ যাইতে বিদ্যাবাদিনী পণিমধ্যে অবস্থিত। কাশী ইইতে প্রয়াগ যাইতে বিদ্যাবাদিনী পণিমধ্যে অবস্থিত। কাশী ইইতে বিদ্যাচল ৪৪ মাইল, ভাড়া ৮৯ পাই। বিদ্যাচল উপ্পীঠ। পূরাকালে এই পর্বতাপেরি শস্তু নিশস্ত সঙ্গে দেবীর বৃদ্ধ ইইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ: যাত্রগণের বাসের জন্ত সন্নিকটেই একটা ধ্রাশালা আছে। সহরের ভিতর গঙ্গার পার্থে বিদ্যাবাদিনীর মন্দির। এখান ইইতে এও মাইল ব্যবদান পর্বতাপেরি জঙ্গল মধ্যে অইভ্জা দেবীর অতি প্রতিন মন্দির আছে। মন্দির মধ্যে একটা ছোট প্রকোষ্ঠে বিদ্যাবাদিনী দেবীর মূর্বি। খরটি বভাতঃই অন্ধকার, সর্বানা প্রজালি দিবীর মূর্বি। মন্দিরের পশ্চাতের ছুইটা গুঙে ভ্রুম্বাভি স্বাস্থাতী দেবীর মূর্বি বিরাজমান। পুজার বিশেষ আড়ন্বর নাই, এক প্রসার পূব্দ বিশ্বপন্ধ বিরাজমান। পুজার বিশেষ আড়ন্বর নাই, এক প্রসার পূব্দ বিশ্বপন্ধ বিরাজমান। পুজার বিশেষ আড়ন্বর নাই, এক প্রসার পূব্দ বিশ্বপন্ধ বিরাজমান। শিল্প কর্মার একপ্যানা সন্ধেন ভাগে দিয়া পাণ্ডার কিঞ্ছিৎ দক্ষিণ দিতে হয়।

অষ্ঠভুজার মন্দিরে বাইতে উচু পর্বান্ত বহিন্না বাইতে হয়। নিকটে লোকালয় কিম্বা জন মানব নাই। মন্দিরের নিকট একটা ধর্মাশালা আছে। এখানে দিবসে পূজার সময় বাত্রী সমাগম হয়। পর্বাতশিধরে দেবীর মন্দিরের উপরে উঠিবার জন্ত প্রস্তুরগঠিত সোপানাবলী আছে। এথানে মন্দিরটা পর্বতগাত্র ক্লোদিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। তাহারই সঙ্কৃতিত দার পথে অপ্তত্তুজার মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। কক্ষটী এত কৃদ যে, এক সময়ে ৩।৪ জন লোকের অধিক দাঁড়াইতে পারে না। সেই কৃদ ঘরের মধ্যে কৃদ আয়তনবিশিপ্তা অষ্টুভুলা মূর্ত্তি। এই মূর্ত্তি ভিল্ল আরও কয়েকটা দেব মূর্ত্তি আছে, কিন্তু তাহা বঙ্গদেশী দেবীর মূর্ত্তির আকার নহে। এথানে রমনী পাগুর বিশেষ বাড়াবাড়ি, তাহারাই নাত্রিগণকে তারামাতা, হর্গা মাতা, কণী মাইজি ইত্যাদি নানাবিধ দেবীমূর্ত্তি দেশন করাইরাআশীর্কাদ দিরা ২।৪টা পয়সা আদায় করিয়া থাকে বস্তুতঃ পাগুর জন্ম অধিক বায় করিতে হয় না। তবে বিদ্ধাবাদিনীর বাটা হইতেই মাত্রিগণের সঙ্গে পাগুর আদিয়া থাকে, সেই একরপ রক্ষীর কাজ করিয়া থাকে, তাহাকে কিছু বক্দিদ্ দিতে হয়। যাত্রিগণের এই ভীষণ পর্বতে সঙ্কুল স্থানে রজনী যাপন করা বিপদসন্থূল বটে। দিবাভাগে আদিয়া দর্শনাদি করতঃ রাত্রে মূজাপ্তর কিম্বা এলাহাবাদে থাকাই ভাল। কলিকাতা হইতে বিদ্ধ্যাচলের ভাড়া ৮।১০ পার্হ ।

# প্রয়াগতীর্থ বা এলাহাবাদ।

"অঙ্গুলীবৃন্দং হস্তস্ত এয়াগে ললিতা ভবঃ॥"

ৰানুহী ভন্ন।

কাশী হইতে আমরা প্রাগ তীর্থে গমন কবি। কাশী ১ইতে প্রয়াগ যাইবার জন্ত হইটী লৌহবম্ম বিভ্যান আছে। এক আউড রোছিলগণ্ড রেলঘোগে বেনারস কেণ্টনমেণ্ট নামক ঠেশন হইতে গাড়ী চড়িয়া প্রভাপ-গড়নামক টেশনে গাড়ীবদলাইযা এলাহাবদে ব। প্রয়াগ যাওয়। যায়। অপের কাশী রাজযাট ষ্টেশনে গাড়ী চড়িয়া মোগলদবাই ২০ মাইল ও তথা ১ইতে প্রয়াগ ৯৫ মাইল মোট ১০৫ মাইল, ভাড। মোগল্যবাই ১০ মান ও তণা হইতে প্রয়াগ ১॥৯ পাই। হাওড়া হইতে এলাহাবাদ ৫১৪ মাইল, ভাড়া তৃতীয় শ্রেণী ৯। ৫০ পাই। এলাহাবদে প্রকণ্ড টেশন, এখান হইতে বোমে যাইবার জন্ম জন্মলপুর লাইন, কৈছাবাদ, জৈনপুর লাইনের अःभन हेजानि একতে সমাবেশ। हिन्दनत निकरिष्ट विधानीमान ३ কুঞ্জাল সিঙ্গনিয়ার স্থবিস্তীর্ণ ধর্মালা। বার'গণ বিনা ভাড়ায় তিন দিন তথায় থাকিতে পারে। পশ্চিমাঞ্চলে ধর্মশালাব বন্দোবন্ত অতি পরিপার্টা: <del>--থাতে কি ধর্মশালাতে একজন জয়াদার কঠাস্বরূপ গাকে . ভদভিন্ন ভতা</del>, ঘারবান, মেম্বর ইত্যাদি বিনা 🖥 যে পাওয়া বাব। ভাছাদের ভন্নাবধানে নিজ নিজ দ্রব্য দ্রামগ্রী ছোট ছোট কুঠরীতে ভালবেদ্ধ করিয়া অকুতোভরে নানাস্থানে যাওয়া বার, নঙ্গে একটা অতিরিক্ত ভাল তাল। চাবি রাপার প্রয়েক্তন।

ধর্মশালার ভূত্যকে কিছু বক্শীয় দিলে সমস্ত কাজকর্ম তাতা দ্বারা সম্প্রদ

করান যার। এই ধর্মশালাটা দ্বিতল অট্টালিকা, বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, মধ্যে জলের কল। ঘরগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, প্রত্যেক কুঠরীতে শয়নের জন্ত খাট্লী আছে। ধর্মশালার সমুখেই ছোটথাট একটী বাজার; পাকের উপযোগী ও তৈরারী খাবার সমস্তই পাওয়া যায়। সড়কের পার্শ্বেই একা, যোড়ার গাড়ী ও মুটীয়া থাকে। আমরা ধর্মশালার প্রবেশ করিবামাত্র জমাদার ভূতাকে একটা কুঠরী পরিষার করিয়া দিবার জন্ত আদেশ করিল। আমরা উপরের একটা যুর দথল করিলাম। সঙ্গে পাচক ও ভৃত্য ছিল স্কুতরাং ধর্মালার ভূত্যের বিশেষ সাহায্য লইতে হইল না। এই ধর্মশালা ভিন্ন খদরুবাতের পশ্চাৎ দিকে লালা অন্ধলাল আগরওয়ালার অর্থব্যয়ে অপর একটা ধর্মশালা আছে, তাহাতে ৫০ জন যাত্রী থাকিতে পারে। ধর্মশালা ভিন্ন এথানে ভাল ভাল সরাই আছে, এবং সহরে বাড়ী ভাড়া করিয়া থাকা যায়। যাহারা সাহেবী কেসনে হোটেলে বাদ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের জন্ম সহরে বিলাভী ধরণের হোটেল আছে। এতদ্ভিন্ন পাণ্ডাদিগের যাত্রী রাশার দরুণ নিজের বাড়ীতে ও পৃথক বাসাবাটীতে অনেক ঘর মাছে। পাণ্ডাদিগের চর বহুদূর হইতে যাত্রিগণের সঙ্গী হইয়া স্থমধুর বাক্যাবলী ও নানাবিধ প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া যাত্রিগণকে আপন আপন বাটীতে আনিয়া স্থান দেয়। কিন্তু একবার দিজ আয়ত্তাধীনে নিতে পারিলে নানাপ্রকারে অর্থ শোষণ করিয়া থাকে। ১এখানকার পাণ্ডার অত্যাচার ভারতবিখ্যাত। ত্রিবেণীঘাট, ধর্মাশালা ও সহর হইতে প্রায় ছই ক্রোশ ব্যবধান হইছবেং দূর বলিয়া অনেক যাত্রী পাণ্ডার অথীনৈ বাসা লয় এবং তাহাদিগের অধিকাংশকেই পরিশেষে অমুতাগ করিতে দেখা গিয়াছে। লিখকও একবার ভুক্তভোগী বটেন। ষ্টেশন হইতে বাহারা একেবারে ভ্রিবেণীঘাটে স্নান করিবার জন্ম যাইবার ইচ্ছক তাহারা এক আনা অধিক ভাড়ায় এলাহাবাদ কোর্ট নামক ষ্টেশনে নামিষা ত্রিবেণীতে স্নান করিতে পারেন। কোর্টের

পার্বেই স্নানবাট। সড়কের পার্গ্নে করেকটা মিঠাইব'দোকান আছে, স্নান-দির কার্য্য সমাপনে জলযোগ করিয়া ধর্ম্মশালায় আসিয়া থাকাই স্থাবিধা-- জনক। বমুনার পাড়ে আরও একটা ধর্মশালা আছে।

প্রয়াগ অতি প্রাচীন তীর্থ, পুরাণাদিতে ইহাব উল্লেখ মাছে। অতি প্রাচীন সংহিতাসভ্য প্রয়াগ তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণন কবিয়াছেন, মানব দেকের ইড়া, পিঞ্চলা, স্ক্ষমা নাড়ীর ভাষে, প্রয়াগে স্কর্থনী গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম হইরাছে; এই পুণ্যতোরা নদীত্রেব সঙ্গদের নামই ত্রিবেণী। আর্থ্য-গণের উপনিবেশ ব্রহ্মাবর্ত্তের একদিকে দশন্বতী ও অপবদিকে সরস্বতী নদী বহমান ছিল, বেদে ইহার স্তৃতি পরিদৃষ্ট হয়, দেই পবিএ সক্ষতী ব্রোতস্বিনী এথানে অন্তঃসলিলা। পূর্ব্বে যে স্তানে প্রবলবেগে বর**স্বতী বহুমান ছিলেন, কালের কুঠারীঘাতে তাঁ**হার চিচ্চ পর্যায় লোপ হইয়াছে। ভত্নপরি এলাহাবাদের বিশাল চর্গ, অচল মটল মৃত্তিতে মাথা উচ্চ করিয়াই যেন শান্তিবকা করিভেছে। এইস্থানে প্রজাপতি ব্রহ্মা শৃঙ্যচড় দৈত্যকে বিনাশ কয়িয়া চতুর্কেদের উদ্ধার্ষাধনে অশ্বমেধ যুক্ত ক্রিয়াছিলেন। প্রয়াগ বহ্মক্ষেত্ররূপে বিরাজমান। কাশীতে যেমন শিবক্ষেত্রের প্রাধান্ত, জগন্নাথ যেমন বিষ্ণুর প্রধান ক্ষেত্র, প্রয়াগ তেমনই ব্রহ্মণ্য ধর্মের ক্ষেত্র। এইস্থান বৈদিকাচারের আদি লীলাক্ষেত্র। সকল তীর্থের শিরোমণি। এথানে ভগবতী সতীদেবীর হস্তান্ত্রণি পতিত श्रेशाहिल, (मतीत नाम लिल्डा वा खालाशी। न्यारनाशी नामी (मवी ভায়ুদ্ধিংহাসনোপীনে বিরাজমান। মালোপী দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে ব্রাহ্মণগণ সত্তত বেদধ্বনি করিয়া থাপুঁচন। প্রয়াগে শৈব, শাক্ত, ব্রাহ্ম ও বৈষ্ণব ভীর্থচভুষ্টয়ের একত্র সন্মিলনে সর্ব্ধশ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র বটে। এখানে পিতৃ তীর্থ সকলের অধিষ্ঠান আছে। এ সমস্ত তীর্থের সঙ্গে প্রাকৃতিক দৃশ্যের উচ্চ আদর্শ গঙ্গা ধমুনার সঙ্গম। বমুনা একদিকে এলাহাবাদের ছর্গের পাদমূল প্রক্ষালিত ,করিরা কুল কুল রবে বেন সপন্নীসম্ভাবণে ভাগীরপীর দহিত সমবেত ইইয়াছেন। পতিসোহাগিনী স্থরধনী অহন্ধার করিয়াই যেন সপদ্ধীকে একত্রে মিলিতে দিতেছেন না। প্রয়াগের সঙ্গমস্থান বড়ই মনোহর ও যমুনার নীল বারি ভাগীরপীর শুল্র জলের সঙ্গে মিলিয়া স্থলর একটা রেখা পাত হইয়াছে। প্রয়াগ, তীর্থের রাজা, মংশু প্রাণে উল্লেখ আছে ''এতৎ প্রজাপতে ক্ষেত্রং ত্রিয়ু লোকেয়ু বিশ্রুতম্''। এই পুণাতীর্থ প্রজাপতির ক্ষেত্র ত্রিলোকবিশ্রুত। ইহার মহিনা বর্ণনাতীত, ইহার খ্যাতি ত্রিলোক ব্যাপ্ত। এই তীর্থে স্নান দান শ্রাদ্ধাদি করিয়া দেইীর দেহাবসান হইলে সে স্থর্গে গমন করে। গ্রাম্য কথায় বিশেরা থাকে ''প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা, মর পাপী যথা তথা।'' পাণীর যত পাপ আছে সমস্ত পাপ ক্ষর হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে তীর্থ দর্শন, স্নান, পূজাদি করিলে পাপসকল কেশমূল আশ্রের করিয়া থাকে, স্থতরাং সর্ব্বপাপ বিনাশজন্ত মন্তক মুগুন করিতে হয়। প্রয়াগের বর্ত্তমান নাম এলাহাবাদ। বাদশাহ আকবরের রাজত্ব সময় ইহার নাম ইলাহাবাদ ছিল। মুসলমান রাজত্ব আরক্তে এথানে বাড়ী ঘরের সংখ্যাক্ষম ছিল। সেই জন্ত তৎকালে ইহার অন্ত নাম ছিল ফকিরাবাদ।

এলাহাবাদের দর্শনীর স্থান সমূহ মধ্যে তিবেনী ঘাট, আলোপী দেবীর মন্দির, অক্ষরবট, এলাহাবাদ হুর্গ, অশোকস্তম্ভ, মহর্ষি ভররাজের আশ্রম, রামঘাট, শিবকোট ঘাট, থদকবাগ, এলজ্বেডপার্ক, ইউনিভারসিটী হল, মুইর কলেজ, গবর্দমেন্ট বাড়ী, পুল ইভ্যাদি প্রধান। পাঠকগণের অবগতির জন্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখা গেল।

#### जिरवर्गीचां ।

ষ্টেশনসংলগ্ন ধর্মশালার পার্য দিয়া যে সড়ক বরাবর চলিয়া গিয়াছে, সেই পথেই ত্রিবেণী বা বেণীঘাটে যাওয়া যায়। নিকটেই ঘোড়ার গাড়ী ও এক। গাড়ী পাওয়া যায়। আমরা একবার আনত আনা দিয়া একা

গাড়ী করিয়া ত্রিবেণীবাট গিয়াছিলাম, যাত্রিগণ হাঁটিয়াও বাইতে পারে চারি মাইল মাত্র ব্যবধান। বেণীঘাট গঙ্গার ধারেই ছিল, ক্রমে চর পরিয়া দ্রে সরিয়াছে। তটভূমি উচ্চ, বর্ধার কয়েক মাস ভিন্ন অন্ত সময়ে সৈকতভূমেই পাণ্ডাগণ আপন আপন নাম পরিচায়ক নানাবিধ নিশান উড়াইয়া বাচারি করিয়া কাষ্ঠমঞ্চে বিস্না থাকেন, চতু:পার্ষে কভকগুলি কাষ্ঠাসন থাকে। ধ্বজাসকল চিত্র বিচিত্র, কোনটাতে মাছ, কোনটাতে মকর, কোনটাতে হস্তী, অশ্ব, ময়র, সিপাই, চক্র, হর্যা, তারকা ইত্যাদি আছিত। পতাকার উপর পতাকা বায়্তরে সঞ্চালিত হইতেছে, পরনভাড়িত এই সকল নিশানাগ্রভাগে উপরোক্ত চিত্রগুলি ঘাটেন শোভা রন্ধি করিয়া থাকে। যাত্রিগণের পাণ্ডার সঙ্গেলত চিত্রগুলি ঘাটেন শোভা রন্ধি করিয়া থাকে। যাত্রিগণের পাণ্ডার সলেলত বচন পরক্ষারা মুগ্ধ হইয়া অগ্রে কোনরূপ চুক্তি না করেন, তাহাদিগকে অধিক দণ্ড দিতে হয় এমন কি অনেক সময় পুলিসের সাহায্য পর্যান্ত লইতে হয়। পুর্বে অর্থের দাবি বড়ই অধিক ছিল, এখন ন্যুনকরে, হাত টাকা ঘারাও সাধারণ ভাবে কার্য্য সম্পন্ন করা যায়।

ত্রবেণীঘাটে মাথা মৃত্যনই প্রধান কার্যা। পরামানিক (নাপিত)
চারি আনা পাইরা থাকে, পরিধানের বস্ত্রেরও দাবি করে নাপিত সঙ্গে
চুক্তি করাই সহজ কেশ মুগুনে কেশ পরিমিত বর্ধ অর্গবাস হয়। অক্তান্ত তীর্থে স্ত্রীলোকের মুগুন নাই, এখানে সধবার ইই অসুলি পরিমিত কেশক্রেছদেন ও বিধ্বার মন্তক মুগুনের বিধান আছে। ক্রোরকার্য্য সমাপনাম্তে তিবেণী আন করিতে হয়। বর্ষা ভিন্ন অন্ত সমন্ত সক্ষম ভানে অধিক জল থাকে না; কিন্ত প্রোতের বেগ বড়ই প্রবল, হর্মল ব্যক্তির নদীগর্ছে দীড়াইয়া আন করা আয়াসসাধ্য, সক্ষম ভানে ঘাট মাজিদের বহতর নৌকা থাকে, স্থই একটা পয়সা দিয়া নৌকার উঠিয়া আন পূজা করা যায়। বাঁহারা নৌকার শক্ষম স্থানের মধ্যে যাইতে চাহেন তাঁহাদিগ হইতে এক আনা ছই আনা লইয়া থাকে। গন্ধায় স্নান তর্পণ শেষ করিয়া আপন পাণ্ডার ধ্বজনিয়ে আসিয়া পার্ব্বণ শ্রাদ্ধ দান দক্ষিণাদি কার্য্য সমাপনে দেব দর্শন ও পাণ্ডা বিদায় পূর্ব্বক সফল লইতে হয়।

#### व्यात्नाशी (प्रवीत शक्तित ।

ত্রিবেণীঘাটের উত্তর পূর্ক দিকে বহু দূরে আলোপী দেবীর মন্দির। মন্দির মধ্যে কোন মৃত্তি নাই, স্থুপ্রশস্ত মন্দিরাভ্যস্তরে একটা মর্দ্মর প্রস্তর নির্দ্মিত উচ্চ বেদী, মধ্যুখান চতুর্ছস্ত একটা গর্ত্ত, গর্ত্ত মধ্যে দেবীর পীঠ, দেবী মাত্র কোদিত। গর্ত্তের উপরে একটা শিশুর দোলা লটকান আছে, ইহাই দেবীর আসন। এই দোলায় ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। দেবীর মন্দিব প্রদক্ষিণ করতঃ দক্ষিণা ২০৪টা পয়সা দিয়া বেণীমাধ্যক্ষীউ দেখা যায়। এই সকল দেব দর্শনাদি কার্য্যে পাণ্ডার বিশেষ মনোযোগ দেখা গেল না, তাহারা আপনাদের প্রাপ্য পাই গণ্ডা পর্য্যন্ত বৃঝিয়া লইতে পারিলেই যাত্রীর সহিত্ত আর বিশেষ কোন সম্পর্ক রাথে না। যাত্রিগণ স্বয়ং অক্সান্ত দেবদেবী দর্শন করিয়া থাকে। অন্তান্ত স্থানে পূজা কি দক্ষিণার বাঁধাবাঁধি নিয়ম নাই। হুই একটা পয়সা দর্শনি দিলেই হয়।

#### অক্ষয় বট।

অক্ষয় বট ছর্গাভান্তরে অন্ধকারাছিন ভুগর্ভ মধ্যে নিহিত। অক্ষ বট আতি প্রাচীন। এই বৃক্ষটা খুষ্টীয় চতুর্থ গতান্দীতে যে বর্ত্তমান ছিল তাহা ছি-উ-এন্থ্ সঙ্গের বর্ণনায় উল্লেখ আছে; স্কৃতরাং ইহা তের শত বংসরের উদ্ধের প্রাচীন বৃক্ষ। এই আশ্চর্যা বৃক্ষটা পত্রাদি বিহীন হইয়া অতীত যুগের সাক্ষ্য দিতেছে। বর্ত্তমান সমলে ৫।৬ ফিট উচ্চ এবং ২ ফিট ব্যাস-বিশিষ্ট বৃক্ষের গুড়িটা মাত্র আছে। চালু পথে প্রদীপের সাহাব্যে ইহা

দেখিতে মৃত্তিকার নিমে বাইতে হয়। উক্ত চীন পরিপ্রাঞ্জকের সময় এই বৃক্ষ সভেজ পত্র ও শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট ছিল। কিলা হইতে পাশ লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়।

#### এলাহাবাদ তুর্গ।

এলাহাবাদের কিল্লা দেখিবার জিনিষ: ইহাব ভিতরে যেমন এক দিকে পুরাতন অক্ষয় বট, অপর দিকে প্রায় ২০ শত বংসরের পুর্বের অশোকস্তম্ভ বিভাষান। পুরেই বলা হইরাছে গ্রন্থ ব্যুনার সঙ্গনম্ভলের মধ্যেই হুর্গটী অবস্থিত, হুর্গের পাদমূলেই ধুমুনা। প্রকৃতপকে হুর্গের কতক অংশ নদী হইতেই উঠান হইয়াছে। হুর্গেব হুই দিকই নদী শার। বেষ্টিত, এক দিকে বিস্তৃত প্রান্তব। হিন্দু রাজত্ব সময়ে এই চুর্গ কোন হিন্দু নরপতিকর্ত্তক নিশ্মিত হইরাছিল। মোগল রাজত্ব সময়ে এই তুর্গ বাদশাহ আক্বর কর্ত্তক পুরাতন জর্গের ভগ্নাবশেষের উপর নির্দ্মিত হইয়া ইহাকে মধ্যপ্রদেশের স্তুদ্চ কিল্লারূপে প্রিণত ক্র। হয়। ইহার আকার ও নির্মাণ কৌশল অনেক পরিমাণে আগ্রাব কেল্লাব মম্বকরণ; সমস্ত তর্গ, তর্গ প্রাচীর, তুর্গ পবিথা, চর্গদার ও ভিতরেব অট্যালিকাসমূহ স্বদৃষ্ লোহিত প্রস্তর নিম্মিত, তর্গের প্রধান দাবের উপরিভাগে রুহং গমুজ, তন্মিন্নে বিস্তৃত গোলাকার গৃহ। ইহাব দ্বার মতাত্ত তর্গদারাপেকা শ্রেষ্ঠ, এমন কি কোন কোন ইংরেজ ভ্রমণকানীর মতে এমন তর্গদ্বার জগতে মাক্রেশাথাও নাই বলিয়া উক্ত হইকাছে। নদী হইতে এই তর্গের দৃশ্য বড়ই মনোহর ৷

#### অশোকস্তম্ভ।

এলাহাবাদের কিল্লার ভিত্তবে অকর বটেন স্কৃত্তের নিকটেট অশোকস্তম্ভ বা অশোক লাট। মহারাজ অশোক খঃ ২৪০ বংসর পূর্বের এই স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। সম্রাট অশোকের পর সমুদ্র গুপ্ত কর্ত্তক ইহা ব্যবহৃত হয়। ইহার গাত্রে বৌদ্ধ রাঞ্চক্রবর্ত্তী অশোক ও সমুদ্র গুপ্তের বৌদ্ধ ধর্ম্মের নানাবিধ উপদেশাবলী ক্ষোদিত আছে। এইরূপ অশোকস্তম্ভ ভারতের নানাস্থানে অক্যাপি দেখিতে পাওয়া বার। এক সময়ে যে সমস্ত ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র ছিল, এই দকলই তাহার নিদর্শন স্বরূপে বর্তমান রহিয়াছে। খুষ্টের জন্মের ২ ০ বৎসর পূর্ব্বে সম্রাট অংশাক মগধের সিংহাসনে উপবিষ্ঠ থাকিয়া সমগ্র ভারতবর্ষের পর্বত গাত্তে বৌদ্ধধর্মামুস্থত শাসননীতি সমূহ ক্লোদিত করিয়া গিয়াছিলেন। খৃষ্টিয় চতুর্থ শতান্দীতে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের অনুশাসন-লিপিও সংযোজিত আছে। ইহার প্রধান উপদেশ ''অহিংসা"—জীবহত্যা নিষেধ। মোগল সমাট জাহাঙ্গীর ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহার গাত্রে নিজ শাসন নীতির অনেক কথা ফরাসী ভাষায় ক্লোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এলাহা-বাদের অশোকলাটের স্থায়, দিল্লীতে, ফতেগড়ে কোটলাতে, ত্রিছতমধ্যে, কাশীতে সারনাথে, ভূপাল রান্যে আরো সাতটা লাট এ পর্যাস্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সমুদ্যকে স্থানীয় লোকে অশোকলাট বলিয়া জানিতে না পারিয়া কেই ভীমের গদা, নহাবীরকা দণ্ড ইত্যাদি নামে অভিহিত করিয়া থাকে। মেজর জেম্স প্রিন্সেফ সাহেব এই সকল স্তম্ভের গাত্র-লিপির পাঠ উদ্ধার করিয়াছিলেন।

#### মহৃষি ভরদ্বাজ আশ্রম।

করেকটা অর্ধভগ্ন দেবালয় ও ইষ্টক-ন্তুপ, এবং ইতন্ততঃ কতকগুলি আমর্ক্ষ। একটা দেবালয়ে শিব স্থাপিত আছে। মান্দিরের পার্শ্বে একটা অন্ধকার সিঁড়ি পথে ভূমধ্যন্ত একটা ঘরে প্রবেশ করতঃ নারায়ণের মূর্ত্তি দর্শন করিলাম; এক কোণে ক্ষণপ্রস্তার নির্মিত একটা মৃত্তিকে ব্যাসদেব বলিয়া পরিচয় করিল। এখানে পুরুষ পাণ্ডাপেক্ষা ব্রী পাণ্ডার প্রাহ্রভাব অধিক। অর্থ পাইবার আশায় নানারপ অলীক কথার প্রবর্ত্তনে যাত্রি-গণ হইতে কিছু আদায় কবিয়া থাকে। দর্শনী না পাইলে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেয় না।

#### অন্যান্য তীর্থ।

প্রবাগে ত্রিবেণীঘাট ভিন্ন রামঘাট, শিথামুওনঘাট, বাস্থকীঘাট, ভোগবতীঘাট, শিবকোটঘাট প্রভৃতি জনেকঞ্চলি ভীর্থবাট ছাছে। প্রস্থাগে মান মাদে একমানস্থান্ধী একটা করমেলা বিদ্যা থাকে, ভাহাতে যাত্রী সংখ্যা সমধিক হয়, গঙ্গান সৈকভভূমে অসংখ্যা চালা বাধিয়া সাধু, সন্ন্যাসী ও ধর্মান্মাগণ কল্পনাস করিন্য থাকেন। এখানে প্রভি ঘাদশ বৎসর অন্তর্পর কুন্তুমেলা নামে একটা সুহং মেলা হন। স্বন্ধসুরাশে উল্লেখ আছে—

"মকরতো যদ। ভান্ন গুদাদেব গুরুর্যদি। পুর্ণিমায়াং ভান্নবারে গঙ্গাপুদ্দর ঈরিতঃ। গঙ্গাদ্বারে প্রয়াগেচ কোটিস্থাঃ গ্রহিঃ সম॥

প্রয়াগ, হরিদার, পুস্কর ও নশ্মদাতীবে তিন বংসর অন্তর পর্যায়্ক্রমে কুন্তমেলা হয়। তত্তংস্থানে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হয়। নানা গোস্বামী, সন্ন্যানী, সাধু, অবধৃত প্রভৃতি বছ শ্রেণীর সন্মানী দলে দলে আগ্রমনু করিয়া পাকেন। প্রয়াগের কুন্তমেলায় সর্বাপেক্ষা অধিক লোকের ভিড় হয়। সঙ্গমন্ত্রানার্থে হিমালয়পুশ্বাসী, গুহাপ্রান্তিত সন্ন্যাসীর দলও নানা দিক্দিগন্ত হইতে আসিয়া গাকেন। বাজা, মহারাজা, ধনী, মঠাধিকারী মোহস্তগ্রন অপ্র্যাপ্ত অর্থবায় করিয়া জ্বাজ্ব ট্রারী ভেজঃপ্রজ্ব করেয় সন্ন্যাসিগণের নানার্রপ সেবা করিয়া পাকেন।

এইত গেল প্রয়াগের তীর্থ বিবরণ। প্রাচীন প্রয়াগ এখন চইভাগে বিভক্ত; এক তীর্থস্থান, দ্বিতীয় নৃতন সহর। এলাহাবাদেই বর্তমান সহর।

ইহা যুক্ত প্রদেশের রাজধানী। ইংরাজের নিশ্মিত ক্যানিং টাউন কলিকাতার চৌরঙ্গি। এখানে পূর্বের নানাবিধ বৃক্ষ পরিশোভিত একটা গ্রাম ছিল, দিপাই বিদ্যোহের দ্যায়, বিদ্যোহী দিপাই গণ এই গ্রামে আশ্রয় লইয়া ইংরেজনিগের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিল বিধায় বিদ্রোহ প্রশমনের পর ঐ গ্রাসটী জালাইয়া দিয়া সেই স্থানে তৎকালের গবর্ণর বাহাত্বর লর্ড ক্যানিং কর্ত্তক বর্ত্তমান নগরী নির্ম্মিত হয়। স্কপ্রশস্ত রাজবর্ম্ম স্থমনোহর অট্টালিকা-শ্রেণী, ফল পুষ্প ভারাজ্ঞান্ত নানাবিধ বৃক্ষ লতাদি পরিশোভিত উন্থান, পার্ক, রাজভবন, বাজার, চত্ত্বর ইত্যাদির সমাবেশে হিন্দুর ধ্বংশাবশিষ্ট প্রাচীন গৌরবের সমাধিস্তৃপ, মোগল সমাটের লোচনানন্দদায়ক বিশাস ক্ষেত্রকে পরাস্ত করিয়া ইহা অতুল সৌন্দর্য্যের বিকাশ স্থানে পরিণত হইয়াছে। এথানে লেফ্টেনেণ্ট গবর্ণর বাছাত্রবের প্রাসাদ, হাইকোট, ইউনিভারসিটীর সিনেট হাউস, মৃইরকলেজ, এলফেড পার্ক, থসরুবাগ, বমুনার পুল বোর্ডআফিস, পাইওনিয়ার নামক পত্রিকার আফিস, চক্বাজার প্রভৃতি অনেক দর্শনীয় স্থান আছে। মোদলমান রাজত্বের সময়েও ইহার সৌন্দর্য্য অতুলনীয় ছিল, তৎকাণের থসফবাগ নামক উদ্ভান আশ্চর্য্য চিত্তবিনোদনকারী। বাদসাহ আকবরের রাজত্ব সময়ে এলাহাবাদ তুর্ব নিৰ্মিত হইয়া যে দকল মাল মদলা উদ্ত হইয়াছিল তদারাই থদকবাগ নামক চিত্তরঞ্জক উত্<u>যান</u> নির্মিত হইয়াছিল।

#### এলফ্রেড পার্ক।

এলফ্রেড় পার্ক অতি বিস্তৃত। ইহার ব্যয় পোষণার্থ গ্রন্মেন্টের বছ টাকা ব্যয় পড়ে, ইহার নাম যেমন, দেখিতে তেমন বোধ হইল না; প্রশস্ত সবৃত্ধ বর্ণ দ্ব্বিক্ষেত্র, ক্রীড়াস্থান, ফুলের কেয়ারি, রাস্তা, নানাবিধ তক লতা ইত্যাদি সাজান আছে। মধ্যে রাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার প্রস্তুরগঠিত মূর্ত্তি সিংহাদনোপরি প্রতিষ্ঠিত। ইহার সন্মুথে ব্যাপ্ত বাস্ত

হইয়া থাকে। সহরবাসিগণ এথানে আসিয়া নির্মাল বাষ্ সেবন করিয়া থাকেন; ডিউক অব্ এডিনবরার ভাবতে শুভাগমনোপলকে ইহাব মরণিচিছ স্বরূপ এলফ্রেড নামে অভিচিত। গ্রীন পার্ক নামে আব একটা স্থানর বাগান আছে, তাহাতে ক্লব্রেমতার সহিত অক্লব্রেমতার একব্র সন্মিলনে বড়ই নয়নতৃত্তিকব হইয়াছে। পাকের সন্মুখেই ইউনিভারসিটীর হল ও মুইর কলেজ। এয়ানের ভূতপুর্বে লেফটেনেন্ট গ্রবর্গর মুইর সাহেব কর্ত্বক প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছিল বলিয়া মুইব কলেজ নাম হইয়াছে। এখানকার হাইকোট কলিকাভার হাইকোট হইতেছোট। যমুনার সেত্র নির্মাণ কৌশল চিত্রাকর্মক, ইহা দৈর্ঘ্যে ৩০২৪ ভিট, প্রতি ২০৫ ফিট অন্তরে ৯৫ ফিট উচ্চে চৌদ্দলী স্বস্তোপরি স্থাপিত। সেত্র উপর হইতে গঙ্গা যমুনার সঙ্গম তান দেখিতে বড় স্থানর। সেত্রী বিত্রল; ইহার নির্মাণ কৌশল ইবেজ ছাত্রিব বিজ্ঞানচর্চনের অপুর্ব্ব

এতংভিন্ন শিকোটা বা কোটাশিব নামক স্থানে একটা মেলা হয়,

যুক্ত প্রদেশের বহু সহস্র লোক সমবেত হয়, প্রবাদ মোসলমান সাক্ষমণ

সময়ে তীর্থের সমস্ত শিব লিঙ্গ এই স্থানে রাথা ইইয়াছিল। মুটগঞ্জে

একটা কালী মুন্তি ও মন্দির বঙ্গবাদী বাব্গণের হারা স্থাপিত ইইয়াছে।

রামবাগ একটা প্রসিদ্ধ স্থান, এখানে রাম লক্ষর পুনীভার মুন্তি হাছে,

মাঝিন মায়ে বাম নবমী সময় বিশেষ আমেদি প্রমোদ ও লোক সমাগম

ইয়। বালুয়া ঘাট নামে বমুনাব প্রান করিবার জ্লা একটা বান্ধান

বাট আছে, নিকটে সাধু সন্ন্যাসীর আস্থান আছে, বাটের নীচে

গভীর জল থাকার এখানে মধ্যে মধ্যে মান্তব চুবিয়া মবে, সতর্কে স্পান

করা কর্তব্য।

# মথুরাতীর্থ।

"ৰদা বদাহি ধর্মজ্ঞানিভ্বতি ভারত। 'অভ্যুথানমধর্মজু তদাঝানং স্কোস্যহম্॥"

বঙ্গদেশীয় তীর্থধাত্রিগণমধ্যে অনেকেই গয়াধামে পিতৃপুরুষের পিগু প্রদান, কাশীতে অন্নপূর্ণ ও বিশ্বেশ্বরের দর্শন, এবং প্রশ্নাগে মন্তক মুগুন করিয়াই বাটীর দিকে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। বিশেষ উৎসাহী ও সঙ্গতিসম্পন্ন যাত্রিগণই ভগবান শ্রীক্রফের লীলাক্ষেত্রে পূণ্যভূমি মথুরা বৃন্দাবন দর্শন করিয়া থাকেন। আমরা আউড্ রোহিলথও রেলে হরিয়ার দর্শন করিয়া থাকেন। আমরা আউড্ রোহিলথও রেলে হরিয়ার দর্শন করিয়া দিল্লীর পথে মথুরা নগরীতে গিরাছিলাম : কিন্তু বঙ্গবাসী যাত্রিদিগের পক্ষে এলাহাবাদ হইতে মথুরা গমন সহজ্যাধ্য। এলাহাবাদ হইতে ইইইগুয়া রেলে হাট্রস্ নামক জংসন ২৯২ মাইল, ভাড়া ৫।/৩ আনা এবং তথা ইইতে বোম্বে বরদা এবং দেণ্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলে মথুরা ২৯ মাইল, ভাড়া ।১০ আনা, মোট এলাহাবাদ হইতে ৫৮০ এবং হাবড়া হইতে ৮৩৫ মাইল, ভাড়া ১৫০/৬ বর্ত্তমানে টেণ্ডুলা ও আগরা হইয়া মথুরা যাওয়া স্থ্রিধা।

মথুরা অতি প্রাচীন নগরী, বাল্মীকি-রামায়ণে ও মনুসংহিতায় ইহাকে স্বরেদন নামে অভিহিত করিয়াছে। রামায়ণে উল্লেখ আছে, ভগ্বান শ্রীরামচন্দ্রের রাজস্ব সময়ে হর্দাস্ত লবণ নামক রাক্ষ্য এখানে নাম করিত। মহাবলশালী শক্রুল্ল লবণ রাক্ষ্যকে বধ করিয়া এখানে নগর নির্মাণ পূর্বক রাজস্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র স্তর্দেন হইতেই এই নগরী স্বরেদন নামে আখ্যাত হইয়াছিল। মণুরা বৈদিকয়ুগ, বৌদ্ধয়ুগ, হিন্দু ও মুসলমান রাজস্বের উত্থান পত্রন দর্শন করিয়াছে। বৌদ্ধশ্রের অব্যানের সঙ্গে সঙ্গোনের বিশ্ববধ্যের

প্রদারতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিভিন্ন ধম্মেব উথান প্তনে বহুতর প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ ও বহু দেবদেবীর মন্দিরাদি দেথিতে পাওয়া যায়। খুটিয় স্থ্য শতাকীতে চীন প্ৰিব্ৰাজ্ক হিউএন্থ্সঞ্বে প্রিদ্শন সময়ে মথুবাতে বৌদ্ধধর্মের চরম উন্নতি সাধিত হইরাছিল। সেই প্রাচীন ভগ্ন চিহ্নাদি অভাপি কিছু কিছু দৃষ্টিগোচৰ হইয়া থাকে। দশম শতান্দীর শেষভাগে হিন্দু প্রাধান্তের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধধন্মের অবনতি ঘটে ও পুরু গৌরব নত হয় এবং হিন্দুরাজ্যারন্দেব দাবা, নগ্ৰীৰ সমধিক শ্রীকৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। তংকালে ইহা অতুলনীয় শোভা সম্পদে ভারতের প্রধান নগররূপে পরিচিত হইবাছিল। নয়নমুগ্রকর শ্বেত মর্গ্রক বিনিশ্বিত দেবমন্দিরগুলির অভভেদী স্থবর্গচ্ছাসমূহ, মট্টালিক: শ্রেণীৰ অসামান্ত কারকার্য্য ও শিল্প নৈপুণ্য, বহুমুলা মনিমুক্তাগঠিত অসংখা দেবমুদ্ধি প্রভৃতির অপরিদীম ইশ্বর্যা বাশিব খ্যাতি নানা দেশদেশান্তবে বিস্তুত হইয়া পড়িয়াছিল: এবং ঐ বিপুল ঐন্ধানাশিন প্রবল আকর্মণে অর্থপুত্র বৈদেশিক মরপতিবৃদ্দ বারম্বাব এই নগণীকে লুঠন কবিয়া পূর্ব্ব গৌরৰ বিনষ্ট করিয়াছেন। ইতিহাসে উল্লেখ আছে, দশন শতান্দিতে স্কলভান **गामून शिक्रनी, अध्यम**वादत अक्षनन नडांकीएड स्मरकन्त स्थानि এव অষ্টাদশ শতাকীতে আমেদ্যাহা গুৱাণী ও আরেঙ্গড়ের কত্তক বারম্বার ইহার অতুল ধন সম্পত্তি বিলুগ্তিত ও হিন্দুদিগেব দেববেদীৰে সমগ্ত মন্দিৰ চূর্ণ বিচুর্ণ হয়। বর্তুমান মন্দিরসমুদ্য আধুনিকন। মণুব। নগরী বাবখার বিলুক্তিত হইয়াও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যাবাশিব প্রভাবে চিরমাধুর্যাময় ও স্বাভাবিক শান্তির ছটা-বিস্তার কবিয়াই যেন দর্শনলোলুপ যাত্রীদিগকে আহ্বান করিতেছে।

মহাভারতীর যুগে মথুরা মহাধরাক্রমশালী হ্ববেদন বংশীর চরাচার কংস রাজের রাজধানী ছিল। পুনাণে বণিত আছে, ক সরাজ দৈববাণীতে, আপন ভগিনী দৈবকীর অষ্টম গর্মজাত সন্তান কর্ম্ব নিহত হইবেন, জানিতে পারিয়। দৈবকী দেবী ও তৎস্বামী বস্থদেবকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাণেন এবং দৈবকীর সপ্তম গর্ত্ত্ব পধ্যস্ত জাত সন্তানগণকে বিনষ্ট করেন। যথাকালে অষ্টম গর্ত্ত্বে মধুস্থদন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলে বস্থদেব সন্তপ্রস্ত শিশুকে গোকুল নগরে আপন বন্ধু নন্দরাজ ভবনে গোপনে রাথিয়া আগেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথায় নন্দরাজ গৃহিণী গশোদারাণী কর্ত্বক লালিত পালিত হইয়াছিলেন। কংশের অত্যাচারে নন্দরাজ গোকুল নগবী পরিত্যাগ পূর্বক কালিন্দী যমুনা তটে রন্দাবনে উপনিবেশ করেন। বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অশেষ লীলা করিয়া বাল্য ও কৈশোবকাল অতিবাহিত করেন এবং মথুবা নগরে গমন করিয়া মল্লযুদ্দে কংসকে নিহত করিয়া তংপিতা উগ্রসেনকে রাজা করিয়া যত্বংশেব একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তদবধি মথুরা গোকুল, মহাবন, রন্দাবন, গিরিগোবর্দ্ধন, চৌরাশিযোজন পরিধি স্থান ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রনপে হিন্দ্দিগের পরম পরিত্র মুথ্য তীর্থক্রপে পরিগণিত চইয়াছে।

বর্ত্তমান সময়ে মথুবা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনস্থ বিখ্যাত একটা জিলা। এথানে রাস্তা ঘাট পরিক্ষার ও প্রশন্ত, সড়কের হুই ধানে অট্টালিকা সমূহ, নানাবিধ পণ্যবীথিকা জব্য সম্ভাবে পরিপূর্ণ, বাজারে দিবি, হুগ্ধ, ফল, ক্রেলিভরকারী, উংকুষ্ট মিচাই ও আহার্য্য নানাবিধ সামগ্রী স্থলত ও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ঘোড়ার গাঞ়ী, একা, পাকী, গোষান, উষ্ট্র্যান প্রভৃতি নানা প্রকার যান বাহনের প্রাচূর্য্য আছিছ । বিটিশ আফেদ সমূহের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সৌধরাজি, মুদলমানদিগের জামে মসজিদ, হেন্দু দেবদেবীগণের মন্দিরসমূহ মধ্যে রাধাক্তক্তের মন্দির, বিজয়গোবিন্দ মন্দির, ভৈরবনাথের মন্দির, মদনমোহন মন্দির, বলদেব মন্দির, বিহারীজিউর মন্দির, পরেশনাথের মন্দির, পরগুরামের মন্দির, লক্ষ্মণদাদের মন্দির, এবং মথুবার ভোরণ ছার, গির্জ্জা হ্রোলিদরজা, রেল

ষ্টেশন, যমুনা পুল, কেশীঘাট, মিউজিযম, উঠান ইত্যাদি নাদাবিধ স্থদ্ঞে নগুৰানগৰী পৰিপূৰিত। এখানে মিউজিযমে ৰঞ্চিত দ্বাদি মধো বৌদ্ধ-দিগের বহুতর তুল ভ জিনিয়ও দৃষ্ট হয়।

এথানে পাগুরে অত্যাচাব কম নহে। আমবা ঠেশনে বাবিভে আদিয়াছিলাম, তব্ও পাঞাৰ শত শত চেলায় নানা প্ৰকাৰ ভালাতন কবিতে লাগিল, আমবা পূর্ব্ব হইতেই ধ্যাশালায যা ওয়া কু হনিশ্চয় হইয়া স্মটি আনা দিয়া একথানা ঘোড়াৰ গাড়ী ভাড়া কৰিলাম , কিব পাণ্ডাৰ (চলাৰা ষ্টেশনে ধরমশালাটীৰ নিৰ্দেশ এমনি ভাবে ধবিঘা দিল, যে গাড়োয়ান সামাদিগকে তাহাদের বাস। বটোতেই লইখা গেল। বাসা বাটাটি পাবল্পৰ পরিচ্ছন দ্বিতল প্রশস্ত বাজী, চতুদিকে জাননো, বানবেৰ উল্লুব নিবাৰণাৰ্থে প্ৰতি জানালা ও দৰজাতেই গৌহ জাগেৰ কথাই। আমৰা জয়পুর হইতে সকালে সামান্ত আহাব কবিষা আগিয়াভিলাম। সাবাদিনেব প্ৰিশ্ৰমে বাসায় কোনকপে ময়বাৰ দোকানেৰ ভিনিষ্টে ক্ষান্তি কৰ গেল। এথানে মলাই ও নানাবিধ নিসাই এব চলাদি স্কুল্ড মলো পাও্যা বার। রজনী প্রভাতে আম্বা জানিতে পাবিলাম ইহা ধ্যাশালা নহে, পাণ্ডাৰ বাদাৰাজী, তেলা মহাশ্য কৌশ্লে গাডোয়নে সংস্কৃতিক কবিয়া মামাদিগকে তাহাব কবলে মানিবাছে: প্রতব্য তথনট চলিব। বাচবাৰ জ্ঞ লগেজ বান্ধিলাম, এব পাণ্ডার মন্ত্রতবকে মিধা। ব্লাব জ্ঞা ভং সন্। করিলাম; গোলমাল দেখিয়া পাওাজি স্বয় দর্শন দিলেন এবা নানা কথায <sup>\*</sup> সামাদিগকৈ সাল্পনা কবিয়া তাঁহাৰ বাঁসাতেই বাগিলেন।

চিরসমৃদ্ধিশালিনী মণুরানগরী হিন্দুর প্রফে কি প্রির স্থাম। মণুর।

গম্নার তটদেশে আনিন্দ শোভায় শোভমান। ইহা ভক্ত বৈঞ্চবর্কেদ থাণপ্রিয়ভর পুণাভূমি। এই নগবে কংস-কাবাগাবে ভক্তবাঞ্চিত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে বমুনাতে স্নান-ভর্পন, পার্ম্বাণ, দেবাদি দর্শন ও ভগবান্ শ্রীক্ষেত্র জন্মভূমি লীলাক্ষেত্র দর্শনই

প্রধান কাজ। বর্ত্তনান ধনী শেঠ দিগের বিনির্ম্মিত বহু নয়নতৃপ্তিকর স্ক্রদশ্য দেবমন্দির ও বিগ্রহাদি যাত্রিগণ দর্শন করিয়া থাকেন। পুরাতন চিচ্চ মধ্যে সেই স্থিরা ধীরা, অতুলশোভাসমান্বিতা একমাত্র যমুনা। যমুনার তটবৰ্ত্তী ঘাটগুলি অতি প্ৰাচীন স্মৃতির মধুময় কাহিনীসকল হৃদয়ে আনয়ন করতঃ চিত্ত তন্ময় করিয়া দেয়। এখানে বহুতর স্নানঘাট আছে, পাণ্ডারা ইহার প্রত্যেকটিকেই কোন না কোন প্রাচীন ইতিহাসের সহিত কিম্বা পৌরাণিক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া নামামুকরণ করিয়াছেন। প্রীক্ষ্ণচন্দ্রে আবির্ভাব দ্বাপরের শেষভাগে: পুরাণাদি মতে ইহা শত সহস্র বৎসরের কথা, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কাল নির্ণয়ে নানামতাবলম্বী **চ্টালেও অনেকেই তিন সহশ্র বৎসরের উর্দ্ধি এবং চারি সহস্র বং**সব মধ্যের ঘটনা বলিয়া আপন আপন পুরাবৃত্তে আলোচনা করিয়াছেন। স্থতরাং এ সমস্ত ঘাট দৃষ্টে ইহা যে কত আধুনিক তাহা সহজবুদ্ধি লোকেরও হৃদয়ঙ্গম হয়। আমরা প্রধান কয়েকটী ঘাটের নাম উল্লেখ করিলাম। বিশ্রামঘাট, প্রব ঘাট, গণেশ ঘাট, চক্রতীর্থ ঘাট, মানস ঘাট, শ্বষিঘাট, মোক্ষঘাট, সূৰ্য্যঘাট, বৈকুণ্ঠঘাট, ব্ৰহ্মলোক ঘাট, নবতীৰ্থঘাট, काटनक्षदत्रश्वां, चन्टोवत्ववां, मन्नगवां, वास्ट्राव्यां, महादावमन्त्रवां, অসিকগুৰাট, চিন্তামণিঘাট, বদ্ধঘাট, দশাখ্ৰমেধ্যাট, প্ৰয়াগঘাট, ক্নথল ঘাট, এ সকলের মধ্যে বিশ্রাম ঘাট ও গ্রুব ঘাটই যাত্রীদিগেয় নিকট বিশেষ পৰিত্ৰ স্থান। এই ছুই ঘাটে স্নান ভূপণ্ঠ। প্ৰধান কাৰ্য্য। বিশ্রামঘাটে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া বিশ্রাম করিয়াছিলেন। পাণ্ডা মহাশয় কংসের ঢিবী বা কংসটীলা হইতে বিশ্রামঘাট পর্যায়, কোথাও সভুক দিয়া, কোথাও বা অট্টালিকার নিম্ন দিয়া, কোন স্থানে কোন জলপ্রণালীর মধ্য দিয়া, ভগবানের গমনের পথটা নির্দ্ধেশ করিয়া দেখাইলেন। যমুনাতে কচ্ছপের সংখ্যা অত্যধিক, ইহাদের বিশাল কায়। **पृष्टि मत्न ज्य इय, किन्छ भारनत ममय देशता भंतीत मः स्पृष्टे इदेशा** उ

প্রানার্থীকে কোনরূপ উপদ্রব কিল্পা দংশন কবে না। পিতৃ-উদ্দেশ্রে প্রদান্ত পিগুগুলি ইংরা অকুতোভরে ভন্ধণ করিয়া থাকে। বিশ্লামঘাটের নিকটস্থ একটা ঘাটকে কংসধড়ি কহে, প্রবাদ শ্রীক্লণ্ধ কঙ্ক কংস নিহত হইলে তাহার শবদেহ সংকাবার্থে মুনাতারে এই পথে আনীত লইয়াছিল। বিশ্লামঘাটের নিকটেই সতীবৃক্ত নামক মন্দির। কংসরাজ নিহত হইলে তাহার পটিরাণী এখানে পতিসহ সহমূতা হয়েন: মন্দিবটা প্রাকালের নহে। জানা যায়, অম্বনাধিপতি ভগ্বানদাস কঙ্ক নিশ্লিত। ঘাটের উপর একটা উন্নত জটু লিকার সর্বউঠিতলের প্রধান প্রকাঠে জবের একটা প্রতিমৃত্তি স্থানিত আছে। মন্দিবটা মুনাব পাই হইতে একটা তর্বের স্থায় প্রতীয়মান হয়। প্রবাকালে এখানে একটা প্রতিবিক্তি কাবিল স্বাকালে এখানে একটা প্রতিবিক্তি কাবিল স্বাকালে এখানে একটা প্রকাতোপরি প্রকাবর্ষের নিশু উত্তানপাদতনয় ধাব বিমাহ্বাক্তে মন্দ্রনাটিত হইয়া তপ্রভা করতঃ সিদ্ধ হইয়াছিলেন, এই জল ইহাকে ধাব ঘাট কহে।

ঞ্বঘটে যতগুলি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত সাছে, সকলগুলিই সদন রাস্তা হইতে উচ্চে স্থাপিত, বেন কোন টালা কিয়া হল বৌদ্ধ স্থুপোপরি নিম্মিত হইয়াছে। সন্ধান সময় দেবালয়সমূহে, পণানীথিকায় ও বমুনার ঘাটে শোভা অতুলনীয়। শত সহস্র প্রদীপমালা পরিশোভিত মন্দিরসমূহ; রাস্তা ও ঘাটের শোভা; স্তপ্রশন্ত বাজেরয়ে অসংপা লোকের সমাগমজনিত জন-কোলাইল; প্রদীপ ও পূর্পা হতে উদ্ধলনয়্মা, ইজ্জলবরণা মধুরহাসিণী, ভ্বন-মোহিনী মধুবাবাসিনী-ব্যাণীগণের জ্বত পদ্বিক্ষেপে গ্রনাগ্রমন, দেবালয় সমূহে সন্ধাবতিব এককালীন অসংখা শহা, ঘণ্টা, ভেরী, ঝাঁজবি, মৃদঙ্গ, বেণু, দামানা প্রভতির স্বনধুর দ্বনি উথিত হইয়া যমুনার তরঙ্গে তরঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া,— এক অভাবনীয় সম্প্রপ্র্যামধুর প্রশান্ত ভাবের উদ্রেক করে। যমুনার বিশ্লাম্যাটের বাদ্ধা আরতি অতি মনোনুগ্রকর ও ভক্ত কদনে ভাব উদ্লেককর বটে।

খাটের মধ্যস্তলে একটা প্রকাণ্ড ঘন্টা ঝুলান আছে, আরতির সময় উহাব ঘন গম্ভীর নিনাদ, চতুর্দিকের অল্পপরিসর স্থানে দলে দলে অসংখ্য স্ত্রী পুরুষের একত্রে সমাবেশ ; উর্দ্ধে স্থনীল আকাশে হীরকথচিত অগণিত তারকাবলী, নিমে অগণ্য প্রদীপ শিথা মণ্ডিত স্থিরা, ধীরা, ক্ষীণকায়া বমুনা, বিশ্রামঘাটের প্রতি চত্তরে চত্তরে নারীকণ্ঠবিমিশ্রিত হুলুধ্বনি. চতুর্দিকে পুরুষমগুলীর উল্লাসজনিত হরিধ্বনি, চঞ্চলতার সহিত মধুরতাব উচ্ছাোদের ও গাস্ভীর্যোর, এমত স্থাধুর সমালিন বড়ই স্কার ও শাস্তিপ্রদ। কংস-বধে মল্লবেশধারী ভগবান শ্রীক্লঞ্চ পরিশ্রাস্ত হইয়া একদিন যমুনাব এই স্থানে উপবেশন ক্রিয়া স্বেদ-সিক্ত-বদন-মণ্ডল শাস্ত ও নির্মাল করিয়াছিলেন, বোধ হয় যেন আজিও যমুনা সেই আরামের উপকরণগুলি দারা অলক্ষ্যে এই ঘাটে শাস্তিবারি সিঞ্চন করিতেছেন। এই উদ্ভ্রাস্ত সৌন্দর্য্যলহরীর মধ্যে মানব হৃদয়ের শোক ছঃথ ছুর করিবার জন্ম কি যেন এক স্বর্গীয় ভাব লুক্কায়িত রহিয়াছে। যিনি সংসারের বিষয়যাতনার জর্জারিত ও কুটীল প্রবাহে স্থ্যশান্তি লাভে বঞ্চিত আছেন; যদি কোন নিষ্ঠুর আঘাতে কোমল হৃদয় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া থাকে, যদি কাহারও জীবনেব চিরসঙ্গিনী একমাত্ত প্রেমময়ী ভার্য্যারবিয়োগে জীবন উদাস ও চিরত্বঃখ-ময় হইয়া থাকে; যদি কাহারও স্লেহময় সন্তান বিয়োগশোকে হৃদয় এক মাত্র শোকের আলয় হইয়া থাকে, আস্থন। একবার ছুটিয়া আস্থন. আসিয়া যমুনার শান্তিময় বিশ্রামঘাটের প্রস্তরনিক্সিত সোপানবলীর উপর উপবেশন করুন, একবার সন্ধ্যারতির সেই স্থমধুর গর্জ্জন প্রতি লক্ষ্য করুন। সমুথে যমুনাবক্ষে মধুরভাষিণী ব্রজবাসিনী রমণীগণের দোলায়মান চঞ্চল প্রদীপমালার ভাসান দর্শন করুন। চতুদ্দিকের ভক্ত-বুন্দের আনন্দ সঞ্চালিত উন্মত্তবং হরিধ্বনি শ্রবণ করুন, অনস্থ গগনে অসংখ্য তারকাবলীথচিত সেই স্থনীল চিত্রপট খানির প্রকৃত শোভা দর্শন করুন, অমনি শোক, তাপ, হঃ**থ** সমস্ত ভুলিয়া শান্তিলাভ করিবেন। **ই**হা

কবির লেখনীসস্তৃত কল্লন। নহে। যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনিই ব্রিরাছেন, ইহাই তীর্থের মাহাত্ম। অন্ত সকল পাণ্ডাগণেৰ অংথাপাঞ্জ-নের চাতুরী মাত। এই স্থদৃত্য শান্তিম্য ভাব যমুনা গভ হইতে নৌক।-ষোগে, কিম্বা অদূর বর্ত্তী নৌকা শ্রেণী উপরে ভাসমান লৌহবত্মের উপর হইতে দেখিলে মনে যে ভাব হয় তাহা বৰ্ণনাতীত। নদীকুটেৰ অ**পু**ক্ শোভা, বারাণদী ঘাটেও আছে, বুন্দাবনেও আছে, মণ্ণায়ও আছে, হরিবারেও দেখা বায়, কিন্তু এমন শান্তিম্য আবায়ুপ্রদ ভাব জগতে বুকি আর কোথাও নাই! মথুরাব ঘটেগুলি কাশীর ঘটেব জায় তত উচ্চ ও প্রশস্ত নহে, কিন্তু সৌন্দর্য্য শোভাষ বড়ই চিত্তহব। সোপানাবলীর উপর চত্তরের পর চত্তর, পার্থেই ফুল্নব ফুল্ন দেবালয় সমূহ। অনতি উচ্চ পার হইতে মন্দিরগুলির প্রতিবিদ্ধ স্বচ্ছদ্লিল। মমুনার বক্ষে যেন চিনিত রহিয়াছে। প্রাকৃতিক দৌন্দর্যা শিল্পস্থ্যাব সঞ্চিত একবে মিলিয়া মিশিয়াই মথুরাপুরীর মধুব মোহন শাস্তিভাবেব সৃষ্টি কবিষাছে। যাহাব এই ভাব হাদয়ক্ষম করিতে পারিয়াছেন টোহাবাই আত্মহাবা হইয়াছেন। কার্ত্তিক মাস পুণ্যাহ মাস, এতদঞ্চলবাদীরা এসময় মথবাপুরী দশনে নানা স্থান হইতে সমাগত হইয়া থাকেন। এসময় মণ্রা দশন, যমুনাতে ঝানাদি করা বড়ই পুণ্যপ্রদ বলিয়া কথিত আছে। আমনাও অগণ্য যারিগণের নধাবতী হইয়াছিলাম।

জব্বাট হইতে অদ্ধ মাইল দূবে বেল টেশনেব সন্নিক্তে বন্নার ভটবর্জী একটা উচ্চ স্থপকে পাঞা মহাশয় কাসস্তপ বলিয়া নির্দেশ করিলেন, ইহাকে কাসটিলাও বলিয়া থাকে। এই টিলাটা বৌদ্ধার্থের কোন স্তুপ বলিয়াও কেহ বলিয়া থাকেন। এথানে স্ট্রালিকরে নানাবিধ নিদর্শন মৃত্তিকাসংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। মহাভাবতীয় বৃধ্ধেব পর সহস্র সহস্র বংসর অভীত হইয়াছে। এই মথুরানগ্রী বিধ্মী বৌদ্ধ ও ব্বন্দিগের কত হাত প্রতিহাত সহু করিয়াছে। নানাধর্ম পরিবর্তনের

সঙ্গে সঙ্গে মন্দিরাদি বিধ্বস্ত ইইলেও স্থানমাহাত্ম্যে প্রাচীন স্মৃতি চিক্ত-টুকু একেবারে মুছিয়া যায় নাই। কংসটিলা বা কংসভবন দেখিলে ইহাব প্রাচীনত্ব এবং ইহা বে রাজযোগ্য আবাসভূমি তাহা অমুমান হয়। ইহার বাহিরদিকে স্থপ্রশস্ত যমুনা ধন্তুর আকারে বেঁকিয়া রহিয়াছে, অন্ত-দিকে স্থগভীর প্রশস্ত পবিথার চিহ্ন অন্থাপি দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এক-দিকে দিগন্তব্যাপী প্রান্তর। মহাভারতাদি ইতিবৃত্ত বিশ্বাস করিলে একদিন এখানে যে কংসালয় ছিল তাহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে। এই টিলার উত্তরে পরিগাব অপর পারে একটী বাটীতে কতকগুলি মৃত্তিকা নির্মিত শিল্প নৈপুণ্যবর্জিত পুতৃল আছে, ইহাকে অঘাসূর বধ স্থান বলিয়া পাণ্ডাগণ সমস্ত যাত্রিগণ হইতে প্রদা লইয়া থাকে। কংসটিলার উপ্র একটা শিবমন্দির ভিন্ন দর্শনযোগ্য অন্ত কিছু বর্ত্তমান নাই; শিবলিঙ্গটা বুহৎ ও কৃষ্ণ প্রস্তুর নির্দ্মিত, চতুষ্পার্শে খেত প্রস্তুরের বুষ ও গণপতি প্রভৃতি মৃত্তি দকল বিরাজমান। বনভূমি নামে অপব একটা টিল পাণ্ডারা দেথাইয়া থাকেন, তাহা রেল ষ্টেশনেব নিকট। টিলার উপরি-ভাগে দেথিবার বিশেষ কিছুই নাই। একটা ঘবে কংসনিধনযজের কৃত্রিম চিহ্ন অঙ্কিত আছে, 'এখানে মন্নুযুদ্ধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কংস নিধন করিয়াছিলেন। যাত্রিগণ হইতে দর্শনি আদায়ের জন্ত এ সব সৃষ্টি বলিয়াই বেধি হয়।

মণুরা সহরের পশ্চিমদিকে ভূতেখন মহাদেবের মন্দির আছে। এই মন্দিরের চতুর্দিকে বহু ভগ্ন মন্দিরাদির স্তুপ দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরাটিন গঠন আধ্নিক স্থাপত্যের সদৃশ নহে। মন্দিরের মধ্যভাগ বিস্তৃত ও পরিস্কৃত। একটী কুগু উপরি লিঙ্গ স্থাপিত। ভূতেখন লিঙ্গ অতি স্থাণীর্ঘ, দেখিতে একটী স্কৃত্তে ভায়; ইহার গাত্তে বিরাট শুক্ত বিশিষ্ট ত্রিলোচনের মুগ ক্ষোদিত আছে। এই কুগুমধ্যে ব্রজেখন নামক আর একটী ক্ষুদ্র শিব-লিঙ্গ আছে, উহা অনিক্সদ্ধের পুত্ত মহাত্মা ব্রজের স্থাপিত বলিয়া ক্ষেত্রিত।

ভূতেশ্বর মহাদেব এই তীর্থাবিপতি। মথুবা বৈষ্ণবদিগের তীর্থস্থান এখানে শিবের প্রাধান্ত দৃষ্টে বোধ হয় পুরাকালে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবের বিরোধ ছিল না। চৈতক্তদেবের তিরোধানে গোস্বামিগণেব প্রাধান্তেই সাম্প্রদাযিকতা ও বিরোধ জন্মিয়াছে, নচেং মথুবাতে ভূতেশ্বর, বুকাবনে গোপেশ্বপ শিবলিঙ্গের প্রাধান্ত লক্ষিত হইত না। চৈতক্ত প্রভূব শিষাগণ বৈষ্ণব ধর্মের নিগৃত মর্ম্মাবধারণে অসমর্থ হইয়া শৈবাদি ধর্ম সঙ্গে নিবর্থক ধর্ম্মাবিরোধ জন্মাইযা বর্ত্তমান ভেকধাবী বৈষ্ণবদ্ধেব সৃষ্টি কবিয়াভান। প্রকৃত ভক্ত বিশ্বময় হরিকে সর্ম্বভূতে নানার্মপে দৃষ্টি কবিয়া থাকেন। সন্থ রক্ষ ত্যাদিগুণ ভেদে দেবমূর্ত্তিব কোন প্রভেদ নাই।

মথুরার প্রধান কীন্তি কেশ্বজীর মন্দির বাদসাহ আর জেব কর্তৃক ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে তাহার সন্নিকটে একটা ক্ষুদ্র টিলার উপরে বর্ত্তমান কেশবজীর মন্দির নির্মিত হয়। কেশবজীর পূর্ব্ব মন্দির দেশে হইবার পূর্ব্বে ঐতিহাসিক বণিয়ার সাহেব তাঁহার দমগরভাস্তে যে বর্ণনা করিয়া-ছেন তাহা পাঠ করিলে আশ্চর্যান্তিত হইতে হয়। একটা দেব মন্দিরে কতে ঐশ্বর্যা ও সৌন্দর্যা থাকিতে পাবে, পাঠকগণ বিদেশীয় চিত্রে ভাষা পাঠ করিয়া দেখিবেন।

মথুরাব উত্তর দিকে বমুনাতীবে একটা প্রাচীন চর্গের প্রশাবশেষ দেখিতে পাওয়া বায়। পাওাবা ইহাকে কংসেব কিল্লা বলিয়া থাকেন।
অমুসন্ধানে জানা হায়, আকবন বাদসাহের সময় মহাবাজ মানসিংহ এই
হর্গ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। অস্প্রেশ্বন মহারাজ জয়সিংহ একেশের শাসনকর্তা থাকা কালে মথুরাতে জ্যোতিষ গণনা জন্ত যে মানমন্দির নির্দ্ধাণ
করিয়াছিলেন ভাহাব কোন চিক্ত নাই। কাট্বা নামক একটা উয়হ
ভূমিথণ্ডের উপর যেখানে আরংজেবনির্দ্ধিত লোহিত প্রস্তরের অন্ধ্রিম
মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়, পাওারা সেই স্থানকেই ভগবান শ্রীক্রম্বের
জন্মস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। নিক্টস্থ একটা কুণ্ডকে পোতরা কুণ্ড

বলিয়া থাকে। সেই কুণ্ডে নব প্রস্থৃতি দৈবকী দেবী স্থৃতিকাগারের বস্ত্রাদি প্রক্ষালন করিয়াছিলেন। যাত্রীদিগের নিকট এই কুণ্ডের জল পবিত্র। ইহার চতুর্দিকে প্রস্তর নিশ্মিত ঘাট আছে। উপরের একটা মন্দির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বাল গোপাল মূর্ত্তি আছে। পুত্রাভিলাষিণী রমণীগণ এথানে স্থান করিয়া পুত্র কামনায় মানদ করিয়া থাকেন। প্রতিবর্ধে শ্রাবণি পূর্ণিমায় মথুরায় এক প্রকাশু মেলা হয়, তৎকালে বহু জন সমাগম হইয়া থাকে.।

মথুরা নগরীতে কার্পান স্থতার গাইট বান্ধা, বীচি ছড়ান ইত্যাদির কল কারথানা দেখিলাম। এথানে বাণিজ্য দ্রব্যের ষথেপ্ত আমদানী রাপ্তানি আছে। থাত সামগ্রী স্থলভ ও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। স্থানীয় জল বায়ুও স্বাস্থ্য ভাল। লোক সংখ্যা ৬০০০ হাজার। এথানে গোরা সৈত্যের সংখ্যা তুই হাজারেরও উর্দ্ধে। সহরের তুইদিকে তুইটা প্রেশন। ব্রিটিশাধিক্ত একটা সহর।

## শ্রীরন্দাবন তীর্থ।

''বুনাবনে কেশজাল উমা নায়ীচ দেবতা। ' ভূতেশো ভৈবৰ তার সর্কাসিকিপ্রনাযকঃ ॥''

मथुता इटेटल धीवन्तावन ५ माहेल मान वानधान। याहेवान इहें हैं। পথ ; একটী রেল পথ, ভাড়া 🗸 সানা, স্মপ্রটা পাকা বাস্তা। ঘোড়াব गाड़ी, अका, त्रायान, उद्देशान ममछडे भाउडा यात । मथूना महत्तत उद्धन ও দক্ষিণ উভয় প্রায়েই তুইটা বেল টেসন মাছে। যাবিগণ ইচ্ছামত আপন আপন স্থবিধা অনুসাবে যাইতে পাবেন। সাধাৰণ লোকে পদব্রজেই যাতায়াত কবিয়া থাকে। পুর্দ্ধেই বলা হইণাছে, বন্দাবন, মুখুরা, গোকুল, কাম্যুক্বন, গিরিগোনন্ধন প্রভৃতি ৮৪ যোজন স্থানই ব্ৰজপুর নামে অভিহিত হইত। এক বুন্দাবনেব প্ৰবিধিই দ্বাদশ যোজন ছিল। হিন্দুশাস্ত্রমতে এসব স্থান পদরতে পবিল্লাণ কবিলে পুণা ১য়। এখনও প্রাবণী পূর্ণিমায় বন ভ্রমণ উপলক্ষে শত সংস্থা লোক কুদ্ধাৰন পরিক্রমণ কবেন। তথন বাজা মহাবাজাদিগের ভভাগমন হয়, এবং বনভূমিগুলিই ুলোক চলাচলেৰ উপযুক্ত কৰিয়া পৰিদাৰ কৰা হুইয়া পাকে । আমর। রেলপথে না বাইয়া ১॥০ টাকা মূল্যে এক ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া প্রত্যুবে মথুবানগরী হইতে বওনা ইইলাম। স্মামাদের দক্ষিণ দিকে পুর্তর্পিনী বমুনা যেন সত্ত করণকর্তে আপেনার অতীত গীতি গাইতে গাইতে ধীর মন্তর গমনে প্রবাহিত।। বাম পার্দ্ধে স্কুদর ভামল প্রান্তরমধ্যস্থ বনভূমিব অপ্কা শোভা, স্বভাবস্তুক্র প্রকৃতিব লীলানিকেতন কানন গুলির মধ্যে হিংসা কেব বজিত শিথিকুলের রমণীয়

পদবিক্ষেপ, বুক্ষারত নানাবিধ বিহঙ্গকুলের স্থমধুর কাকলি, বনভূমির -মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র লতা গুলা পরিবেষ্টিত ঝোপগুলি হইতে অকুতো ভয়ে নির্গত কুরঙ্গদল এবং অতীত গৌরব পুবাণবর্ণিত পুণ্যধাম দর্শন সৌভাগ্যস্থৃতি মুহুর্ত্তে মুহুর্ত্তে আমাদের হাদরকে এক অপুর্ব্ব আনন্দে মভিষিক্ত করিতেছিল। গাড়ীর গতি হ্রাস করিয়া ধীরে ধীরে এসমস্ত দেখিতে দেখিতে স্থাময় শ্বৃতি সংস্পর্শে মনে কতই কল্পনা করিতেছিলাম। একদিন না এই বুন্দাবনের পথে কত কণ্ট কত লাজ্না। দস্তা তস্করের ভয়ে মৃত্যু স্থিরদক্ষল করিয়া স্নেহ্ময় আত্মীয় স্বজনের নিকট বিদায় লইয়া দলবলে আদিতে হইত। আজ আমি একটী মাত্র ভত্য সঙ্গে করিয়া শস্ত্রভামলা বঙ্গজননীর ক্রোড় হইতে ব্রিটিশ গ্রথমেন্টের স্থশাসনে ও স্থকৌশলে ৮৫০ মাইল দূরবর্ত্তী পথ বিনা ক্লেশে অ তক্রম কবিয়া অতি পুণ্যভূমি মধুর বুন্দাবনের নিকটবর্ত্তী হইয়াছি। দেখিতে দেখিতে প্রান্তর মধ্যহইতেই রুন্দাবনের দেবমন্দিরসনূহের উচ্চ চুড়াসকল নয়নপথে পতিত হইল। একদিন নন্দের আদরের তুলাল, শ্রীযশোদার নয়নমণি রাথাল বালক, যথায় বনে বনে বেকু বাজাইয়া ধেকু চরাইয়া থেলিয়া বেড়াইত; যাহার বাশবীর স্থায়ুর ছল্লাস তানে যমুনা উজান বহিয়া গোপবালাগণের হৃদয়ে প্রেমের লহরী উত্তালতরঙ্গে প্রবাহিত করিয়া আকুল করিত; যাহার অতীত গৌরব ও পবিত্র রুঞ্চলীল। সকল লিপি-বদ্ধ করিয়া বৈষ্ণবঁকবিকুল, গীতিকাব্য রচন৷ করিয়া মরজগতে অমর इटेशा तिहशा एक, अटे कि त्मरे वृन्नावनः! धन्न त्थामस वृन्नावनविहाती। যাহার অপার ক্লপায় আমার প্রীবৃন্দাবন দর্শন ভাগ্যে ঘটিল। বুন্দাবনে উপনীত হইলে আমার মনে অপার আনন্দের উদ্রেক হইয়াছিল। আমা-দের গাড়ী শেঠজীর কুঞ্জের সন্মুথে উপস্থিত হইলে পাড়ার লোকের সাহায্যে চতুষ্পথের পার্শ্ববর্ত্তী নবনির্দ্মিত একতালা একটা বাড়ী দৈনিক ছই টাকা হিসাবে ভাড়া করিয়া আশ্রয় লইলাম।

বুন্দাবন মহাপীঠ। এথানে সভীদেবীর কেশজাল পতিত ছুইয়াছিল।
দেবীর নাম উমা, ভূতেশ নামক সর্ক্রিদিন্দাযক ভৈবব গোপীগণের মধ্যে
পড়িয়া গোপীশ্বর মহাদেব নামে অভিহিত হুইয়াছেন। এথানে এই ছুই
মৃত্তি ভিন্ন সর্ব্বেই কেবল জীরাধারুক্তের বৃগলমৃতি। বুন্দাবন যমুন্দর
ভটবর্ত্তী, তিন দিকেই যমুনা বেষ্টত, চৌরাশী যোজন প্রিধি-ব্যাপী মণুবা,
গোকুল গিরিগোর্বর্জন, শ্রামক্ত, বাধাকুত, বাদশ্বন, বুন্দাবন সমস্তকেই
ব্রজমণ্ডল কহে। মেগান্থিনীদেব গ্রন্থে বুন্দাবনের অভ্যতন নাম কালীয়বর্ত্ত।
কালীয়নাগের আবর্ত্ত হুইতে বোধ হুব জ নাম হুইগাছিল। জ সমণ্ডে
উহা অতি প্রসিদ্ধ সমৃদ্ধিশালী নগ্রনী ছিল। বুন্দাবন বৈষ্ণবিদ্যোপ মোক্ষ
ধাম; শাক্তের বারাণসী, বৈষ্ণবের বুন্দাবন কৈবল্যধাম বলিয়া বৃদ্ধগণ শেষ
জীবন অতিবাহিত করিয়া অন্তে গৌরবান্ধিত হুয়েন। বুন্দাবনবাণীকে
ব্রজ্বাসী বলে।

প্রভাকে ব্রজনাসীন বাটা কুঞ্জনামে অভিহিত। কুঞ্জনামে শতা প্রশাদি পরিশোভিত পৃম্প্রাটিকা বলিয়া কেই যেন মনে না করেন। প্রভ্যেক কুঞ্জেই বৃন্দাবনবিহানী জীক্লফের কোন না কোন নামেন একটি মুর্ত্তি স্থাপিত আছে। অবস্থাভেদে বড় ভোট ও পুল্লার আচ্ছারের তারতম্য হয়। বাহার কুঞ্জে দেবতা নাই দেখানে অন্তর্তঃ একটা বেদিকায় বৃন্দালী তৃলসীন মঞ্চ নিশ্চয় আছে। সহরে চানি সহস্ত্রেয় উদ্ধে কুঞ্জ আছে। গত সেনসস্ নিপোটে অধিনাসীর সংখ্যা পঢ়িশ সহস্ত্র ছিল, তন্মধ্যে বাঙ্গালীর সংখ্যাই অধিক। প্রভ্যেক কুঞ্জনামীই যাখী রাধিন বার ব্যবসা করিতে পারেন। যাত্রিগণ স্থানিভাবে বাটা ভাড়া করিয়াও থাকিতে পারেন। কুঞ্জে আসিলে কুঞ্জের দক্ষিণা স্বরূপ একটা ভেট কুঞ্জনাসীকে দিতে হয়, কিন্তু বাত্রীরা সভস্ত বাটা ভাড়া করিলে তাহঃ দিতে হয় না। প্রবেণ মাসের ঝুলনে, কান্ত্রিকের অয়কুটে, কাল্পনের দোল বাত্রার সময়্ব বাত্রীর সমাগ্য অধিক হইয়া গাকে। বৃন্দাবনের অধিকাংশ দেবালয়ে প্রসাদ বিক্রী হইয়া থাকে, এবং চারি আনা মূল্যের প্রসাদে এক জনের পরিতোষ পূর্বক আহার হয়।

মথুরা উপাণ্যানে বলা হইয়াছে, কংসভয়ে ভীত লইয়া বস্তুদেব, শ্রীক্লফকে জন্মিব। মাত্রই গোপরাজ নন্দালয়ে গোকুলে লুকাইযা বাথিয়া-ছिल्लन। शक्ति श्र लाकुल वालानीनात अश्रतिमीम वन विक्रास कःम প্রেরিত অনেক অস্তুরকে বধ ক্ষিয়াছিলেন। কংসরাজ উত্তেজিত হইয়া প্রতিনিয়ত তাঁহার অনিষ্ট চেষ্টা করায়, গোকুল পরিত্যাগ করতঃ শ্রীক্লফ গোপীগণ সহ বমুনাতীরে আসিয়া ব্রজপুর স্থাপন কবেন। তৎকালে ঘোষপল্লীসমূদয় কোন নিদিষ্ট স্থানে দীর্ঘকাল থাকিত না, যেথানে গ্রাদি পশু পালনের স্থাবিধা হইত, তথায়ই পল্লীসকল স্থানাম্ভরিত হইত: বুন্দাবনে পশু পালনের স্থবিধা, চতুর্দিকে স্থপ্রশস্ত বন, নিকটেই ষমুনা, গোকুলের স্নান জলপান সহজে সম্পন্ন হইবে মনে করিয়া ভগবান শ্রীক্লফ স্থরম্য যমুনা তটে এই নগরী স্থাপন করিবাছিলেন। তদবধি অন্ত পর্যাও সেই বুন্দাবন নামেহ অভিহিত। বুন্দাবনের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে একটা প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। পুরাকালে কুশধ্বজ নামক রাজার তুলসী নামী কলা শ্রীহরিকে পতিরূপে পাইবার জন্ত ঘোরতর তপস্তা করিয়া-ছিলেন, কিন্তু শঙ্করাংশ হুর্বাসা মুনির ক্রোধানলে অভিশপ্ত চইয়া শঙ্কাচ্ড নামক অস্ত্রকেই পতিরূপে প্রাপ্ত হন। পুরাণে বণিত আছে, এই তুলদীর শাপে শ্রীহরি শালগ্রাল শিলা এবং শ্রীহরির শাপে তুলদী দেবী বৃক্ষরূপে পরিণত হন। তুলসীব অপর নাম বৃন্দা। বৃন্দা যেখানে তপস্থা করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীবৃন্দাবন নামে আখ্যাত হইয়াছে।

বৃন্দাবনে যে সকল দেব মন্দির আছে তন্মধ্যে এটোবিন্দজীর মন্দির, গোপীনাথ দেবের মন্দির, মদনমোহন মন্দির, শ্রামস্থলরের মন্দির, গোকুলানন্দ, রাধারমণ, এরাধাদামোদর এই করেকটা রূপ ও সনাতন গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত আদি দেবালয়। বৈষ্ণবক্বি মুরারি গুপ্তের প্রীচৈতক্যচরিত

কাব্য ও ক্লঞ্জনাস কবিরাজের খ্রীচৈতত্ত চবিতামূত পাঠে জানা যাষ, মহাপ্রভু শ্রীচৈতল্যদেব এই পুণা তীর্থে আগমন কনিয়া বন্দাবন, বনময়-দৃষ্টে শ্রীক্ষের লীলা স্থানের কোন চিচ্নই প্রাপ্ত হন না; পরে স্বর্গীর অলৌকিক শক্তি প্রভাবে ও হাঁহাব পার্ষদ খ্রীরূপ ও সনাতন গোস্বামীৰ সহায়তাম লীলাস্থানসকল নির্দেশপূর্মক উদ্ধাব কবিয়াছিলেন। শীটেচক্স-দেব এবং রূপ ও সনাতন গোস্বামীৰ উল্লয়, উৎসাহ ও অক্রাস্ক প্রিশ্রায়ে বুন্দাবনের লুপ্ত তীর্থসকলেব পুনক্ষাব হইষটেল এব ইংহাবাই প্রথম দেবমন্দির সকল নির্মাণ করাইয়া বিগ্রহাদি স্থাপন ও সেবা কবিয়াছিলেন। তৎপর রঘুনাগ ও নবোত্তম ঠাকুব, গোপাল ভট্, লোকনাগ, দীনিবাস মাচার্য্য, রূপ সনতেন প্রভৃতি গোড়ীয় পণ্ডিত্র ওলীব শিস্ত প্রস্পর্যয মত্যাপি সেইগুলি গোস্বামীদিগের অধিকাবভুক্ত বহিষাছে। এই সমস্ত দেবালয়ে পশ্চিমাঞ্চলীয় মাডবাবি ব্রাহ্মণ পাণ্ডাদিগেব কোন অধিকাৰ নাই। এতদ্ভিল্ল জয়পুৰ, সিদ্ধিয়া, হোলকাৰ, পোনালিয়ৰ, টিকাৰী, বিপুৰা প্রভৃতি স্থানের স্বাধীন নুপতিবলেব ও বঁলতব রাজা, মহাবালা, ধনী, শেঠ ও বাঙ্গালি জমিদারবর্গের বহুদংখাক দেব মন্দির ও কুঞ্জাদি এডিছিড মাছে। এবং গোপেশ্বর মহাদেব, সাহাজীব মন্দিব, গোবিন্দ্জীব পুরাতন মন্দির, অন্তত শালগ্রাম, বহুবিহারী মন্দির, সেরাকুঞ্জ, দারাল্ল, নিকুজ্ঞবন, বংশীবট, যমুনাপুলীন প্রভৃতি বছত্ব দর্শন কবিতে হয়।

বুন্দাবনে প্রেমভক্তির প্রকাষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে। শাঙ্গে লিখিত আছে, ভক্তিই মুক্তির সোপান । বদি কোগোও ভক্তির আদর্শ দেখিতে চাও, বুন্দাবনে যাও। বুন্দাবনের মন্দিরে, হাটে, ঘাটে, মাঠে, রাস্তার, কুজে কুজে দিবারীত্রি কেবল প্রভু জ্রীচৈত্তদের প্রবৃত্তিত নাম সংকীত্তম। বুজ্বাসী ভিক্ষুক্রগণের স্থলনিত মৃত গভীর মৃদক্ষ ধ্বনি, ভক্তবুন্দের মুধ নিঃস্তুত জয়রাধা, জ্রীরাধা, বাধাশ্রাম, ভ্রামন্টবর প্রভৃতি জয়-ধ্বনি; কৃষ্ণ প্রেমে বিভোব, ব্রজ্বজবিবৃত্তিত, গলদশ্রণোচন প্রেমিকগণের

বক্ষস্থল ভাসাইয়া 'হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ বব'; ময়ূর ময়ূরীগণের পুচ্ছ বিস্তাব পূর্ব্বক সৌধোপরি নৃত্য; দেবদর্শনকারী নরনারীগণের যুক্তকরে সোৎস্থক নয়নে মন্দির বারান্দায় অবস্থান; আবার দেবদর্শন মাত্র ছিল্ল কদলী রক্ষসম এক সঙ্গে সকলের মৃত্তিকায় পত্তন ও ধুল্যবলুষ্ঠিত হইয়া জিছবাত্রে রজ স্পর্শ করণ; ভগবত প্রেমে মাতোয়ায়া হইয়া পরস্পর আলিঙ্গন, পদধূলি গ্রহণ ইত্যাদি দৃশ্য কি মনোহর ও ভক্তি উদ্দীপক। সে কি চমংকার দৃশ্য তাহা কিরূপে বুঝাইব! সে কি লেখনির বিষয়? ধন্য ভক্তি! ধন্য প্রেম। এমন ভক্তি আর বুঝি জগতে নাই। যদি ভক্তি শিথিতে চাও ? একবার বৃন্ধাবনে যাও।

বুন্দাবনের পুরাতন চিহ্নু মধ্যে ভুবনবিখ্যাত পুণ্যতোয়া যমুনা দেবীই প্রেমময়ের প্রেমে বিগলিত চইয়া স্বীয় গস্তব্য পথ ভূলিয়াই যেন পশ্চিমবাহিনী হইয়াছেন। দেখানে নদীর গতি চঞ্চলা ও কলনাদিনী। দেবমন্দির নিঃস্ত প্রশস্ত দোপানময় ঘাটগুলি স্কুন্দর। তন্মধ্যে কেশীঘাট. গোবিন্দঘাট, বস্ত্রহরণ ঘাট, ভ্রমরঘাট, চিড়ঘাট প্রভৃতি স্নান ঘাট, এবং ধীর সমীর ঘাট, কেলীঘাট, বংশীবট ঘাট, প্রভৃতি বহুতর ঘাট আছে। এই ধীৰ সমীর ঘাটেই জয়দেব গোস্বামী কবির সেই স্কুললিত পদাবলী সমন্বিত :'ধীর সমীরে যমুনা তীরে' ইত্যাদি চিত্তহর গীতাবলী বচিত হইয়াছিল। বৃন্দাবনেও যমুনা জলে অসংখ্য কচ্ছপ যাত্রী প্রদত্ত দ্রব্য সামগ্রী কুড়াইয়া থাইতেছে। শ্রীক্লফ কেশীদৈত্যকে যেথানে বধ করি**য়াছিলেন তা**হাকেই কেশীঘাট কহে। আমরা এই ধাটেই প্রান তর্পণাদি করিয়া বমুনায় ভেট প্রদান করিলাম। তটে ফুল-ওয়ালীরা পুষ্প বিল্পতা ও যমুনা ভেটের ছগ্নাদি দহ বদিরাছে, অল মুল্যেই এ সব পাওয়া যায়, কেবল ভেটের নারিকেলটার বাবত পাণ্ডাগ্য কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত মূল্য গ্রহণ করেন। ভালরূপে ভেট দিতে হইলে একটা টাকা ব্যয় করিতে হয়। ধনীদিগের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। এখানে দান,

পার্বাণ প্রাদ্ধ ইত্যাদি করিবার বিধান আছে। বৃন্দাবনে ষাত্রিগণের বিশেষ সতর্কতাসহ আপন আপন দ্রবাজাত কুঠুবীতে বন্ধ রাখিতে হয় নচেৎ বানরেরা লইয়া বায়। এখানে বানরের সংখ্যা অধিক।

#### 🖺 গোবিন্দজার পুরাতন মন্দির। .

রেল স্টেশন হইতে উওবদিকে সহবে প্রবেশ কবিলেই, বামধারে গোবিল্লজীউর আদি পুরাতন ভগ্ন মন্দির। ইঠা একটি বিশেষ দশনীয়; মত্যাশ্চর্য্য শিল্লালক্ত লোহিত প্রস্তবে বিনির্মিত; নানাবিধ সন্দাক্ষকার্যাধ্যতি এই বিশাল দৌধ পুরাতন হিলুব স্থাতি বিহার উৎকর্যার এক প্রকৃষ্ট নিদর্শন। ইহার উচ্চতা এক সমযে এত অধিক ছিল যে, ইহার শিথরস্থ দীপালোক আগ্রার প্রাসাদোপনি হইতে দৃষ্টি করিয়া হিলুদ্দেবস্বেষী সমাট আওবংক্তেবের আদেশে ইহার গগনস্পর্শী উচ্চতা পর্পক্ষত হইয়া ত্রিতলে পরিণত হইয়াছে।

### শ্রীগোবিন্দজিউর নৃতন মন্দির।

পুরাতন ভগ্ন মন্দিরের সংলগ্নই নব প্রভিষ্টিত দেবলের। সন্মুপে দেওয়ানথানা, ভিতরে প্রবেশ করিয়া দপ্রবথানায় নাম ধাম লিথাইয়া ভেটের দর্শনি দিতে হয়। পাণ্ডাবা বাত্রিগণ হইতে চারি আনা হইতে মাড়াই টাকা পর্যান্ত লইয়াথাকেন। লালযাত্রী হইতে হইলে সর্কোচেহারে ভেট দিতে হয়। লালযাত্রীব মন্তকোপরি একগণ্ড রক্ত বল্লের টুকরা বাধিয়া দিয়াথাকে। ইচা শ্রেটতা প্রতিপাদনের নিদর্শন মাত্র।
মামার সঙ্গে দেওয়ানথানার একজন বাঙ্গালি বাবু কর্মাচারীর অল্প পরিচয় হইলে ভিনি বলিলেন ১০ এক টাকা চারি আনার নান প্রকৃত ভেট লওয়া কিছা যাত্রীর নামাদি থাতায় লিপিবদ্ধ করা হয় না। দর্শনি ভেট

ছয় স্থানে দিতে হয় অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, খ্রামুস্কর, কুঞ্জবাসী ( যাহার কুঞ্জে থাকা হয় ) যমুনাদেবী ও গুরুপাটে সমভাবে ভেট দিবাব নিয়ম। প্রবেশ দারের পরই খেত কৃষ্ণ প্রস্তর মণ্ডিত প্রাঙ্গণ। চতুর্দ্দিকে বিতল সৌধরাজি, সন্মুথে শ্রীগোবিন্দজিউর স্থপ্রশস্ত বারান্দা সংযুক্ত স্থচাক মন্দির। সক্ক্যারতির পূর্ব্বেই চতুর্দ্দিক হইতে নরনারী সমবেত হইতে থাকে, বহুলোক সমাগমে মন্দিরাভ্যস্তরে গভীর জন কোলাহল উত্থিত হয়। দর্শনকারিগণের মধ্যে থাঙ্গালির সংখ্যাই অধিক, তন্মধ্যে আবার রমণী-গণেরই সংখ্যাপ্রাচুর্য্য। বিগ্রহদেবের দ্বার সন্মূথে একটি প্রদা লটকান বহিয়াছে, সকল সময় দেব দর্শন ঘটে না, একবার দর্শন আরম্ভ হইলে কিয়ৎক্ষণ পরেই পরদা টানিয়া দেওয়া হয়, যেন দেবতারা অনবরত দর্শন দেওর। জনিত পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া বিশ্রামের পর পুনরায় দর্শন দেন। বৃন্দাবন ও জয়পুরেই এই নিয়ম। প্রদাউমুক্ত হইলে আমরাজনতাব মধ্য হইতে অগ্রসৰ হইয়া সেই বিশ্জনমোহন গোবিন্দজীর ও রাধারাণীৰ নুগল মুর্ত্তি দর্শনে হৃদয়ে অপূর্ব্ব প্রীতি ও তৃপ্তিলাভ করিলাম। কি স্থলর দৃশ্য। শ্রীমধুস্দনের পাপতাপহারী শাস্তিময় নয়নানন্দকারী বরপ্রদ সাক্ষাৎ সজীব মুর্ত্তি যেন সন্মুথে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। দর্শনমাত শত শত নরনাবী মৃত্তিকা স্পর্শে মন্তক নত করিয়া করযোড়ে করুণা ও ভক্তি ভিক্ষা করিতে লাগিল। ক্ষণকালের জক্ত জগৎসংসার ভূলিয়া মনে যেন কেমন এক ভাবের উদয় হইল। পবিত্র**তার পু**ণ্য সন্মিলনে শান্তির বিকাশ পাইল। ছোট, বড়, ধনী নির্ধান ভেদ নাই, জাত্যভিমান নাই. সকলেই এথানে সমান ভাবে ভগবানের দ্বাবে দণ্ডায়মান। আমি পূজারিহত্তে ধংকিঞ্ছিং প্রণামী দিলাম। তিনি আশীর্কাদ স্বরূপ পুষ্পমালা প্রদান করিলেন। পূজারি বাঙ্গালি, দেবালয়ের কর্মচারিবৃন্দও অধিকাংশ বাঙ্গালি। পূর্ব্বেই বলা হইরাছে গোস্বামীদিগের স্থাপিত দেবমন্দির সমৃহে বাঙ্গালিদিগেরই একাধিপ**ভ্য**।

#### শ্রীগোপীনাথজীর মন্দির।

শ্রীগোবিন্দের বাটার পশ্চিমে প্রায় অন্ধ মাইল দুবে গোপীনাগজির মন্দির। এই স্থানটিও সেই হিল্পেম বিহেষী ধবন সমাটের কোপ হইতে নিষ্কৃতি পায় নাই। সকলেই একদশা প্রাপ্ত। পুরাতন মন্দির ভগ্নদশা গ্রস্ত, এই মন্দিরের ভগ্ন চূড়াটি বহুদ্দ হইতে দৃষ্ট হইণা পাকে। প্রাত্তন মন্দিরের দক্ষিণেই নব নিম্মিত মন্দির। আমনা প্রভাবেক দপুরধানাতে নাম ধাম ও ভেটের চাবি আনা পর্যান্ত দাগিল কিবিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম, তথন বিশ্রামের সময় ছিল, বাত্রীর সংগাধিক। ও জনকোলাশ ছিল না। সিংহাসন উপবি শ্রীকৃষ্ণ ও বাধারাণীর ব্যাপ্ত মৃতি দশন করিলাম। গোপীগণের প্রভূ ছিলেন বিশ্বা বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ চলেম। বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ চলেম বিশ্বা বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ হলাম। গোপীগণের প্রভূ ছিলেন বিশ্বা বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ হলাম। গোলীনাথিজি ইয়াছে। এই মৃতি গোবিন্দ ও সদনমোহন মৃত্রি হলতে অপ্রেক্ষক্ত ছোটা। দর্শনাম্ভে আম্বান মিঠাই প্রসাদ পাইলাম।

### শ্রীমদনমোহন দেবের মন্দির।

যমুনা তটে মৃত্তিকাব স্তুপের উপর মদনমোহনের প্রাহন মন্দিরের ভাররানি পড়িয়া রহিয়ছে দেখিতে পাইলাম। অস্তাস্ত বিগ্রেষ্ঠাম মদনমোহন মৃত্তিও নৃত্ন একটি মন্দিরে স্থাপিত ইইয়ছে। এই মুন্দর ও অগঠিত মন্দির ১৮২১ খুইাকে নুন্দকুমার বস্তু নামক জনৈক বাদ্ধালি কামত ভক্ত কর্ভ্ক নির্মিত ইইয়াছিল; মদনমোহনজির পুর্ব্ধ মন্দিরানি সম্বদ্ধে একটা জনপ্রবাদ আছে। বামদাস নামক কোন ব্রিক নোকামোগে বাণিজ্যার্থে এই স্থানের নিকট দিয়া মাইতেছিলেন, সহসা তাঁহার নৌকা চড়ায় আটকাইয়া মায়। তিনি কোন যতেই নৌকা মুক্ত করিতে না পারিয়া, মদনমোহনের স্থাপয়িতা ও পূজক স্বয়্ধ ন্নাতন গোস্থানীর চরণাপরি প্রনিপাত পূর্ব্ধক নিজ বিপদেব কথা অবগত করাইলে বণিকের কর্মণ বিলাপে, গোস্বামী ঠাকুর দয়াপরবন্ধ লাইয়া বণিককে আশ্বাস দিয়া

নৌকায় গমনের অন্থমতি করেন। বিণিক প্রবর ঘাটে যাইয়া ভাসমান
নৌকা দৃষ্টে মানস করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সে বারের বাণিজ্য লব্ধ সমস্ত
ধন দ্বারা মন্দির নির্মাণ করিয়া দিবেন। প্রভুর রূপায় বণিকের প্রভৃত
লাভ হইয়াছিল, বণিক বিপুল অর্থ ব্যয়ে সেই পুরাতন মন্দির নির্মাণ
করিয়া দিয়াছিলেন। মদনমোহনজি সনাতন গোস্বামীর স্থাপিত বিগ্রহ।
তিনি স্বপ্লাদিষ্ট হইয়া এই স্থন্দর মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সনাতন
গোস্বামীর সমাধি এই বোটাতে হইয়াছিল। শুনা যায়, এই দেবালয়েব
আায় দশ সহস্র মুদ্রা। এই মন্দিরের অনতিদ্রে প্রীচৈতন্ত দেবেব
সমাধি মন্দির বর্ত্তমান আছে।

#### শ্রীশ্যামস্থন্দরজীর মন্দির।

এই মন্দির <u>শ্রামন্থ</u>নর গোস্থামী কর্তৃক নির্মিত। মন্দির মধ্যন্থিত নয়নানন্দদায়ক নবজলধর শ্রামন্থন্দর মৃত্তি পার্থে স্থিত সোদামিনী রাধিক। দেবীর মৃত্তি। এরপ সর্ধাঙ্গপ্রন্দর দেবমৃত্তি বজুই বিরল। এ স্থানে দর্শনি ও ভেটের বাঁধাবাঁধি নিয়ম নাই। জন প্রতি এক আনা দিতে হয়। গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহনজীর বাঁটাতে বাঁধা ভেট না দিলে দর্শনই হয় না। পাণ্ডাদিগের অর্থ উপার্জ্জনের এই একটি স্থন্দর কৌশল।

#### রাধারমণ্জী বা রাধাবল্লভের বাটী।

এই মন্দিরও বিগ্রাহ দেবতা, জীব'গোস্বামী কর্ত্ব স্থাপিত। এখানে পূর্ব্বে শালগ্রাম শীলার অর্চনা হইত। প্রবাদ আছে, কোন ধনাঢ্য সহারাজ কর্ত্বক বৃন্দাবনের সমস্ত বিগ্রহ মন্দিরে অর্পর্যাপ্ত ধন রত্ন প্রদত্ত হয়। এই মন্দিরের সেবাইত ময়াশয়ও আশার অতিরিক্ত ধন পাইয় মনোছঃধে বলিয়াছিলেন, সমস্ত বিগ্রহই নানাবিধ রত্ন অলঙ্কারাদিতে ভূষিত ইইয়াছেন কিন্তু মৎ ইষ্টদেবতা হস্তপদশৃত্য শিলামুর্ক্তি। আমি যখন তাঁহাকে

অলকারাাদতে সাজাইতে পারিলাম না তথন আমি এই ধনবত্ব দাবা কি করিব? ভক্তবাঞ্চাকলতক ভগবান হরি শিলামুঠি হইতে ছিভূজ মুরলীধারী রাধারমণ মুর্চ্চি পরিগ্রহ কবিলেন, ভক্ত সাধক নানাবিধ সলকারাদি দ্বারা মন স্কুথে বিগ্রহ দেবতাকে স্ক্রিত কবিলেন। এই মন্দিরের পশ্চাদ্ ভাগেই শ্রীজীব গোস্বামী ও কপ গোস্বামীব স্মাধি বহিয়াছে।

#### যুগল কিশোর দেবের মন্দির'।

কেশীঘাটের উপরই যুগলকিশোব দেবের মন্দিব হাপিত। এই মন্দিরটা সপ্তদশ শতাব্দিতে <u>ঠাকুব বায় সি তেব ভাতা নোনকরণ</u> কপ্তক নির্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরটা অতীব জীব ১ইয়া নানাবিদ বিচঙ্গমকুলের নিকেতন হইয়া পড়িবাছে। নাট মন্দিবের পিলানে পুরাতন স্থাপত্যের বহু নিদর্শন আছে। গোবদ্ধন লীলাব নানাবিদ অস্পষ্ট চিত্রাবলী অস্কিত রহিয়াছে। এথানে পূজ্বে বিশেষ আজ্মব নাই ২০১টা পয়সা দিলেই দর্শন ঘটে।

#### শ্রীবঙ্কবিহারাজির মন্দির।

এই মন্দির স্থপ্রিক গায়ক <u>গ্রিদাস গোস্বামীন প্রতিষ্ঠিত।</u> মন্দির মধ্যস্থিত স্থানর মুরলীধর শ্রীক্ষণমূর্ত্তি, বাকে বিহাবী নামে পাতে। এগানে শ্রীরাধার প্রতিমূর্ত্তি নাই। এই মূর্ত্তি সোজা পারে স্বলভাবে উভয় পদভরে বঙায়মান। এথানে পূজারী বাঙ্গালী নতে।

#### বিহারি সাহাজীর মন্দির।

রুক্দাবন মধ্যে এরপে নয়নমনোমুগ্ধকর আধুনিক প্রকার দেবমন্দির আর নাই। নির্ম্মাতার স্থায় এরপে ভক্তও বিবল। মন্দিরটা সমস্তই খেত প্রস্তর মণ্ডিত, সেই সকল স্থান্ত প্রস্তরের নানাবিধ মোনোহর কার্রুকার্য্যে নির্ম্মাভার স্থনির্মন ভক্তিপূর্ণ হাদরের স্বচ্ছ প্রতিবিদ্ধ যেন প্রতিফলিত হইভেছে। মন্দিরের বারান্দার দরজার সমুখে হরিভক্তগণের পদরজ প্রাপ্তির আশার তাঁহার একটা প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত রহিরাছে।

#### ব্রহাচারী মন্দির।

গোয়ালিয়র মহারাজের গুরু ব্রক্ষারী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দেব মন্দিরটা এক প্রকাপ্ত রাজভবনের স্থায় পথিপার্শ্বে অবস্থিত। সিংহ্ছারে সিপাই পাহারা, ভিতরে নাট মন্দিরে ঝাড়, ফায়ুস প্রভৃতি দীপাধারের মাঝে ব্রক্ষারীর ভৈল চিত্র লট্কান আছে। মন্দির মধ্যে শ্রীরাধা-গোপাল, হংসগোপাল, নৃত্যগোপাল মূর্ত্তি। প্রতিদিন সন্ধ্যার পর স্থিগণ পরির্ভা রাধারুক্ষের কুত্রিম বেশধারী নট বালকগণের মধুর ক্বফলীলা অভিনর হইরা থাকে।

#### লালাবাবুর মন্দির।

কলিকাত। পাইকপাড়ার স্থপ্রসিদ্ধ মহারাজা স্বর্গীয় কীর্ন্তিচন্ত্র সিংহ বাহাছরেরর স্থাপিত দেবালয়ই, লালাবাবুর মন্ত্রির নামে প্রসিদ্ধ। বৃন্ধাবনে এরপ স্কন্দর শৃঙ্খলাযুক্ত দীন তৃঃধীর একমাত্র আশ্রম্ব আর নাই। ধনী গৃহের বিবাহারি উৎসবের ভোজনের স্থায় এই মন্দিরে প্রতিদিন শত শত লোক ভোগের প্রসাদ অকাতরে পাইয়া থাকে। লালাবাবুর বৈরাগ্য সম্বন্ধে একটী প্রবাদ আছে—মহারাজ্র একদিন পালকীতে যাইতেছেন, বেলা অবসান প্রায়, এমন সময় পথিপার্শ্বে এক রজকগৃহে একটী বালিকা নিজাগত পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে 'বাবা উঠ, বেলা গেল' এই বাক্য করেকটী মহারাজের কর্ণকৃহরে প্রবিষ্ট হওয়া মাত্র, ভাঁহার মনে এক অভ্নত্বর্প ভাবের উদয় হইল, তিনি এক্মনে চিন্ধা ক্রিতে করিতে বলিলেন হায়! সভাইত বেলা গেল। সভা সভাই আমাত্র জীবনক্ষণ

দিবা অবসান হইল। আমি মারা নোহে আছের হইরা সংসারেই আবদ্ধ আছি। এই বলিরা বৈরাগ্য প্রণোদিত হইরা অতুল বিবর সম্পত্তির লিক্ষা পরিত্যাগে বৃন্দাবনবাসী হইলেন। তিনি ভগবানের সেবা ও নিরাশ্রের দীনহীন কালালীর আশ্রম্বরূপ সদাত্রত হাপন করিরা ভারতে অক্রমনীতি স্থাপন করিয়াছেন।

#### **८**णर्कत मन्दित ।

র্ন্দাবন মধ্যে শেঠের মন্দির অত্যাশ্চর্যা মুখতী কীন্তি। শেঠপ্রবন্ধ গোবিন্দ দান ও রাধাক্তম্ব সংসারে বীতন্দ্র হইরা মরজগতে অক্ষর্কীন্তি হাপন মানসে ১৮৭৪ প্রপ্রাক্তে এই মন্দির কোটা মুদ্রা ব্যর করিরা নির্দ্ধাণ করত আপন শুরুদেবের নামে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন। রেল ট্রেলন ইইছে বুন্দাবন সহরে প্রবেশ করিতেই সমুখে সেই উন্নত প্রাচীর বেষ্টিত প্রকাণ পূরী। সম্মুখের প্রাঙ্গণের চতুর্দ্ধিকে অসংখ্য ঘর, ইহা ধর্মশালাক্ত্রশে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তৎপর রাজবাটার স্তার নিংহ্রার পার হইলেই দেবালয় ও প্রকাণ্ড পুলোভান। মন্দির সমুখে স্থসক্ষিত্ত নাট মন্দির। ভিতরে প্রীরক্ষনী, নরসিংহ মুর্ব্তি ও প্রীরাম সন্দ্রণ প্রভৃতির করেকটা মুন্ধিনিতা পূজা হইয়া থাকে। দেব মন্দিরের সমুখন্ত প্রাক্ত কার্টি শেঠের অক্ত কীর্ত্তি "সোনার তালগাছ" কয়েকটা লোহ রক্ষ্র আকর্ষণে গাছের দেহ রক্ষা হইয়াছে। রক্ষের কোন পত্রাদি নাই একটা অস্তাকার মাত্র। কথিত আছে দ্বাদশ মণ স্থবর্ণ বারায় ইহার নির্দ্ধাণ কার্য্য শেব হুইয়াছিল।

#### গোপেশর মহাদেব মন্দির।

বংশিবটের দক্ষিণেই গোপেশ্বর মহাদেব মন্দির। রুলাবনে সহজ্ঞ সহজ্ঞ বিকুমুর্ত্তি মধ্যে এই একটা মাত্র শিবলিঙ্গ বিধালমান। ভ্রমণ্ডে রুলাবন মহাপীঠ। এথানে সভী দেবীর কেশজাল পভিত হইরাছিল—
দ্বেরীর নাম উমা এবং ভৈত্রব মহাদেবের মাম ভূতেশ। কিলভ বে

ভূতেশ নাম স্থলে গোপেশ্বর হইল তাহা জানা যায় না। পাণ্ডারা বলিয়া থাকেন মহারাদলীলার সময় মহাদেব গোপী বৈশে লীলা দেখিয়াছিলেন তজ্জন্ত গোপেশ্বর হইয়াছেন। এথানে কালী দেবীর মন্দির আছে কিন্তু দেবীর নাম উমা নহে। <u>যোগমায়া</u> বলিয়া থাকে এবং এই যোগমায়া রাধাক্তন্তের মিলনের ঘটকালী করিয়াছিলেন এরপ প্রবাদ।

বৃন্দাবনে আসিরা যমুনার স্নান, তর্পণ ও পার্ব্বণাদি করিতে হয়। দেব দর্শন ও বন ভ্রমণই এফানের প্রধান কার্য। পুর্বের বন সকল আর নাই। সমস্তই সহরময়, তবে দ্রে দ্রে দেব সকল বন আছে, তাহা ঝুলন পূর্ণির্মার সময় ভিন্ন অচ্চ সময়ে দেখিবার তত স্থবিধা হয় না। তৎকালে মহারাজার আগমানে বনভূমিদকল পরিক্ষার ও রাস্তাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। পাণ্ডাদিগের রক্ষিত কুঞ্জবন, নিধুবন, নিকুজ্জবন, বেলবন প্রভৃতি কয়েকটি বন সহর মধ্যেই আছে কিন্তু তাহাতে বনের কোন শোভা দৃষ্ট হয় না। কতকশুলি বানরে সর্ব্বদা কিচমিচ করিয়া থাকে। পাণ্ডারা এ সব দেথাইয়াই যাত্রী হইতে পয়দা আদায় করিয়া থাকে। এতদ্ভিয় বংশী বট, য়য়ৢনা পুলীন, কালীয় আবর্ত্ত, বয়ৢহরণ ঘাট, ধীর সমীর ঘাট, গোবিন্দ ঘাট, কেশী ঘাট, প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের গ্রন্থ লিখিত বছ দুর্শনীয় স্থান আছে।

### গোকুল।

মথুরা হইতে গোকুল ৩ মাইল ব্যবধান, যমুনাব অপব পাব। বর্ত্ত মানে যে গোকুলনগরী দৃষ্ট হয়, পুবাতন গোকুল তথা হইতে আরও আট মাইল ব্যবধান! মথুরা হইতে ঘোড়ার গাড়ী কিস্বা একায় গাওয়া যার: যমুনার উপর তরণীমালা সংযোগে যে বৃহৎ বেল-সেতু আছে, তাহার উপর দিয়া বাইতে হয়। বমুনাতট হইতে <sup>ধু</sup>গোকুল নগৰীৰ হশ্মারাঞি একটা স্থলীর্ঘ তুর্গবৎ প্রতীয়মান হয়। এথানে পুরাতন প্রাসাদাদির যাহ। কিছু চিহ্ন ও ভগ্নস্তুপ আছে, তাহা মোদলমান ৰাজ্যেৰ শেষকালের বলিয়া অনুমান হয়। গোকুল নগৰ ও প্রীপাদ ইত্যাদি সমস্তই আধুনিক। হদিত্তি কংসরাজার সময়ে মথুবাব সন্নিকট গোকুল নগবে নন্দভবনে শ্রীক্লফকে গোপনে রাথা সম্ভবপৰ নহে; বিশেষতঃ প্রাকৃত নন্দভবন নামক একটী স্থান দূরে প্রদর্শিত হইয়া থাকে ! মণুরার জায় গোকুলেও পুত্রাকুণ্ড ও বহু দেবমন্দিব সাছে। খ্রীনন্দ, যশোদা, খ্রীক্লাস, বনরাম প্রভৃতি দেবমূর্ত্তি, এবং দধিমহুনদ ও ধানিণী যশোদা মাতৃমৃত্তি, পুত্রনা বধ, ও এক্তিফের দোলা দেখাইয়া মাত্রিগণ হটতে একটা একটা প্রসা আদায় করিয়া থাকে। এতদভিন্ন প্রদর্শনকাণী পাণ্ডা চাবি আন। হইতে একটাকা পর্য্যন্ত লইয়া গাকে।

## গিরি গোবর্দ্ধন।

গিরিগোবর্দ্ধন ভরতপুর রাজধানীর নিকটবর্ত্তী। এথানে ভরতপুর রাজস্তবর্দের সমাধি ক্ষেত্র বা শ্বশান ভূমি। ছুইটি পুন্ধরিণীর তটে স্থলর স্থলর ছোট ছোট প্রস্তরনির্দ্ধিত অনেক মন্দির আছে, তন্মধ্যে বলদেব সিং নির্দ্ধিত খেত মর্দ্মরের কারুকার্যাথচিত বিচিত্র মন্দিরটা বিশেষ ক্রপ্রা।

পুরাণে বর্ণিত আছে, নন্দরাজ প্রভৃতি ইন্দ্রপৃজা করিতেন। ভগবান
শীক্ষণ্টের বাল্যলীলার সমৃষ্য এইরূপ পৌত্তলিকতা রহিত করিবার
বাসনায় ইন্দ্রপৃজা বন্ধ করিয়া অনাদি ব্রহ্মের পূজা প্রচলন জন্ম প্রকৃতির
স্থমহান লীলাক্ষেত্র বুন্দাবনের সন্নিকট গিরিগোবর্দ্ধনে পোপরুন্দ সহ
মিলিত হইয়া সেই অচিস্তাশক্তি জ্যোতির্ম্মের পূজা অর্চ্চনা করিয়।
স্থাকারে অন্ধ পানীয়াদি দীনহুঃখীকে বিতরণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব
কবিগণ ইহাকেই গিরিগোবন্ধনের পূজা ভাবিয়া ইন্দ্রেব সঙ্গে বিরোধ স্টে

সমাধি মন্দিরের একপার্শ্বে ব্রহাম ও শ্রীক্রঞ্চের মন্দির আছে।
তাহাকে কানাই বলাই মন্দির নামে পরিচয় দিয়া থাকে। গোবর্দ্ধনের
সর্ব্বোচ্চস্থানে মানস গঙ্গা নামে একটা সরোবর আছে। তাহাই পাণ্ডাদিগের করতলগত তীর্থ স্থান। তীর্থাত্রীরা এথানে স্লান তর্পণ করিয়া
থাকেন। মানস গঙ্গার পারে গোবর্দ্ধনদেবের মন্দির। এই পর্বতের
উপরেই গোবিন্দজিউর মন্দির ও মুর্ত্তি। সেই মুর্ত্তি মহারাজ
মানসিহ বৃন্দাবনে স্থাপন করিয়াছিলেন। আবার আওরেম্বজেবের
দৌরাত্ম্যে তথা হইতে মহারাজ জয়সিংহ রাজধানী জয়পুরে আনিয়া স্থাপিত
করিয়াছিলেন এই গোবর্দ্ধনের উপলক্ষে অরকুট উৎসব হইয়া থাকে।
বাত্রিগণ এখানে প্রসাদ পাইয়া থাকেন। প্রসাদ মধ্যে পায়দায়ই প্রসিদ্ধ।

# জয়পুরে গোবিন্দজী।

''সর্ক্রধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শ্বণং ব্রজ। অহং রাং সর্ক্রপাপেভোগ মোক্ষয়গ্রামি মা ওচঃ॥''

বৃন্দাবনের প্রধান আদি দেবতা শ্রীগোবিন্দলী জয়পুরে আছেন।
তদ্দশনভিলাষে আমরা জয়পুর গিয়াছিলাম। মধুরা ১ই৫৬ জয়পুর ১০৭
মাইল, ভাড়া ২৮০; কলিকাতা হইতে ১৪২ মাইল, ভাড়া ১৬৮১৬ পাই।
আমরা পুদ্ধর তীর্থ দশন কবিষা আজমিব ১ই৫৩ জয়পুর আসারাছিলাম।
আজমির হইতে জয়পুর ৪৪ মাহল, ভাড়া ৮৯০ আনা; যাহাবা দিল্লী
হইতে আসিবেন তাহাবা আজমিবের প্রেণ এব যাহারা এলাহাবাদ
হইতে হাটরস হইয়া বাইবেন, ভাহাদের মথুবাব প্রেণ যাহয়াই স্থবিধা
জনক। রেল ট্রেশন সহবের বাহিবে প্রায় ছই মাইল দরে অবস্থিত।
টেশনেব নিকট একটি ছোট বাজ্বি, ধ্বমশালা ও সবাই আছে,
নিকটেই ভূতপুর্ব্ব মন্ত্রী কান্থিচক্র মুগোপ্রাগ্রের বাটা। ই রেজ বেসিডেন্ট
সাহেবের আবাস্টী বড়ই স্থন্স।

ভারতবর্ষ মধ্যে জ্বপুর একটি আদশ সহর। এমত অনিক্যান্ত্রকর অমরাবতীতুল্য নগরী ভারতে অতি বিবল। চহুদিকে রক্ষরাজি ও উন্নত পর্বতসমূহ, শিগলে শিগরে ওর্গশ্রেণী, ইহার অনুভা প্রশ্রেজ রাজ্বর্মাপ্তিলি এমন সুশুগুলে নির্মিত হুইগাছে যে, হাহার তুলনা নাই। সহরের মধ্যে সভ্কগুলি শত কিট প্রশ্নত, হুই ধানে ধবল ও লোহিত্র বাগরঞ্জিত শিলালস্কৃত সৌধাবলী যেন চিত্র প্রেট্র ক্যায় মর জগতে অর্গীয় প্রভা বিস্তার করিয়াছে।

জয়পুরে প্রজার কোন স্বস্ত নাই; ভাচাবা ঘরবাটা প্রস্তুতের কচিং অসুমতি পাইরা থাকে; সমস্ত সহরই মহারাজার নিজ ব্যয়ে প্রস্তুত ইইয়াছে। সরকারী কার্য্য ভিন্ন অন্ত সমস্তুত ভাড়াতে বিলি আছে,

রাজেরে আয়ের চতুর্থাংশই ইহাতে উংপন্ন হয়। সড়কের উভয় পার্শ্বের হর্ম্ম্যাবলী একই রক্ষের একই গঠনের দ্বিতল ত্রিতল চৌতল হিদাবে গঠিত, বিভিন্ন বিভিন্ন সড়কে বিভিন্ন প্রণালীতে মনোমুগ্ধকর সৌধাবলি নির্ম্মিত হইরাছে। হাট, বাজার, মন্দির, তোরণ, চত্তর সমুদরই যেন চিত্রের তায় নানা বর্ণে রঞ্জিত হইয়া মনোহর ভাবে বিরাজিত। সহরের চতুর্দ্দিক উচ্চ প্রাচীরে, হর্নের স্থায় পরিবেষ্টিত। মধ্যে মধ্যে প্রবেশের জন্স বিরাট তোরণ দ্বার। নগরের চতুর্দ্ধিকে সাতটী তোরণ দ্বার আছে। প্রত্যেক দার বহু শস্ত্রধারী সিপাহী: কর্তৃক স্কর্ক্ষিত। প্রাচীরের উপরে তোপ পোতা আছে, এবং দ্বারপার্শ্বেই দ্বাররক্ষক দিপাহীদিগের থাকিবাব স্থান। প্রাচীর বেষ্টিত সহরটী ছই মাইল দীর্ঘ। বাহিরে চতুর্দ্দিকেই কলিকাতার সোবার্ব্বের স্তায় বসতি। তৎপর উচ্চ পর্ব্বত শিখনে চতুর্দ্দিকেই হুর্গ বা স্থরক্ষিত কেলা সমূহ। মহারাজার আয় কোট। মূদার উপরে, লোকসংখ্যা দেড় লক্ষেব উর্দ্ধে। অখারোহী, পদাতিক, গোলন্দাজ প্রভৃতি সৈক্তসংখ্যা পঞ্চবিংশতি সূহস্র। জয়পুর একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান, রাজপুতনা, দিল্লী ও আগরা হইতে বহু জিনিষ আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। স্বর্ণ, রোপ্য ও প্রস্তরের হক্ষ কারুকার্য্যের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যে খেত মর্ম্মরের থনি ও পর্বতিসমূহ চতুর্দিকে বিক্লিপ্ত। ভারতের নানা স্থানে খেত পাথরের নানাবিধ বাসন পুত্ল দেবমূর্ত্তি ও অট্টালিকাদির কার্য্যে শ্বেভ পাথর এখান হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

প্রাচীন হিন্দু রাজ্যের শাসন প্রণানী কিরুপ সরল ও সহজ ভাবে নিপান্ন হইত তাহার আদর্শ জয়পুর মহারাজের বিচারাসনে দৃষ্ট হয়। একটা স্থপ্রশস্ত আঙ্গিনার চতুর্দ্দিকে মহারাজার আফিসাদি স্থাপিত। শাসন কার্য্য স্থশৃঙ্খলরূপে সম্পাদনার্থ আইন, আদালত, রাজস্ব সৈনিক প্রভৃতি চারিটী বিভাগ আছে এবং তাহা স্থবিজ্ঞ সচিবগণের কর্তৃত্বে পরিচালিত হয়। মহারাজ স্বয়ং নিজ রাজ্যের হস্তাকর্তা। বিচারাদালতগুলিতে কোন হট্টগোল নাই, বিচাবপতি ফ্রাসের উপর বসিয়া বিচার কার্য্য নিষ্পন্ন কবেন। এথানে ষ্টাম্প আছে। টাক্সাল আছে। স্বৰ্গ বৌপা ও তাম মুদ্রাদি রাজ্যেব সর্ব্বত প্রচলিত। মহাবাদ্যার হিন্দু ধন্মের প্রতি বিশেষ আন্থা। ভারপরায়ণতা প্রজাবাংসলা ও বিচাবপদ্ধতি দঙ্কে পুরাণ বর্ণিত আর্য্যরাজগণের কথা শ্বরণ হয়। এখানে প্রধান মন্ত্রী वाञ्चाली। ताञ्चवादीत ठिक मधान्नत्व हत्त्वमञ्ज नात्म मञावाञा वाहा-তুরের স্কুল্ভ রাজ ভবন। এই প্রাদাদটী ই বেজু স্থাপত।।ফুদাবে নানাবিধ **বিলাতী উপকরণে স্থ**সচ্জিত। প্রাসাদের সংলগ্ন উত্তর দিকে **স্থ**ি বিশ্বত মনোহর পুপোছান। শ্রেণীবদ্ধ নানাবিধ তরুনিচয় প্রশুটিত কুম্বসভাবে অবনত। জলপ্রণালী, ফোয়ারা, লত্রকুঞ্জ, সনুষ্প, স্থানন, ক্রিম ও অকৃত্রিম শোভায় দর্শকের মন মুগ্ধ করিয়া থাকে। এই উষ্ঠানে ময়ুর ময়রী ও নানাবিধ পক্ষিগণ অকুতোভণে ইতস্ততঃ বেড়াইতেছে। দেখিতে বড়ই স্থান্ব। এই উভাচনৰ প্রাম্ভেট স্থাসিদ্ধ গোবিক্ষণীৰ বাটি। মহারাজার প্রাসাদ হইতে একটা দবল প্রশস্ত স্কল্ব সড়ক গোবিৰুজীর মন্দিব পর্যান্ত বিস্তৃত। গোবিৰুজীব সন্মুখেব দৰজ। খুলিলেই রাজপ্রাসাদ হইতে মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। ইনি বৃন্দাবনের পুরাতন আদিম্**তি**, গোবিন্দজীর বাটী প্রকাও। ইহাব দেবোত্তৰ সম্পত্তির আয় ভিন লক টাকারও উর্দ্ধে। পূর্ব্বদিকের মিংহদ্বান পথে প্রবেশ কবিতে হয়। স্বারে সিপাই পাহারা আছে। পার্ষেই দেবত্রণ দেওয়ানধান। বহুতর কর্মচারী আছে। হন্তী, ঘোটক, রণ, গাড়ী ইত্যাদি সামা-জ্যের যাবতীয় চিহ্নই গোবিন্দলীর পৃথক ভাবে বর্ত্তমান আছে। এক-ভালার স্থপশস্ত কক্ষ মধ্যে শ্রীগোবিলমুর্দ্তি সোজা পার দুরুল ভাবে ক্রিছাসনোপরি দণ্ডায়মান। হাতে মোচন বাঁশীটা উচ্চ করিয়া ধরিয়া আছেন। এই মূর্তিই বোড়শ শতাব্দিতে মহারাজ। মানসিংহ পোবর্ত্বন পর্বত হইতে বৃন্দাবনে আনিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন আথ্যানে যে অত্যাশ্চার্য্য গোবিন্দজীর মন্দিরের বিবরণ বর্ণিত আছে তাহাতেই এই দেবের অধিষ্ঠান ছিল। হিন্দুদেবদ্বেমী আরংজের বাদদাহের – গোবিন্দজীকে মন্দির দহ ভগ্ন করিবার — আদেশ প্রবণ করিয়া — জয়পুরাধিপতি মহারাজ জয়িদিংহ কৌশলে বাঙ্গালী পুরোহিতের দাহায্যে প্রীপোবিন্দজীকে আপন রাজধানীতে আনিয়াছিলেন। বর্ত্ত- মানেও দেই বাঙ্গালী পূজকের বংশবরগণই প্রীগোবিন্দের পূজারী চইয়া দেবা করিতেছেন। আমাদিগকে যথেপ্ট আদর করিয়া দল্পুথে বদাইলেন এবং পশ্চিমাঞ্চনীয় যাত্রিগণ হইতে দর্শন জন্ম অধিক স্থবিধা করিয়া দিলেন। আমরা ॥৴০ আনা হিদাবে ভোগের প্রদা দিয়া, বাদার ঠিকানা দিয়া আদিয়াছিলাম। যথাসময়ে ভোগের প্রদাদ আমাদেব বাদায় পাঁছছিয়াছিল। এখানে পূজা ও দর্শনের ভেট কি টেয়া নাই। যাত্রিগণ স্বেছায় দর্শনি দিয়া থাকেন।

এথানে হাওয়া মহল, বাদলা মহল, রাজপ্রাসাদ, শ্রীগোবিন্দজীর বাটী, তোরণ দ্বার, স্বংশৃলমিনার, চিড়ির্নাথানা, নিউজিয়ম, রামবাগ, ত্রিপুলাযা ফটক, মানমন্দির, দেওয়ানীআম, দেওয়ানী থাদ, কাছারী বাটী ইত্যাদি প্রধান দর্শনীয় স্থান। এ সমস্ত মধ্যে বামবাগ দর্শন করিয়া আমি বত আনন্দ ভোগ করিয়াছি তাহা বর্ণনাতীত। এত বড় স্থানর পার্ক কলিকাতা, আগ্রা বা দিল্লীতেও দেখি নাই। এই বাগান মধ্যে বে খেত মর্ম্মর নির্মিত মিউজিয়ম আছে, তাহার সংলগ্ন একটী একতালা হলের উচ্চ দেওয়ালে জয়পুর রাজবংশেয় আদি হইতে বর্ত্তমান মহারাজ পর্যান্ত রাজক্যবর্ণের পূর্ণ অবয়বের অয়েল পেইটিং চিত্রগুলি একাদিক্রমে আন্ধিত রহিয়াছে। প্রস্তর নির্মিত উচ্চ দেওয়ালোপরি এমত স্থানর চিত্রগুলি শিল্প নেপুণ্যের পারাকান্তা প্রদর্শন করিতেছে এবং অতি প্রাচীন সময় হইতে যে ভারতে ভায়রবিগ্রা প্রচলিত ছিল তাহাই সপ্রমাণ করিতেছে।

# পুষ্কর তীর্থ।

পুস্বং ব্রহ্মণঃ স্থানং তীর্থবাছেতি নাম থাতে । তথ্য বিষয়াং দশকোটিতীর্থান্তায়ান্তি। তথ্য ফলম্ অধ্যেধতুল্য ক্ষলোকগ্যনক।"

জয়পুর হইতে পুস্কর তীর্থ দর্শন কবিতে ১ইটো, আজনীৰ ২ইদা যাইতে হয়। জয়পুর হইতে আজমীৰ ৮৪ মাইল—ভাড়া ১।৵৹ আনা মাআঃ। কলিকাতা হইতে আজমীব ১০২৬ মাইল:—ভাড়া ১৮/৬ পাই। আমরা দিল্লী যাইবাব পথে আজ্মীন হট্যা জ্যপুরে আদিয়াছিলাম। স্কুতরাং পুস্কব তীর্থ দর্শন আমাদেব পুর্বেষ্ট হুইনাছিল। আজমীৰ হুইতে পুষর তীর্থ প্রায় ৭ মাইল পথ ব্যবধান। আজমীৰ না হইষা পুঞ্ৰে যাইবার অভ্য পথ নাই। বাজপুতনা, মধ্যে আজমীর প্রসিদ্ধ স্থান ও ব্রিটীশ গ্রর্ণমেণ্টের রাজপুতনায় হেড্কোয়াটার। এথানে দেখিবার অনেক জিনিষ আছে। হিন্তু মুদলমান উভয় সম্প্রদায়ই আভ্নীবে তীর্থ দর্শন উপলক্ষে আসিয়া থাকেন। বেল টেশনে প্রতিদিন অসংখ্য যাত্রীব সমাগ্য হয়। হিন্দু যাত্রিগণ পুলবভীর্থ দর্শনার্থে আজ্মীব টেশনে অবতরণ করেন। ভারতের সমগ্র মুদ্রমান, দম্পদার্য দৈয়নীন চিস্তির সমাধি দর্গা দর্শনার্থে এথানে আদিয়া থাকেন। হিন্দু মুসলমান উভয়েই এই দরগাকে ভক্তির সহিত দর্শন করেন। হিন্দু পাণ্ডাদিগের স্থায় যাত্রী সংগ্রহ করিবার জ্বল্ল দরগায় বহু সংগ্রহ মুসল্মান নিযুক্ত আছে। তাহারা যাত্রী আসিলে ওঁতোর হত্তে একটা প্রশ্ন দিয়া। বরণ করিয়া পাকে। পুষ্প দিবার অর্থ এই যে, যে ব্যক্তি পুষ্প দিয়া প্রথমে বরণ করে সে ব্যতীত অন্ত কেহ তাঁহাকে দরগা দর্শন করাইতে পারে না।

ষ্টেশনের পশ্চাৎদিকেই পুস্করের শত শত পাণ্ডা যাত্রী সংগ্রহ জন্য উপস্থিত থাকে। সকল তীর্থেই পাণ্ডার একাধিপত্য। যাঁহাদের পূর্ব্ব পুরুষ কি নিজেরা কথন আদেন নাই, তাঁহারা বিবেচনা পূর্ব্বক একজনকে পাণ্ডা বুলিয়া স্বীকার করিলেই আপদ চুকিয়া যায়। আমরা যে পাণ্ডাকে প্রথম দর্শন করিয়াছিলাম তাহাকেই পাণ্ডা স্বীকার করিলাম। আজমীর থুব সমৃদ্ধিশালী বড় সহর। এথানকার সরাইগুলি সর্ব্বোৎকৃষ্ট। অক্সন্থানে এমত স্থবিধাজনক সন্ধাই ক্ষতিৎ পাওয়া যায়। আজমীরৈর প্রাচীন নাম ইক্রকোট। চোহান বংশীয় রাজা অজয়পাল কর্তৃক খৃষ্টিয় দ্বিতীয় শতাব্দিতে এই নগরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান আজমীর সহর মোগল রাজত্ব সময়ে নির্ম্মিত হইয়াছিল। কিন্তু এক সময়ে ইহা যে প্রাচীন হিন্দু রাজক্তবর্ণের কীর্ত্তিকলাপসমূহে ভূষিত ছিল তাহার বহুচিহ্ন অন্তাপি বর্ত্তমান আছে। চৌহানবংশীয় পৃথীরাজের প্রকাণ্ড, হুর্গ অভাপি বর্ত্তমান। হিন্দু দেব-মন্দির সকল ভগ্নাবস্থায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। মাডো-য়ারী এথানকার প্রধান বাসিন্দা; সহরটী অতি স্থন্দর ও পরিস্কার পরিচহর। চতুর্দিকে বৃক্ষলতাদি পরিশূত অভ্রভেদী শৈলরাজি, মধ্যস্থলে অসংখ্য ধবলকান্তি হর্ম্যরাজি স্থরুহং কাননে যেন পুম্পবং প্রস্ফুটিত হাইয়া রহিয়াছে। অদূবে পর্বতের ঢালু অঙ্কে ও দারুদেশে বাড়ী ঘরগুলি ষেন স্তরে স্তরে ঝুলিয়া রহিয়াছে। দ্ব হইতে এই দৃশুটী দেখিতে বড়ই মনোহর। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যের সহিও, ব্রিটীশ রাজ্যের কুত্রিম শোভা সম্পদের সংমিশ্রণে, আজমীর পরম রমণীয় আকার ধারণ করিয়াছে। আজমীরের দর্শনীয় মধ্যে আড়াই দিনকা ঝম্প্রা, মৈল্লুদ্দিন চিস্তির দরগা, তাড়াগড়হর্গ, মেও কলেজ, ঘন্টাস্তম্ভ, অনাদাগর ও ইউরোপীয় বণিক সম্প্রদায়ের দোকান, মিল ইত্যাদি। ফকীর শাহ মৈত্রদিনচিন্তি সম্বদ্ধে জানা ধার যে, তিনি পারখনেশীয় একজন মহাপুরুষ ছিলেন। আজ-

মীরেই এই বৈবশক্তিদম্পন ফকীরের সমাধি হয়। এই পবিত্র খবর দর্শন উদ্দেশ্যে দ্রদেশ হইতে বহুলোক আগমন কবিত। কথিত আনছে, আকবর বাদশাহ পুলাকাজকী হইয়া এই ফকীরের দরগায় শরণাপল হন : এবং শপৰ করেন যে, যদি তাঁহার স্থেসভান হয় তবে তিনি স্বয়ং পদরভে দরগার আসিয়া সিল্লি দিবেন। দৈবাত্মগ্রহে বাদসাহজাদা «সেলিমের জন্ম হইলে, আকবর সাহ পদত্রজে, প্রায় দেড়শত মাইল দূরবর্ত্তী আক্সমীর সহরে, ফকীর সাহেবের দরগায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই দরগা মধ্যে আক্বর সাহ ও সাজাহান বাদশার স্থব্যা চুইটা খেত প্রস্তুর নিশ্বিত মদজিদ আছে। হায়দরাবাদের নিজাম বাহাত্বের বভ অর্থ বাথে নিশ্মিত নানাবিধ ঝাড় লঠন পরিশোভিত, স্থপ্রশৃত্ব একটা অট্টালিকা আঞ্চিনার দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত আছে। ইহার নিকটে ছইটা প্রকাণ্ড চলার উপরে হুইটা লোহপাত্র আছে। প্রতিদিন ইহাতে ৬০ মণ চাউল রন্ধন করিয়া দীন তৃঃখী ও দরগার মুদলমান যাত্রীদিগেব, আহার দেওয়। হটত। পুর্বেজ আঙ্গিনার পরে অন্ত একটা আঙ্গিনাব পার্ষেট ককীর সাহেবের সমাধি মন্দির অতুল ধনরত্ব বাবে প্রস্তুত চইয়াছে। কবরের চতুদ্দিকে রৌশ্য নির্মিত রেলিং, উপরে জরীর সৃন্ধ কাজ কবা চন্দ্রাতপ, কণাটগুলি সমস্তই রৌপ্য নির্দ্মিত, এতদ্বিল বহুমূল্যের পাথর ও স্বর্ণাদি নির্দ্মিত নানা-বিধ' দ্রব্যাদিতে মন্দিরের এক অভূতপূর্ব্ব দৌন্দর্য্য বিকাশ করিতেছে। ওনা যায় আফ্ গানিস্থানের আমীর বাহাত্রও এই দরগা দর্শন করিতে আসিয়ীছিলেন।

আজমীরের বর্ণনা করিতে করিতে পু্ছর তীর্থের কথা ভূলিঃ।
গিরাছিলাম। আমরা নির্বাচিত পাণ্ডাদকে একটা বোড়ার গাড়ী
করিরা আজমীরের পশ্চিমদিকত্ব আগ্রাগেট হইতে বাহির হইরা পু্ছরের
পথে ধাবিত হইলাম। আজমীর সহরের পশ্চিম দিকেই অনাসাগর নামে
এক সুরুহৎ ব্রদ। তাহার পূর্ব্বপারে ইংরেজ কর্মচারিগণের সুমনোহর

অট্টালিকাসমূহ নানাবিধ বৃক্ষাবলীর মধ্যে শোভা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। স্বচ্চসলিল। অনাসাগরের পশ্চিমদিকেই অল্রভেদী গিরিশ্রেণী, পর্বতের নিয়ে স্বভাবস্থন্দর অনাসাগরের সৌন্দর্যরাশি যেন আরও বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। দক্ষিণদিকস্থ পর্বত উপত্যকাভূমে নানাবিধ বৃক্ষসমন্বিত ছোট ছোট গ্রামগুলি যেন পর্বত গাত্রে মিলিয়া রহিয়াছে এমত বোধ হইল। আমাদের গাড়ী অনাসাগরের পার দিয়া একটী উচ্চ পর্বতের সাম্বদেশে আদিয়াছিল। পর্বতের গাত্রভেদ করিয়া শিথরে শিথরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া একটী স্প্রশাস্ত রা য়া পুকরের দিকে গিয়াছে। আমরা কথন হাঁটিয়া কথন গাড়ীতে বিদয়া পর্বতে পার হইলাম। এখানকার দৃশ্র বড়ই মনোহর। যাঁহারা দার্জিলিং রেলে জ্বনন করিয়াছেন তাঁহারা বৃবিতে পারিবেন। রাস্তাটী কথন পর্বতের পার্ম দিয়া, কথন পর্বতের বক্ষ ভেদ করিয়া বিচিত্র কৌশলে উভয়পার্শের স্ত্পাকার পাথরগুলি কাটিয়া বাহিব করা হইয়াছে। আমাদের গাড়ী কথনও ভিতরে চুকিয়া অদৃশ্র হইল, কথনও বাহির হইয়া পর্বতিগাত্রে যেন চিত্রিত হইল।

আমাদের অগ্রগামী গাড়ীসকল পর্বতের একটা মোড় পার হইয়া আমাদের মাথায় উপর দিয়া যাইতে লাগিল। আবার পরক্ষণেই অদৃশ্য হইল। যেন পর্বতমধ্যে দানব সঙ্গে লুকোচুরি থেলিতে লাগিল। রাস্তাগুলি ঢালু, উপরে উঠিবার সময় আমরা গাড়ীতে ছিলাম। কিন্তু নিয়দিকে নামিবার সময় ভয়ে গাড়ী হইতে নামিয়া হাটয়াই গেলাম। এই পর্বতিটা হই মাইলেরও অধিক হইবে। পর্বত পার ২ইয়া ছই মাইল পবেই আময়া পৃক্ষরতীর্থে উপনীত হইলাম। পৃক্ষরতীর্থ একটা হুল, চতু-দিকের পরিধি প্রায় হুই মাইল। তিনদিকেই পর্বত। সম্মুথের পর্বত বড়ই উচ্চ। পর্বত হইতে রৃষ্টিবারি পতিত হইয়া এই পুক্ষরে জমা হয়। একেই পুক্ষর সাভাবিক গভীর তাহাতে আবার পর্বতের বারিপাতে ইহার জল বড় প্রাস্ত হয়া। অঙ্কা কতকটুকু স্থান ভিন্ন প্রায় চারিদিকেই পাষাণ নির্ম্মিত

সোপানাবলী ও তৎসংলগ্ন স্বাধীন নৃপতিবৃদ্দ ও ধমিগণেব অট্টালিকাসমূহ, পুষর আদি ব্রহ্মতীর্থ; ইহাকে তীর্থরাজ কহে। মহাভারতে তীর্থ প্রদক্ষে উল্লেখ আছে, যিনি পুন্ধবৃতীথে আসিয়া স্থান করিবার বাদনা করেন উাহারও পাপ দূর হয়। এথানে স্নান ও তপণের ফল অদীম। পুষ্করের প্রাকৃতিক শোভা আমার নিকট বড়ই স্থুন্দর বোধ ১ইল। উর্দ্ধে অনস্ত নীল আকাশ সম্মুণে যতদূর চক্ষু যায় কেবল পঁক্ষিঙশিধরই দৃষ্ট হয়; যেন গগনের সহিত মিলিয়া ইহাই মবজগতের সীমা নিদ্ধারণ করিয়াছে। নিম্নদিকে নির্ম্মলসলিলা অগাধ বানিপূর্ণ স্থবিস্তীণ সরোবরটা চতুদিকের অট্টালিকাসমূহ যেন বক্ষে ধারণ কবিষা রভিয়াছে। এবং ভা<mark>হার স্বচ্ছ দলিলে অ</mark>সংখ্য পর্বভচ্ডাব নীল ছালা পতিত <mark>২ই</mark>য়া সরোবরটী স্বয়ংই যেন নীলিমা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার বক্ষগত সোপানোপ্রি বিদিয়া চতুর্দ্দিকের নৈস্থািক সৌন্দর্য্যরাশি একাগ্র মনে ভারনা করিলে সেই অদুগ্রহন্ত নির্ম্বাতার প্রতি মনের যে ভাব। হয় তাহা। বর্ণনাভাভ, যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন তিনিই বুঝিবাছেন। ফলতঃ তীর্থসকল মধ্যে পুষর ও হরিদারই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পরিপর্ণ। পুষর ভীর্থে মান, তর্পন ও পার্ব্বণ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এখানে পাণ্ডার ব্যবহার মন্দ নহে। আমরা যাহা দিলাম তাহাতেই মহাবীর পাঞা মহাশয় সঙ্গুট হইলেন। এবং আমাদিগকে স্থফণ দিবাৰ পূর্ব্বে নিজবাটাতে নিয়া প্রদাদ দিয়াছিলেন; পুক্র মধ্যে অস থা নংগ্র আছে।, ঘটেব মধ্যে ব্ট ভাজাু ফেলাইয়া দিলে একেবাবে শত শত মংজ লাফাইয়া উঠে। দেখিতে আমোদ লাগে, কিন্তু ছঃখের বিষণ ইহাব মধ্যে বতাহর কুন্তীর বাস করে। পুষ্করের ভটে দাঁড়াইলেই চতুর্দ্দিকে কুম্ভীর সকল ভাসিয়। বেড়াইভেছে দেখা যায়। এখানে অনৈকগুলি দেবমন্দির আছে। সাবিত্রী মন্দির অভি উচ্চ পর্ব্বত শিপুরোপরি স্থাপিত, তাহা দর্শনকরা আয়াগদাধ্য। ব্রহ্মার বক্তভূমি विभिन्ना जन्नात्र मन्तित्वरे अञ्चारन मर्व्यक्ष्यमान । এकर्षे डेक्टरवर्गीत डेवत

প্রাচীরবেষ্টিত মন্দির। সিঁড়ি দিয়া সম্মুথস্থ প্রাঙ্গনে উপস্থিত হইতে হয়। ফটকের উপর বহুতর হংসের প্রতিমূর্ত্তি আছে। মন্দির মধ্যে চতুপ্র্থ প্রজাপতি উচ্চাসনে উপবিষ্ঠ। ছই পার্শ্বে আরও কয়েকটি দেবমূর্ত্তি আছে। ফটকের সম্মুথে ছইটা শ্বেত প্রস্তর নির্মিত হস্তী আছে। এতৎভিন্ন বিষ্ণু মন্দির ও শিবমন্দির আছে। বিষ্ণুমন্দিরে বিষ্ণুর বরাহ অবতারের মৃত্তি। মহাদেবের মন্দিরটির মধ্যে গাঢ় অন্ধকার। সিঁড়ি দিয়া প্রদীপের দাহাযো়ে নামিতে হয়। পুস্কর তীর্থের দেবমন্দিরগুলি, উচ্চ পর্ব্বতশিথরে স্থাপিত। ইহার নির্মানকৌশল প্রশংসনীয়। এখানে একটা বিশেষজ্ব এই য়ে,—দেবমুর্ভিগুলি প্রায়ই বৈদিক য়ুগের প্রথমাবস্থার। পুষ্কর তীর্থে পাণ্ডাগণ ভিন্ন অন্ধ লোকের বাস অধিক নহে। এখানে থাল্প সামগ্রী তত স্থবিধাজনক নহে। বিশেষতঃ বাঙ্গালীর পক্ষে বিশেষ অস্থবিধা, জিনিষ ও দোকানের সংখ্যা কম, রাস্তা ঘাটগুলি অপরিষ্কার ধুলি পরিপুরিত। বাড়ীগুলিও পুরাতন। এখানে দাদশ বৎসর অস্তরে কুম্ভ মেলা হয়।

## কুরুকেত্র তীর্থ।

#### ''কুকক্ষেত্ৰেচ গুল্ফ: স্থান্থ নামী চ সাবিত্ৰী অধ্বনাগস্ত হৈলুবং:

আমরা হরিষার হইতে ''ধর্মকেত্র কুরুক্তেত্র" দর্শনাভিলাযে সাহারণপুর ও আম্বালার পথে থানেমার টেসনে আসিয়াছিল। প্রতিমধ্যে উল্লেখ-যোগ্য কৃতৃকী সহর দেখিলাম ; কৃতৃকী সহবে ভারতের সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং करलक আছে; এখানে দৈতাবাদ, মানমূদ্দিন, বোটানিকেল গার্ডেন, গঙ্গার কেনেল, ডিম্পেন্সেরী ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। সাহারণপুর হইতে ইহা ২২ মাইল মাত্র ব্যবধান। তৎপৰ আম্বালাটেমন। আম্বালা পঞ্জাব প্রদেশের মধ্যে বিখ্যাত সহর, স্টেমনটা বিস্তীব। এখান হইতে ভারতের দ্বিতীয় রাজধানী দিমলা ১৪ মাইল। চতুদশ শতান্দীতে এই সহর প্রতিষ্ঠিত হয়, <u>অধা নামী প্রতিষ্ঠিতা দেবী</u> চইতে আধালা চইয়াছে। এই নগর ছইভাগে বিভক্ত; কেটনমেন্ট ও সিটে। সৈক্তনিবাস বা ছাউনিকে কেণ্টনমেণ্ট কহে। সিটতে বিচাবালয় প্রভৃতি মবস্থিত। আম্বালার একদিকে বৈদিক সময়ের পৃত্সগিলা সরস্বতী ও অভাদিকে দৃশ্বতী প্ৰৰাহিতা। আৰ্য্যগণ ভাৰতে আসিয়া এই ছই নদীর মধ্যবন্তী প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এক সময়ে এপানে আর্য্যগণের সামগানে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইত। এই পঞ্চনদ প্রদেশই শার্য্যাণের অতীত • গৌরবকাহিনীভূষিত পুণাতম ভূমি। সরস্বতীর পবিত্র সলিলে স্নানার্থে বহুলোকের সমাগ্যে প্রতি বং**সর মেলা** श्रेषा थाएक।

हेंहे हे खिबा दिन नाहित्न थात्नवत नामक अकती कूम हिमन चाहि,

ইহা দিল্লী হইতে ৯৭ মাইল, ভাড়া ১৮/০ এবং হাবড়া হইতে কুক্লক্ষেত্র ১০২০ মাইল, ভাড়া ১৮/৩ পাই ট্রেসন হইতে সহর দেড়মাইল এবং তথা হইতে অৰ্দ্ধ মাইল ব্যবধানেই সমস্তপঞ্চক দ্বৈপায়ণ হ্রদ নামক কুক্লক্ষত্র ভীর্থ। বর্ত্তমানে কুক্লক্ষেত্র পধ্যক্ষ রেল লাইন হইয়াছে।

থানেশ্বর বা স্থানীশ্বর সহর কুঞ্চক্ষেত্রের তীর্থপতি স্থান্থদেবের নাম হইতে স্টে হইয়াছে। কুরুচ্জেত্র মহাপীঠ। সতীদেবীর গুল্ফ এখানে পতিত হইয়াছিল; দেশীর নাম সাবিত্রী, এবং ভৈরবের নাম অশ্বনাথ। কুরুচ্জেত্র বৈদিক্যুগের অতি প্রাচীন পবিত্র তীর্থ। বেদের ত্রাহ্মণভাগে এই তীর্থের নাম দৃপ্ত হয়। আর্য্য উপনিবেশের আদিস্থান; উত্তরে দৃশ্বতী ও দক্ষিণে সরস্বতী; ইহার মধ্যবর্তী স্থানই ত্রহ্মার্বি প্রদেশ বলিয়া খ্যাত, বৈদিক দৃশ্বতীনদী,—বর্ত্তমান বাগরা নদী। বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, সরস্বতী তটে স্বয়ং ত্রহ্মা বেদী স্থাপন করিয়া প্রথম যজ্ঞান্মুষ্ঠানের প্রবর্ত্তন করেন; তদবধি ইহা পুণ্যময় ত্রহ্মবেদী নামে আধ্যাত হইয়াছে।

মহাভারতে বর্ণিত আছে, কুরুরাজা এই পবিত্র ক্ষেত্রে স্বয়ং হাল চায় করিয়া একটা মহৎযজের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এবং কুরুরাজার নামাসুসারে ইহার নাম কুরুক্ষেত্র হইয়াছে। আদিকালে ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধচারণ ও গর্ম্বর্জণ সর্ব্বদা এই তীর্থের সেবা করিতেন। মহাভারত বর্ণিত ভারতবুদ্ধের লীলাভূমি এই কুরুক্ষেত্র। এই পুণ্য ক্ষেত্রে হিমালয় হইতে কুমাবিকা, গায়ার হইতে প্রাগ্জ্যোতিষ (আসাম্) সমস্ত ভারতের বীরাগ্রগণ্য ক্ষত্রিয় বংশীয় অস্তাদশ অক্ষোহিণী (অর্থাৎ ২৫ লক্ষ) সৈত্য অস্তাদশ দিবস ব্যাপী ঘোরতর যুদ্ধে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া চির্দিনের জন্ম ভারতকে নিরীর্যা ও প্রাধীন করিয়া গিয়াছেন। মহাভারতের উত্যোগ পর্ব্বে, যুদ্ধন্থান নির্মায় পর্ব্বাধ্যায় কুরুক্ষেত্রের পূণ্যবন্তা এবং এই স্থানে মৃত্যু ইইলে নিশ্চয় স্বর্গ প্রাপ্তির সবিশেষ উল্লেখ করিয়া উভয় পক্ষে যুদ্ধের জন্ম এই স্থানটি নির্ব্বাচন করা হইয়াছিল। ইহা স্থবিস্তীর্ণ স্মতল

প্রান্তর ভূমি, ৮৪ যোজন, পরিধিবিশিষ্ট। এই স্থানের মৃত্তিকা কঠিন ও লোহিত রাগ রঞ্জিত; পাণ্ডারা ইহাকে যুদ্ধক্ষেত্রর শোণিতে লোহিত বর্ণ হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ করেন। এই প্রান্তর ভূমি বড়ই অমুর্ব্ধর, চড়ুদ্ধিকে জন্মল পরিপূর্ণ; এখানে কোন ফদল উৎপন্ন হয় না. অত্যাপি পরিত্যক্ত ভাবেই রহিয়াছে, কচিং ছই ঢারিটা পশুপালনোপযোগী বদতি হইয়াছে। কুরুক্কেত্রের পরিধি মধ্যে বহুতর তীর্থ আছে, কেহ কেহ দংখ্যা গণনাম ৩৬০ তীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন। থানেশ্বরের নিকট কঞ্চাধার, স্বর্ধার, সোমতীর্থ, বৈপায়ন, রামতীর্থ, রামহ্রদ, স্থানীশ্বর পঞ্চবটা প্রভৃতি প্রধান। বৈপায়ন তীর্থকে কেহ কেহ দ্বীতি তীর্থ ও বলিয়া থাকে। দ্বীতি মৃনির অস্থিরারা বক্ত অস্ত্র নির্মাণ করিয়া দেববাছ ইন্দ্র বৃত্তাহ্বকে বধ করিয়াছিলেন। মৃনির নিকট অস্থি যাক্রা করিলে মৃনি পরোপকারার্থ আম্মান্ত জীবন ত্যাগ করিয়াছিলেন। তীর্থ সকলের মধ্যে পাচটা পুণ্যপ্রদ ইন্দ্র আছে; তন্মধ্যে বিপায়ন সমস্তপঞ্চক হর্ণই প্রেষ্ট।

পাতৃ বংশের শেব রাজা ক্ষেমক নরপতির সময় প্রান্ত কৃত্বক্ষের চন্দ্র-বংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। পবে কান্তকুজাধিপতির অধিকার ভুক্ত হয়। বৌদ্ধ যুগে গুপু সম্রাটদিগের অধীনে স্থানেশরে প্রভাকর বর্দ্ধন রাজত্ব করিভেন, তাহা সমূদ্র গুপুর গৌহস্তছের বর্ণনাতে প্রমাণীকৃত হইয়াছে। প্রভাকর বর্দ্ধনের পূত্র মহারাজ হর্ষবদ্ধন স্থপুর সামাজ্যের অধ্বপতনের পর, অর্দ্ধ শতাদ্ধি পর্যন্ত দোর্দ্ধগু প্রভাপে পরমাভারিক মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ হর্ষবদ্ধন নামে থানেশবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই হর্ষবদ্ধনাই রত্বাবলী নাটকের রচয়িতা। বানভার প্রস্থিত মহা কবিগণ কর্ত্বক পরিশোভিত তদীয় সভা সরস্বতীর লীলা নিকেতন বলিয়া তৎকালে কথিত হইত। বানভার রচিত শ্রীহর্ষ চরিত্তে এতং সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ উল্লেখ আছে, মহারাজ হর্ষবন্ধন প্রদত্ত ভাষ শাসন যাহা লক্ষ্ণে মিউজিয়মে স্কর্কিত আছে, তৎপাঠেও এই সকল

বিবরণ অবগত হওরা যায়। চীন পরিপ্রাজক হিউয়নথ সঙ্গের ভ্রমণ বুতান্তে এই রাজার বিষয় উল্লেখ আছে। তিনি অস্থিপুর নামক এক গ্রামের উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে ভারত যুক্তে হত সৈন্তাদির কন্ধাল রাশি হুইতে ঐ গ্রামের নামামুক্রণ ইইয়াছিল, এমত লিখিয়া গিয়াছেন।

এই থানেশ্বরেই মোদলমান রাজত্বের হত্তপাত হয়। থানেশ্বর সহরটা কুরুক্ষেত্রতীর্থান্তর্গত ভূমি। ইহা দীর্ঘকাল হইতে নগরীরূপে পরিণ্ড হওয়ায়, কুরুকেতের প্রাস্তরের স্তায় ভীষণ জঙ্গল নহে। এই পুণা ক্ষেত্রেই দিল্লীপতি পৃথীরার্থ মহাহ্মদ সাহেবউদ্দিন ঘোরীয় যুদ্ধে পরাজিত ও স্বর্গগত হন এবং তৎসঙ্গে, ভারতের আর্য্য গৌরব ও রাজলক্ষী চিরকালের জন্ম অন্তর্হিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্র যুগে যুগেই মহাযুদ্ধক্ষেত্র। মোসলমান আধিপত্যের সঙ্গে সঙ্গে এখানকার বহুতীর্থ ও দেব মন্দিরাদি লুপ্ত হইয়াছে। পুথীরাজের পরাজয়ের পুর্বের গজনী অধিপতি পুলতান মামুদ ভারত লুঠনে আগমন করিয়া কুরুক্তেরে বহু দেবদেবীর মন্দির ভগ্ন ও ধন রক্লাদি লুঠন করিয়াছিলেন। তৎকালে চ<u>ক্রস্বামী নামক বিষ্</u> মৃত্তির স্থদৃশু মন্দির অসংখ্য ধনরত্নে পরিপূর্ণ ছিল, স্থলতান মামুদ 🗳 মন্দির ধূলিসাং করিয়া অপরিসীম ধনরত্নাদি লইরা যার্ম। হিন্দু দেবছেষী সম্রাট আরঙ্গজেব এই তীর্থটী লোপ করিবার মানসে, কুরুক্ষেত্র প্রাপ্তর মধ্যবর্ত্তী একটা হ্রদ মধ্যে যে চতুকোণ একটা কুদ্র দ্বীপ আছে, তাহার উত্তর ও দক্ষিণদিকে ছইটা সৈতু নির্মাণ করিয়া একটা ছর্গ নির্মাণ করতঃ একজন মোসলমান সেনাপতির অধিনে কতকগুলি সৈত্ত রক্ষা করিয়াছিলেন এবং ষাহাতে এই তীর্থে যাত্রী সমাগম না হয় তাহা সর্ব্বথা বারণ করিয়াছিলেন।

হুর্গস্বামী, বাদসাহের আদেশে তীর্থবাত্রীদিগকে তীর, বর্ধা ও বন্দুকের গুলির আঘাতে নিরীহ পশুর স্থায় বধ করিতেন। এই হুর্নের ভগ্নাবশেষ অম্বাপি বিশ্বমান রহিয়াছে, ইহাকে মোগলপাতা হুর্ন কহে। পাণ্ডাগণ

গল্প করিয়াছেন, একবার কোন উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়;
সেনাপতি যাত্রীদিগকে তীর্গস্থানে বাধা দিলে যাত্রিগণের সঙ্গে একটা যুদ্ধ
সংঘটিত হয়, তাহাতে মোগল দৈল ধ্বংদ হইয়া যায়। এখানে পাওার
সংখ্যা পূর্ব্বে হই সহস্র ছিল, কিন্তু মহামারীতে নই হইয়া এখন ছয় শত
ঘর আছে, এমত জানা যায়। এখানে জলের বড় অভাব, স্বাস্থ্য ভাল
নহে। চতুদ্দিকে পাণ্ডাগণের পরিত্যক্ত ইইকালয়গুলি মনে বিভীষিকা
উৎপাদন করে।

থানেশ্বর হইতে পূর্ব্ব দক্ষিণ দিকে কুক্তকেনে অন্তর্গত সমস্ত্রপঞ্চকতীর্থ নামক দ্বৈপায়ন হ্রদ অর্দ্ধ মাইল ব্যবধান। হ্রদেব উত্তরদিকে বৃহৎ বৃহৎ অসংখ্য আত্রবৃক্ষসমূহ মর্কট কুণের আশ্রয় হইয়া ইহাদেব প্রাচীনত্ব বোষণা করিতেছে। ব্রদ্ধী দৈর্ঘ্যে অর্ধ মাইল হইবে, প্রশস্ত বড়ই কম, ক্রমশঃই যেন চড়া পড়িয়া ভরাট হুইতেছে। উত্তব ও পশ্চিম পাড়ে সিড়ি বাধা কয়েকটী ঘাট আছে। ঘাটগুলি ঘনস্মিবেশিত বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষা-বলীর শাখা পল্লবাদিদাবা সমাচ্ছম, এই নিমিত্ত দিবদে প্রথনবৌদের সময়েও স্র্য্যকিরণ এবেশ করিতে না পারায় শীতল ও শাহিপ্রদ। খাটেই পোন্তা বাধিয়া হুদেব মধ্যে লইনা মাওয়া চইয়াছে, যাত্রিগণ ঐপকল পোস্তার উপর বসিয়া পার্ব্বণ শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকেন। পিণ্ডগুলি **জলে** নিক্ষেপ করা মাত্র শৈবালজাল আচ্চাদিত বৃহৎ বৃহৎ কচ্চপুগুণ **কর্তৃক** ভক্ষিত হইন্না থাকে। গ্রুদেব তটেই নানাধিবু দেবদেবীৰ মন্দির। উত্তর পাড়ে ভৈরব অখনাথ বিশ্বের মন্দিবই শ্রেষ্ঠ। পশ্চিম ভটে বাবিত্রী নারী পীঠেশ্বরী দেবীৰ স্ববৃহৎ সট্টালিকা, উপরে উচ্চ মঠ। স্বামরা এই প্রকাশ্ত বাড়ীর দ্বিতলে উঠিয়া পূজাবন্তে চতুদ্দিকে দৃষ্টি করিয়া প্রীতি অমুন্তব করিয়াছিলাম। এই সকল মন্দিবাদি আধুনিক বলিয়াই বোধ টইল। ইহার অধিকাংশই অন্তাদশ শতাব্দীতে নির্দ্মিত, বোধ হয় মোসলমান অত্যাচারে পূর্বকীত্তি সকলের ধাংস হইলে ব্রিটিশ রাজ্ঞরের প্রারম্ভে মন্দির ও ঘাট ইত্যাদি অধিকাংশই নির্মিত হইয়াছে। যাহাইউক ইহার প্রাচীনত্বের নিদর্শন বর্ত্তমান না থাকিলেও ইহাই সেই 'ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র'' তাহার আর কোনও সংশয় নাই। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, দৈপায়ন হ্রদে স্নান দান ও পিণ্ডাদি ভক্তিপূর্ব্বক অর্পণ করিলে সর্ব্বপাপ হইতে বিমৃক্ত হয়। এই দেবর্ষি সেবিত পুণ্যস্থানের বায়ু বিক্ষিপ্ত ধূলি কণাও হুস্কৃত কর্মীকেও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রদান করিয়া থাকে।

দ্বৈপায়ণ হ্রদ ভিন্ন এখানে বহুতর তীর্থ আছে তাহা পূর্ব্বেই উল্লেপ করা হইয়াছে। এ সমস্ত 'দেখিবার সাধ্য নাই। অমৃত কুপ, অগ্নিতীর্থ, অবানা সঙ্গম, ইন্দ্রবারি, কাম্যবর্ন, কৌবের তীর্থ, কৌশলি সঙ্গম, দুধীচি-ভীর্থ, পঞ্চবটী, মাতৃতীর্থ, য্যাতিতীর্থ, বিষ্ণুপদ তীর্থ প্রভৃতি দর্শন করিতে হয়। সূর্য্য গ্রহণাদি বিশেষ বিশেষ যোগ উপলক্ষে এথানে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে। থানেশ্বর সহরে হুই তিনটী প্রধান প্রধান দেবালয় আছে। একটাতে বিরাট শিবমূর্ত্তি দেখিলাম। মন্দিরের সন্মুথস্থ পুষ্করিণীর চারিপাড়েই দিঁড়ি বাঁধ। ঘাট; মন্দির মধ্যে অন্ধকার। প্রদীপের সাহায্য ভিন্ন দেবমৃত্তি দর্শন হয় না, সর্বাদাই প্রদীপ জলিতেছে। মহাদেবের মন্দিরের সম্মুথে একটা প্রকাণ্ড ঘটা লটকান আছে। আর একটা বৃহৎ দেবালয় থানেশ্বরের পশ্চিম দিকস্থ বুহুৎ সরোবরের তটে – প্রশস্ত দ্বিতল वांग, नानाविध (नवरनवीत मृखिरा शतिशूर्व। मरधात मन्तिज्ञे নানাবিধ কারুকার্য্য সমন্বিত। সন্মুথে একটা দেবকুপ আছে, পরসা, দিয়া জল স্পর্শ করিতে হয়। প্রত্যেক মন্দিরে দেবদর্শনে একটা হুইটা পয়সা প্রদত্ত এইরূপ সামান্ত আয়ের দারাই ইহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়। আমাদের পাণ্ডার ব্যবহার প্রশংসনীয়। ৪।৫ টাকা বায় করিলেই এস্থানের কার্য্য স্থন্দররূপে নির্বাহ করা যায়।

# মারাপুরী বা হরিদ্বার।

শ্বর্কতঃ পাণিপাদং সর্ক্তোহ্নি শিবোমুণ্ম্। •
সর্ক্তঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্ক্মারত তিষ্ঠতি॥"
খেতাম্বতরোপনিষ্ধঃ।

১৩:৭ সালের আখিন মাদের শেষভাগে, পুণাতীর্থ ইরিদ্বার দশন মানসে আমি একজন বন্ধু সহ বেনারস কেনটনমেণ্ট হইতে আউধ রোহিশ পও রেলের মেইল গাডীতে বেল। ১১ ঘটিকার সময় রওমা হট। হরিদার বাইতে আউধ্বোহিলখণ্ড বেলেই বায়েব লাঘৰ হইয়া থাকে। এই রেলপথে কলিকাতা হইতে হবিধাৰ ৯৫৪ মাইল :--ভাড়া ১খাও পাই কাশী হইতে হরিদার তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১০ আনা মাত্র। আমাদের **উত্তর্গ স্থানগুলির মধ্যে প্রতাপগড়, রায়বেবেলি, লক্ষ্ণে, সাজ্ঞাহানপুর**, বেরিলি ও লক্সার উল্লেখযোগ্য। লক্সার টেশনে গাড়ী বদলাইয়া আমাদের দেরাছনগামী বেলে উঠিতে হইল। গাড়ী হরিষার টেশনে আমাদিগকে নামাইয়া দিয়া দেবাদুন অভিমুখে চলিয়া গেল, তথন রাবি ৩টা। আমরা ষ্টেশনের মোদাফির থানাতেই রজনী যাপন করিলাম। হাসিমুখে উবা স্করী প্রভাত বনিব কণক-কিরণে চতুদিক উদ্বাসিত করিয়া দর্শন দিলেন। ষ্টেশন সন্নিহিত কাননে, বিহ্সকুলের স্থাধুর প্রভাত সঙ্গীতে, চকুরুন্নন্নীলন করিয়া দেখিতে পাইলাম ভন্ন তুবার কিরীট মণ্ডিত হিমাদ্রির পাদমূলে বালার্ককিরণস্নাত হরিষার ষ্টেশনটা অপুর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। চারিদিকে নয়নাভিরাম দশু, পাছাডের উপর পাহাড়, তার উপর পাহাড়, গৌরবে মস্তক উত্তোলন করিয়া বেন মহা-

দেবৈর ধ্যানে নিমগ্ন। গিরিশিথরস্থিত কুয়াসা রাশিতে নবোদিত তপনের

কিরণরাশি পতিত হইয়া গলিত স্থবর্ণধারার স্থাষ্ট করিতেছিল; অভ্রভেদী পর্বতমালার ক্রোডদেশে যেন শোভাময় পুণাদর্শন নগরটি স্বচ্ছন্দোপবিষ্ট রহিয়াছে। আহা। কি স্থন্দর। অপরূপ মনোহর বনরাজিকুস্তলা প্রকৃতির মধুর আস্তে যেন হাসি চিরবিরাজিত। দেখিতে দেখিতে ষ্টেশনের বাহিরে আদিলাম। সন্মুথে স্থপস্ত রাজবন্ম, --এক দিকে নগরের বক্ষভেদ করিয়া স্নান ঘাট ব্রহ্মকুগু পর্য্যস্ত গিয়াছে; অপরদিকে কনথলাভিমুথে গিয়াছে। উভয় পার্স্থে রোপিত নানাবিধ নরনাভিরাম পাদপ সমূহ। ষ্টেশনের এচ পার্শ্বেই যাত্রিনিবাস ও কয়েকটী থাত দ্রব্য পরিপুরিত ময়রার দোকান। এথান হইতে স্নানঘাট ব্রহ্মকুণ্ড অন্যুন দেড় মাইল দূরবর্ত্তী। ষ্টেশনের নিকটেই এক্কা গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, মুটিরা ইত্যাদি পাওয়া যার<sup>°</sup>। ছয় আনা ও আট আনা দিলেই যথাক্রমে একা ও ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া পাওয়া যায়, মোট বিবেচনায় মুটিয়ার ভাড়। চারি পয়দা হইতে তিন আনা পর্যান্ত হয়। আমরা এই নগরীর অপরূপ স্বর্গীয় শোভা সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া, স্নান ঘাট পর্য্যন্ত পদত্রজে ষাওয়াই অধিকতর প্রীতিপ্রদ মনে করিলাম। ব্রহ্মকুণ্ডের সন্নিকট কুম্বকর্ণ নামক এক পাণ্ডার দ্বিতল বাটীতে আমর আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।

হরিদ্বার—গঙ্গাতীরবর্ত্ত্রী একটি পবিত্র ও নিসর্গস্থানর মোক্ষতীর্থ। হরিদ্বারের উত্তর দিয়াই পুণাদলিল। স্বরধনী, শ্বেডরূপী গঙ্গা পূর্ব্বাভিম্থে প্রবাহিতা। হরিদ্বারের অপর নাম মায়াপুরী। ইহা সপ্ত মোক্ষধামের অন্তর। ইহাকে হরদোওয়ারও বলিয়া থাকে। মন্ত্রাদিতে 'ইহা ক্ষমুরীপাবস্থিত স্বর্গদার বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। টেশন ইইতে প্রায় দেড় মাইল দ্রে কলিকাভার বিখ্যাত ধনী বাবু স্থ্যমলের একটি ''ধরমাশালা'' আছে, তাহাতে ষাত্রিগণ আশ্রের পায়। সহর মধ্যে যাত্রি-গণের থাকার জন্ত পাগুদিগের ভাড়াটিয়া বাসাবাটী বিস্তর আছে। সন্ধাসী সম্প্রদায়ের প্রেসিডেন্ট পরম যোগী মহাত্মা'ভোলাগিয়ি স্বামীজিরও

একটা ধর্মশালা গঙ্গাতীরে বর্ত্তমান। এতদ্ভিন্ন গঙ্গার উত্তর পারে সাধু মোহস্তদিগের আশ্রমে ভ্রমণকারিগণ আশ্রম পাইয়া থাকেন। এখানে রাজা মহারাজাদিগের নির্ম্মিত অনেক অট্টালিকা আছে।

পুরাকালে এখানে কাম, ক্রোধ, লোভ, হিংসা থেষ, মদ, মাংস্থ্যের স্থান ছিল না। এথানে যাত্রিগণ ভিন্ন অক্টের বাস ছিল না। সংসার-বিবাগী প্রমার্থ তত্ত্বদর্শী মহাত্মাগণই এসানে বাদ করিয়া দর্মদা ঈশ্ব চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। ধর্মপ্রাণ যাত্রিগণ যাঁশহারা এই পরিত্র স্থান দর্শনে আগমন করিতেন তাঁহারা স্লান ও দর্মাদি কবিয়া চলিয়া ঘাইতেন, বাস করিবার নিয়ম ছিল না। পাণ্ডাৰাও এখানে বস্বাস না করিয়। সপরিবারে কখল বা কন্থল নামক স্থানে বাস করিতেন: অভাপিও পাণ্ডাদিগের পরিবার কন্ধলেই রহিয়াছে। তাঁচারা স্বয়ং কিল্বা প্রতিনিধি দ্বারা হরিদ্বারের বাসা বাড়ীতে থাকিয়া নিজ নিজ বাবসা করিলা থাকেন। **ওক সম**য়ে এই স্তান ধর্ম সাধনের প্রধান অস্তবায় কামিনী কাঞ্চন উভয়ই বৰ্জিত ছিল। হুৰ্ভাগ্যবশতঃ এক্ষণে পাণ্ডাগণ কাঞ্চন লোভের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছেন। হবিশ্বাবে জীব হিংসা নাই। ভগবানের আশ্চর্য্য মহিমায় জীবজন্তুগণও যেন হিংসা ছেব বজিছত। নিশ্মল শুল সলিলে বৃহৎ বৃহৎ মহাশৌল নামক মংস্ত গুলিকে নিষ্ঠরে মামুষের নিকট বিচরণ করিতে দেখিলাম। ইহারা যাত্রিগণের প্রদেও পিণ্ডাদি অুকুতোভয়ে ভক্ষণ করিয়াপাকে; ময়্বের্গর গাত্র পর্ণ করিয়া গ্যন করিতেও যেন কোন আশৃষা করে না। ইহাদের প্রতি কেহ কে।ন অত্যাচার করে না, বরং যাত্রিগণ পাত্ত দ্রব্যাদি জলে ফেলিয়া দিয়। ইহাদিগকে পরিপোষণ করিরা থাকে। এথানে মংস্থাদি জীবজন্ধকে আহার দেওয়াও ধর্ম কর্ম মধ্যে পরিগণিত। মংতের আহার জন্ম এক প্রকার ভূষি আটার পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া ব্যবসায়িগণ ১৫৷২০টা এক প্রসায় বিক্রম্ব করির। থাকে। ঘাত্রিগণ তথারা মংস্তদিগের আহার প্রদান করে। আহারপোলুল মৎশ্রগণের পিণ্ড ভোজনের জন্ত এক সঙ্গে ছুটাছুটি লাফালাফি বড়ই স্থানর দেখার। এমন শান্তিপদ স্থানর দৃশ্ত প্রাণ বর্ণিত তপোবন ভিন্ন আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। ধন্ত প্রমমরের প্রেমমরের। এথানে পশুপক্ষিগণকে আহার দিবার বিধান আছে। গরুগুলিকে বাদ ধরিদ করিয়া আহার দিতে হয়, ছাইপুই গাভীও বৃষগণ পথিপার্শে আহার লালদায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে এবং যাত্রিগণ প্রদত্ত তৃণগুচ্ছ স্থথে রোমহুন করিতেছে। বানরদমূহ পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে, তাহ্বাদিগকেও আহার (বুট খই ইত্যাদি) দিতে হয়। হরিছারই যেন বিশ্বজনীন প্রেম শিক্ষার হান। প্রেম দিলেই প্রেম পাওয়া যায়। আমরা যদি হিংদা ছেয় ভূলিয়া যাই, তাহা হইলে অরণ্যের হিংল্র শার্দ্দুল ও বনের তীবণ দর্পও আমাদিগকে দেখিয়া মন্তক অবনত করিয়া দূরে চলিয়া যাইবে। হায়! স্বার্থপর মানব! আমরা আর কতদিন সেই প্রেমময়ের জগদব্যাপী প্রেম ভূলিয়া থাকিব।

আমাদের বাসাবাটীর পার্যদিয়াই পাগুবপ্রস্থিত স্বর্গ গমনের রাস্তা বিশ্বমান রহিয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে যাঁহারা হ্ববীকেশ, কেদার বদরিকা শ্রম প্রভৃতি উত্তর থগুস্থিত তীর্থ সকল দর্শনে গমন করেন তাঁহাদিগকে এই পথেই যাইতে হয়। বাসা হইতে নিয়ে স্থরধূনী গঙ্গার স্থদৃশ্র ও উর্দ্ধে ধবল তুবার মণ্ডিত হিমগিরির অভ্রভেদী শৃঙ্গ সকল সর্ব্ধদা দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া আমাদের মনে এক অভ্তপূর্ব্ব ভাবের সঞ্চার করিত। হরিদারে আসিয়া বাত্রিগণকে ব্রহ্মকুণ্ড ও গঙ্গাঘাটে স্মান তর্পন ও তৎতীরবর্ত্ত্তী গৃঙ্গা, বিষ্ণু প্রভৃতির মন্দিরে দেব দর্শন কবিতে হয়। কোশাবর্ত্তবাটে তীর্থপদ্ধতি অনুসারে পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন দান দক্ষিণাদি প্রধান করিয়া সম্পাদনে মায়াদেবীর মন্দির, সর্ব্ধনাথ দেবের মন্দির, ভৈরব মন্দির, বিশ্বোকেশ্বের দেব, পিছোড্নশাথ ভীমগড়ের শিবলিঙ্গ, চণ্ডীর পাছাড়, গঙ্গার ত্রিধারা, সপ্রধারা, নীলধারা

প্রভৃতি দর্শন ও পূজা করিতে হয়। হরিলাবৈর কেনেল দেখিবার বিষয়।

#### ব্রহাকুণ্ড ও গঙ্গাদ্বার ঘাট।

হরিদারে ব্রহ্মকুণ্ড বাটই স্নানার্থ প্রসিদ্ধ। ইহার সমূধে গদার স্নান ঘাট স্থবিস্তীৰ্ণ সৈতকভূমি। প্ৰতিনিয়ত শত সহস্ৰ লোক এই ঘাটে স্নান করিয়া থাকেন এবং প্রতিবর্ষের চৈত্র সংক্রান্তিতে মেলা উপলক্ষে এই বাটে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইষা থাকে। ইহাদের মধ্যে সাধু সন্ন্যাসীর সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। হবিদারের জগদবিখ্যাত কুম্বদেশা, শাহাতে হুই লক্ষের উদ্ধেও জনস্মাগ্ম হয় এবং সহস্র সহস্র দুর্ভী, অবদ্ত, পরমহংস, রামারত, গোস্বামী, সন্ন্যাসী ৪ নাগাসাধুর একত সন্মিলন হয়, সেই কুণ্ডমেলার মহাম্মান এই ঘাটেই হুইয়া পাকে। কোন কোন কুণ্ড মেলার স্নান উপলক্ষে দাঙ্গা ও জনতার নিম্পেষণে শত শত লোকের প্রাণনাশ হইতে শুনা গিয়েছে। এই স্থানে স্থরধুনী গঙ্গা বর্গ হইতে পর্বত গাত্র ভেদ কবিয়া পাষাণোপনি প্রথম অবভীর্ণা ১ইমাছিলেন। গঙ্গাদেবী গিরিদেহ বিচ্যুত উপল্থ ও বিধৌত করিয়া প্রবলবেগে কুলু কুলু রবে প্রবাহিতা। গঙ্গার জল এথানে উচ্চল খেতবর্ণ। বর্ষা ভিন্ন অন্ত সময় ৪।৬ ফুটের উদ্ধে জল থাকে না। এই ঘাটকে-ছিন্দুবাতীগণ হবি কি চর্ণঘাট নামে অভিহ্নিত ক্রিয়া পাকেন। গঙ্গাব ঘাটের উপর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর চরণ চিহ্ন অত্যাপি অঙ্কিত্ রহিয়াছে। এথানে স্নান তর্পণ করিছে হয়। পুজার উপকরণ পূপা নাল্যাদি ক্রন্ত কবিতে পাওয়া বার। ব্রহ্মকুণ্ড নামে আদিকুও এপন বালুতে চলা পড়িয়া গিয়াছে। সন্ধায়তির সন্য কুণ্ডের সোপানে দভায়মান পুনোহিতেব হস্তবিত দীপাবলীর কম্পমান শিখা সঞ্চালন ; একসঙ্গে সকল দেবালয়ের অসংখ্য, শন্ধ, ঘণ্টা, ভেরী, কাঁঝরি, প্রভৃতি বাভ যন্ত্রের ঐকভান, দেব দর্শনে সমাগভ জনসজ্জের

ভক্তিপূর্ণ উচ্ছাদ ও তাহাদিগের কঠোচারিত হরিধ্বনি, গঙ্গাবক্ষে অগণিত প্রদীপমালার চঞ্চল আলোক সন্মুথে, ধরম্রোতা নির্মাণসলিলা স্থরধুনীর স্থমধুর কুথু কুলু ধ্বনি; তট প্রাস্তন্তিত হিমাদ্রির অভ্রভেদী শৃঙ্গ সমূহের দৌ-দর্য্যসন্তার একতা মিশ্রিত হইয়া যেন এক অব্যক্ত মহানন্দভাব হৃদয়ে জাগিয়া উঠে, এবং কণকালের জন্ত জগৎ সংসার ভূলিয়া সেই অনস্তময়ের অনস্ত মহিমায় আত্মহারা হইতে হয়। ভূগবানের অপার করুণায় এই স্বর্গীয় ভাব ফাহার হৃদয়ে একবার উদিত হইয়াছে তিনিই ধন্ত। তাঁহারই তীর্থনর্শন সার্থক হইয়াছে। ব্রন্ধকুণ্ডের তটন্তিত দেব মন্দিরগুলির বারান্দায় ছোট ছোট বালকগণের মনুরপুচ্ছ শোভিত চূড়া, হস্তে মোহন বেণু, পরিধানে ধড়া, চন্দনচর্চিত গোপাল ও রাথালাদি বেশ একটা চমৎকার দৃশ্য।

কেশাবর্ত্ত ঘাট — ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্ব্বদিকেই অবস্থিত। এথানে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে প্রাদ্ধ তর্পণাদি করিলে তাঁহারা বিষ্ণুর স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হইরা বিষ্ণুলোকে গনন করেন, শাস্ত্রের এমন বিধান আছে। আমাদের পাণ্ডান্মহাশয় পার্ব্বণ প্রাদ্ধের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন; পুরোহিতও ভাল সংস্কৃতভাষী ছিলেন। তাঁহার কথিত মন্ত্রাদি স্থাপেই এবং ক্রাতিনধুর। কেশাবর্ত্ত ঘাট সম্বন্ধে এইরূপ কিম্বদম্ভী আছে যে, একজন ঋষি ধ্যানময় ছিলেন, গঙ্গাদেবী পর্ব্বত হইতে বেগে পতিত ইইয়া প্রোত-বেগে ঋষিবরের কোশা কোশী ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন, ঋষিপ্রবর ধ্যানভক্তে আপন কোশাকোশী দেখিতে না পাইয়া ক্রোধাবিস্ত ইইয়া যোগবলে গঙ্গাদেবীকে আকর্ষণ করিলে গঙ্গাদেবী মুনিবরের কোশাকোশী প্রত্যাপন করিয়া দেওয়ায়, এই ঘাট কেশাবর্ত্ত নামে আপ্যাত ইইয়াছে।

মারাদেবীর মন্দির—হরিছারে দেবমন্দির সকল মধ্যে <u>মারাদেবীর</u> মন্দির সর্ব্বাপেকা প্রাচীন। ইহা দক্ষিণ দিকে হিমালয়ের এক অভ্যুচ্চ শূক্ষোপরি অধিষ্ঠিত। পণ্ডিত ক্যানিংহান সাহেবের বিবরণীতে এই মন্দির একাদশ শতাব্দীতে নির্ম্মিত বলিয়: উল্লেখ আছে। দেবমুথি
বিমুগুধারিণী, চতুর্জ্ জা, এক হত্তে নরকপাল, দ্বিতীয় হত্তে চক্র: তৃতীয়
হত্তে শিবশক্তি বিশ্ল, চতুর্থ হস্ত অভয় বরপ্রদ। বিলোকজননী
মহামায়া পাপী তাপী সম্ভানবর্গকে অভয় দান করিয়াই যেন স্বর্গপথে
কক্রণাময়ী মার নিকট ঘাইবার জন্ত আহ্বান করিডেনেন।

স্ক্রাথ দেব— নর্কনাথ দেবের মন্দিরের দৃষ্ঠী ফুল্ব বটে। মন্দিব মধ্যে আদিদেবের বিশ্বমৃত্তি বিরাজ্যান। মন্দিবেন উপরে নানাবিধ কারুকার্যাথচিত বহু চূড়া দ্ব হইতে বাণে বিয়াড়েব মত দৃষ্ট হয়। আশ্বিনার চতুদ্দিকেই দ্বিতল অটালিকাসমূহ গান্তীয়া ভাবপ্রদারক। বাত্রিগণ স্থান তর্পণাদি করিয়া দেবাদিদেব দশন করে, দক্ষিণাদিব কোন পীড়াপীড়ি নাই। ২০১টা প্রদাদৰ্শনি দিলেই সমস্ত পুরোহিতগণ সক্ষয় হইয়া থাকেন। এই মন্দিবেব নিকটেই বেন রাজাব আবাস ভূমি।

#### কনখল।

''তথা কনথলং তীর্থং নাম গুহুঃ পরং মম।

স্নানবাত্তেন তত্তাপি নাকপৃষ্টে স মোদতে ॥"

হরিদ্বারের পূর্ব্বদিকে ছই মাইল অন্তরে কন্থল বা কন্থাল। এই স্থানেই দক্ষ প্রজাপ্রতির রাজধানী ছিল। শিববিহীন যজে, পতি নিন্দা শ্রবণে, সতীদেবী নিতাস্ত বাথিত হইয়া পিতৃসমক্ষে তম্বভাগ করেন। মহাদেব এই হঃসংবাদ শ্রবণে ক্রোধপরবশে বীরভদ্র প্রভৃতি সেনানী সহ দক্ষালয়ে উপনীত হইয়া দক্ষের যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড করিয়া তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার কুপায় দক্ষের স্কলেশে ছাগমুও আরোপিত করিয়া জীবন দান করা হইয়াছিল। পাণ্ডাগণ দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ছুই হাত একটা সজ্ঞ কুণ্ড দেখাইগা যাত্রিগণ হইতে কিছু দক্ষিণা লইয়া পাকে। ইহার চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটা দেবালয়, কয়েকটা ঘরে নানাবিধ দেবমূত্তি আছে, বীরভদ্রের এক প্রকাণ্ড মৃত্তিও তৎসহ স্থান পাইয়াছে। প্রাঙ্গণ মধ্যে বুহৎ বুহৎ বুক্ষ আছে, অসংখ্য বানর তাহাতে লাফালাফি করিয়া থাকে, কিছু থাত্মদ্রব্য ছড়াইয়া দিলে তাহারা সকলেই আহার কবে। বাড়ীটি প্রাচীন না হইলেও সেই আদি গঙ্গা প্রাচীরমূল পৌত করিয়া 'থরপ্রবাহে প্রবাহিতা। এঞানে স্নান ও তর্পণাদি করিতে হয়। শ্রোতের গতি বড়ই প্রবল, পদস্থলন হইলেই বিপদে পড়িবার আশঙ্কা। স্থানটি নির্জন, গঙ্গার দৃশ্রও স্থলর। পরমহংদ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একটা আশ্রম স্বামী বিবেকানন্দ কর্ত্তক এথানে স্থাপিত হইয়াছে।

## रिनियश्वत्रा।

নৈমিষে ব্রন্ধ ভিষ্ঠতি। তত্রপ্রবেশাং সর্ব্ধ পাপনাশং। স্নানাৎ গবমেয় যাগ্রুল প্রাপ্তিঃ সপ্তকুলোক্ষ্যাং। উপবাদেন প্রাণত্যাগাৎ স্বর্গপ্রাপ্তিশ্চ।

আর্য্য শাস্ত্রাদিতে উল্লেগ আছে, দেবাহ্বব মুক্ত দেবগণ প্রাক্তিত হইলে, দৈত্যদানবেরা স্বর্গাধিকার কবিয়া ক্রবগণের প্রতি একাস্ক অত্যাচার করিয়াছিল। শান্তিপ্রিয় দেবগণ অন্তবনিগের উৎপীয়নে স্বর্গ পরিত্যাগ করির। চতুদ্দিকে গমন কবিলেন। মানবে<u>ল্</u>সম্থ পিতৃ-লোকবাসিগণ সহ দক্ষিণ দিকে ভাবতবর্ষে আসিয়া দুশ্বতী ও সুবস্বতী नामक (नव ननीव्रायुत मधावर्जी छाटन आधिम निवासी अनागा पद्धा वा पानव-দিগকে পরাজিত করিয়া, উপনিবেশ স্থাপন কবিয়াছিলেন। এই স্<mark>রান্</mark> ব্রহ্মাবর্ত বলিয়া উক্ত। ক্রমে বংশবিদ্যারের সঙ্গে সঙ্গে, পাঞ্চাল, কুরুক্ষেত্র, স্থরুরেন, মংস্থ প্রভৃতি দেশ স্বাধিকার কবিষা ভাঙাকে বন্ধবি দেশ নামে আখ্যাত করিলেন। নৈমিবানগা এই রক্ষমি দেশের মুম্বর্গত। সচ্ছসলিলা গোমতী নদী মধ্য ভাগে প্রবাহিতা। ইহার পরিধি টে)রাশী কোশ, প্রজাপতি ব্রহ্মা এই তানে ভুনিদ্দিণ স্বধ্যেপ্রস্ক ক্রিয়াছিলেন। गारनरवल मञ्जू এই बक्षवि त्राम व्यापा। नामी तंत्रनगती निन्धान করিয়াছিঁলেন। এই পূণ্যভূমি মুনিদিগের সক্তক্ষেত্র। নৈমিব।রণ্যে यूनिमिर्गत बाम्भ वार्विक यरक मध्य मध्य प्रनिशन मगरत उ व्हेमाछित्नन। মৃত্রি বেদব্যাস এই পবিত্র কেতে বসিয়া মহাভারত, প্রাণাদি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অস্থাপি গোমতী নদীর তটে মহর্বির আশ্রম প্রদর্শিত স্ট্রাপাকে। স্বায়স্কুর মতুও সতরপার সমাধি এপানে বর্ত্তমান। ইয়া পূর্বন্দ ভগবান জীরামচন্দ্রের দশাব্বমেধ যক্ত স্থান।

এই পর্ম পবিত্র পূণ্যভূমি দর্শনমানসে আমর৷ ১৩১৯ সালের চৈত্র মাদে বারাণদী ক্ষেত্র হইতে লক্ষ্ণৌর পথে, বালামৌ নামক জংদনে দীতা-পুরগামী রেলে অরোহণ করিয়া, নিমিষারনামক ষ্টেসনে অবতরণ করি। নৈমিষারণ্যের প্রচলিত নাম নিমিষার। কাশী হইতে নিমিষার রেল ভাড়া ৪॥८० আনা নাত্র। প্রেসন হইতে ভীর্থ স্থান এক মাইল। চতু-দ্দিকে অরণা, নিমিষার গ্রামে পাণ্ডা ও তাহাদের সেবকগণের বসতি। এখানে আন্ত্রের বাগান সমধিক, যাত্রিগণের আত্রবক্ষদান করিবার প্রথা আছে। নৈমিষারণা মধ্যে তিনটী তীর্থ—নৈমিষারণা, হত্যাহুরণ ও মিশ্রক। মিশ্রক তীর্থে রেল্যোগেই যাওয়া যায়। হত্যাহরণ ৮ মাইল ব্যবধান, পদব্রজে কিম্বা গোশকটে বাইতে হয়। হত্যাহরণ একটা কুণ্ড, চতুৰ্দ্দিকে ইষ্টক বাঁধা ঘাট; পাণ্ডাগণ প্ৰকাশ করেন, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, রাক্ষস রাবণকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, এই কুণ্ডে স্নান ক্রিয়া নিষ্পাপ হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম হত্যাহরণ। তথায়ও পৃথক পাণ্ডা আছে। মিশ্রক নামক তীর্থ দেবতাগণের শুশান ক্ষেত্র, এথানেও একটা কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান তর্পণ করিতে হয়। প্রত্যেক স্থানেরই স্বতম্ত্র পাণ্ডা।

নৈমিষারণ্যে প্রাচীন চিক্নধ্যে সেই অরণ্য এবং গোমতী নদীই বর্ত্তমান। ব্যাস দেবের আশ্রমে অতি প্রাচীন একটা তমাল রক্ষ ও প্রস্তর বাঁধা উচ্চ ভিটা এবং মন্দিরাভ্যস্তরে ব্যাস দেবের মূর্ত্তি আছে। ভগবান প্রীরামচন্দ্রের সক্তস্থানে রাম সীতা মূর্ত্তি বিরাজমান। পাওব কিল্লানামক একটা স্থানে, অতি প্রাচীন ছর্বের ধ্বংদাবশেষ দৃষ্ট হইল, এই কিল্লার মধ্যে একটা মন্দিরে পঞ্চ পাওব ও ভগবান প্রীক্তম্পের মূর্ত্তি আছে। এখানে অর্জ্বন ও প্রীক্তম্ক তপস্থা করিয়াছিলেন এরপ প্রবাদ। নৈমিষারণ্যে অনেক সাধু সন্ন্যাসীগণ বাস করেন। ফার্ডন মাসের শুরু পক্ষে বন পরিক্রমণ নামে একটা পর্ব্ব আছে, তব্বন বহু সহস্র

সন্ন্যাসী, দণ্ডী, অবধৃত, ব্রহ্মচারী, নাগা গোস্থামী ও বৈষ্ণ্য ভক্তগণের সমাগম হয়। নৈমিষারণ্যের কুণ্ডের জলে প্রান করিলে পাপ হরণ করে, এমত বর্ণিত আছে, কিন্তু এই কুণ্ডের জল একেবারে নই ১ইয়া গিয়াছে। শুনা বায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কুণ্ডিটী পুনংসংহাব করিষা দিবেন। এশানে আমরা গোমতী নদীতে প্রান তর্পণ করিয়া কুণ্ডের পাব দেবলয়ে পার্ক্ষণ প্রান্ধ করিয়াছিলাম। এস্থানের পাঞ্ডাগণ এ৪ টাকার নানে সফল প্রদান করেন না। ইহা সাধুদিগের বাসের স্থান, শুভি নিজ্জন, অরণা ভূমি, মানবের সংখ্যা অত্যন্ত। আহারীয় দ্বাদি ছম্মাণা এইন প্রস্কৃত সাধুদিগের বাসের জন্ত একটা ধ্রমণালা এইন প্রস্কৃত হইয়াছে।

### অযোধ্যা।

''অবোধ্যা মধুরা মায়া কাশী কাঞ্চি অবস্তিকা। পুরী দারাবভীশ্চৈব সপ্তেতে মোক্ষদায়িকা।'"

বিগত ১৩১৯ দাঁলের চৈত্র মাদে ৮কাশীধানে বাসকালে মোক্ষধান অঘোধ্যা নগরী দর্শন লালিসা অত্যন্ত বলবতী হইলে, এক দিন বেলা ১১ ঘটিকার সময়, আউড় রোহিলথও রেলপথে কাশী ষ্টেশন হইতে অবোধ্যাভিমুপে রওনা হই। কাশী হইতে অবোধ্যা রেল ষ্টেশন ১২০ মাইল, টিকিটের মূল্য ২॥• টাকা। অপরাহ্ন ঘেটিকাব সময় গাড়ী অযোগ্যা ষ্টেশনে আদিলে আমরা অবতরণ করি। অযোধ্যা ষ্টেশনটি দামান্ত হইলেও যোগাদি উপলক্ষে সহস্র সহস্র 'লোকের সমাগম হইয়া থাকে এবং তাহার চিহ্নস্বরূপ ট্রেশন ঘর ভিন্ন আরও ত্ইটা দাম্যিক টিকেট ঘর দেখিতে পাইলাম। গাড়ীতেই পাণ্ডাবংশীয় গোপালচন্দ্র কুপালের এক জন চরের সহিত আমাদের আলাপ পরিচয় হইল। রেলগাড়ী **হইতে** অবতরণ করা মাত্রেই তাঁহার লোকেই মুটিয়াও একা ভাড়া করিয়া আনিল; চারি আনা পয়সা দিয়া হুই মাইল ব্যবধান স্বর্গদারের নিকটরর্ত্তী পাণ্ডা মহলে উপস্থিত ইইলাম। এখানে বোড়ার গাঢ়ীর সংখ্যা বছই কম, একা গাড়ী এবং দ্বিচক্র ও ছাপ্লরবিশিষ্ট মানুষ ঠেলা এক প্রকাব গাড়ীর আমদানীই বেশী। পাণ্ডার নিজের একটি পরিস্কার দোতালা বাড়ী আমাদের ব্যবহারের জন্ম দিয়াছিলেন, পাণ্ডার সহিত দাক্ষাতম্ভে তাঁহার স্থমিষ্ট কথায় ও সন্ধাবহারে বাধ্য হইয়া আমরা ধর্মশালায় না যাইয়া পাণ্ডাব নির্দ্দিষ্ট বাটীতেই অবস্থিতি করিলাম।

অযোধ্যা অতি প্রাচীন দেব নির্শ্বিত নগরী। সত্য যুগে যথন আর্য্য

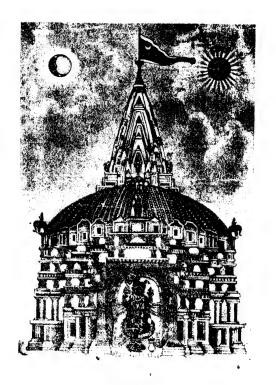
ঋবিগণ মহাত্মা বৈবস্থত মহুকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া আদি জন্মভূমি স্বর্গ হইতে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন তথন ব্রন্ধাবর্ত্ত প্রদেশে পুণ্যতোয়া সর্মুনদীর তটদেশে, বৈবস্থত মহু স্বয়ং এই নগরী নির্মাণ করিয়াছিলেন অথর্কবেদে উল্লেখ আছে—

> "অষ্টচক্রা নব দ্বাবা দেবানাং পুরবোধ্যা তত্তাং হিরণ্যয়: কোন: স্বর্গো জোত্িবার্ত: ।।" তথাহি বালীকি রামাযনে— "মবোধ্যা নাম নগরী অত্যাসীং লোকবিঞ্তা। মহানা মানবেক্রণ যা পুরী মিশ্রিতা স্বয়ম॥"

ষে দেবনগরী এক দিন মানবেক্ত মন্ত্ করুক নির্মিত হইরাছিল ৰাহার দৈর্ঘ্য দ্বাদশ যোজন ও প্রস্ত ছই যোজন ছিল, বেথানে ইন্দ্র্যুর, দগর, ভগীরণ, রযু প্রভৃতি দিগ বিজয়ী সদাগর। পৃথিবীপতিগণ রাজ্ব কবিয়াছিলেন। বাল্মীকি রামায়ণে বে প্রীর বর্ণনা পাঠ কবিলে অভীত ভারতের মধুময় স্বতি কাহিনী মনে পড়িয়া আত্মহার। হইতে হয়। যে স্থান নবদ্র্ব্যাদল-ভাম বিষ্ণুর অবতার ভগবান শ্রীবাসচক্রের জন্মভূমি। ইহাই কি সেই অবোধ্যা ? হায়! কোথা দেই অবোধ্যা! সে বানও নাই সে অবোধ্যাও নাই। হর্যাবংশের শেষরাজা প্রনিত্ত অবোধ্যানগরী পরিত্যাগ করার পর কত্মাগ গৃগান্তর গত হুইয়াচে, ইহার স্থাননাহর হন্মারাজি চুর্ণ বিচুর্ণ হইয়া কালক্রমে অবণ্যাণীতে পবিণত হুইয়া কালক্রমে অবণ্যাণীতে পবিণত হুইয়া কালক্রমে অবণ্যাণীতে পবিণত হুইয়া কালক্রমে অবণ্যাণীতে পবিণত হুইয়া কির্দ্ধান প্রস্তিম্নহেব পুনক্রার জন্ম জন্মাদিতা এই দেব দির্ম্মিত নগরীর লুপ্ত কীর্ভিসমূহেব পুনক্রার জন্ম জন্মাদি পরিক্রার করিয়া নগরীতে পরিণত করেন। কিন্ত্রদন্তী আছে, নহারাজ দেবাদিই হুইয়া সরয়্ তীরে নাগেশ্বর মহাদেবের মন্দির উদ্ধার ও ভগবান শ্রীবামচক্রের জন্মস্থানা নির্দ্ধেশ করিয়া রহু অর্থব্যমে ৩৬০ টি দেব মন্দির নির্দ্ধাণ করিয়া-ক্রিয়ার হু অর্থব্যমে ৩৬০ টি দেব মন্দির নির্দ্ধাণ করিয়া-

ছিলেন। মুসলমান রাজত্বের পূর্ব্বেই তাহার অধিকাংশ ধ্বংশ হইয়া যায়. যাহা কিছু বাকী ছিল, তাহা হিন্দুদ্বেমী সম্রাট্ আরংজেব কর্ত্তক বিধ্বস্ত হইরাছে এবং তাহারই মালমসলাদি ধারার মস্জিদাদি নির্দ্ধিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ে যে স্থানটি প্রভুর জন্মস্থান বলিয়া কথিত হয়, তাহাই আরঙ্গজেব কর্ত্তক বিনির্দ্মিত নদ্জিদের আঙ্গিনা মধ্যে দামান্ত একটি कृषीत माज। देशा नामानानी जिप्तिम ताकत्वत आकारन निर्मिष्ठ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়, কেননা ঘৰন রাজের সময় মসজিদের প্রাঙ্গনে হিন্দুর দেব মন্দিরের স্থান পাওয়া নিতান্তই আশ্চর্য্যের কথা। এতং ভিন্ন যে কয়েকটি দেবমন্দির আছে ভাহা সমস্তই আধুনিক। রামকোট নামক স্থানটি বিশেষ প্রসিদ্ধ, এখানে ভগবান খ্রীরামচক্র হুর্গ নির্ম্মাণ করিয়া-ছিলেন। ঐ হর্ণের ২০টি বুরুজ ছিল; হুর্গাপ্তান্তরে ৮টি রাজ প্রাদাদ ছিল, এথন তাহার কোন চিহ্ন নাই, কেবল হুর্গ দেনাপতি মহাবীর হুমুমানজীর নামে হতুমানগড়ই সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী দেখিতে পাইলাম। অযোধাতে ভগবান শ্রীরাষ্ট্রন্দ্র অপেকা তাঁহার ভক্তবীর হতুমানজির গৌরব সম্ধিক. হরি অপেকা হরিনাম শ্রেষ্ঠ এই মাহাত্ম্য প্রদর্শনার্থেই বুঝি এখানে ভগবানের ভক্ত দেবকের এত মান। এক মাইল ব্যাপী একটা বাগানের সমুখে একটি উচ্চ টিশার উপরে হতুমানজীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। প্রস্তর নিশ্মিত বহুতর দিঁ জি বাছিয়া ইহার প্রাঙ্গনে উঠিতে হয়। মধ্যস্থলে একটি প্রস্তর নির্শিত মন্দির মধ্যে প্রকাণ্ড মৃত্তি হতুমানজী বিরাজ করিতেছেন, তহুপরি চন্দ্রাতপদ্ধর, স্থান্ধি প্রদীপ সর্মাদা জ্বলিতেছে, চতুর্দ্ধিকে পাঁণ্ডিতগণ নানাবিধ ধর্মগ্রন্থাদি পাঠ করিয়া থাকেন। নীচে অনেকগুলি মিঠাইর (माकान। राजिशन नर्मनीत मत्त्र किছुकिছ मिठाই (७० निम्ना थाकन। অযোধ্যাবাসী এই মন্দিরেই সমধিক আড়ম্বরের সহিত দর্শনাদি করিয়া शांदकन ।

অবোধ্যান্ত পূর্ব পশ্চিম ও উত্তর তিনদিকেই সূর্য নদী পূর্বে বহুমান



দ্বিকা নাগ।

ছিল, এখন চর পড়িয়া গিয়াছে। উত্তর দিকে দেখানে ভ্রাতবৎসল লক্ষণ ঠাকুর শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞায় সর্যুসলিলে আত্মবিসর্জ্জন করিয়া অন্তত ভ্রাতৃ-প্রেমের অলস্ত দৃষ্টাস্ত রাথিয়াছেন, তথায় একটি স্থন্দর প্রস্তর নির্দ্মিত ঘাট আছে, বর্ধা ভিন্ন অক্ত সময়ে সিড়ির নিকট জল থাকে না। ইহার কিঞ্চিং পূর্ব্বদিকেই স্থবিস্তীর্ণ রামঘাট, যথায় ভগবান শ্রীরামচক্র প্রাণের ভাই লক্ষণের আত্মবিদর্জনের পর স্বয়ং সহস্র সহস্র অংযাধ্যা-বাসী সহ পুণাসলিলা সরযু জলে প্রাণ পরিত্যাগান্তে বৈকুঠে গমন করিয়াছিলেন, সেই ঘাটটি বড়ই শান্তিপ্রদ। অদ্রেই সীভার ঘাট ও নিকটে সীতা দেবীব একটি মন্দিয় স্থীপপ্রায় হইলে পুণাবতী রাণী অহল্যাবাই বাধাইয়া দিয়াছিলেন। অবোধ্যা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান অবস্থান। শ্রীবৃন্দাবনের স্থায় এগানে প্রভ্যেক অধিবাদীর ঘরেই শ্রীরাম সীতার মৃত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সধা প্রদেশের রাজা, মহারাজা, সাধু, সন্ন্যাসী ও মোহন্তদিগের অসংখ্য মন্দির। প্রত্যেক মন্দিরেই শ্রীরামচক্র ও সীতাদেবীর মূর্ত্তি বিরাজমান। বদ্ধ বড় রাজা মহারাজা ও মোহ**ত্ত**-দিগের মন্দিরগুলি প্রাচীর বেষ্টিভ তর্গ কিম্বা রাজবাটীর ভায় দেখা বায়। ভিতরে বহু আড়ম্বরের সহিত রাম সীতার অর্চনো হইয়া থাকে।

অবোধ্যায রামলীলার বহুতব মূর্ত্তি গঠিত আছে। কোন মন্দিরে

শীরামচন্দ্রের স্থতিকাগার, কোণাও রাজা দলরণের নিকট কৈকেরী
দেবী রামবনুবাসরপ বর যাজ্ঞাকারিণী, কোণা বা অভিমানিনী নিরাভরণা
কৈকেরী দেবী ধ্ল্যবল্টিতা, ভোগাও জটা বল্কলধারী শীরামচন্দ্র সীতা
ও লক্ষণ সমভিব্যাহারে বনগমনে উপ্তত, কোন স্থানে একটা যজ্ঞকুণ্ড
কাটিরা অর্ণসীতা সহ শীরামচন্দ্র অধ্যমেধ্যজ্ঞে দীক্ষিত, এইরূপ বহুতর
দীলাভিনরের প্রাকাষ্ঠা প্রদশিত হইয়ছে। যাত্তিদিপের নিকট হইডে
এ সমস্ত গুলিরই কিছু না কিছু দর্শনি আদার করা হইয়া থাকে।
শীর্নদাবনের স্থায় এথানেও একটা মাত্র শিব ও কালীমূর্ত্তি আছে।

পাণ্ডারা বলিয়া থাকেন, মহারাজ দশর্থ কর্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রত্যেক দেবালয়কে আস্থান বলিয়া থাকে। কবিবর তুলসীদাদের আস্থানে সাক্ষ্যারতির বড়ধুম হয়, এখানে পঞ্চপ্রদীপ, দশ প্রদীপ, বিংশতি **প্রদী**প, এইরূপ ভাবে সহস্র বাত্তির আরতি হইয়া থাকে। তৎকালের মধুর হরিসংকীর্ক্তন, থম্মক, ঘণ্টা, ঝাজরি প্রভৃতি বাত্মের স্থমধুর গর্জন, ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে যুক্তকরে অসংখ্য নরনারীর একত্তে সমাবেশ, সম্মুথে দণ্ডায়মান পুরোহিতের হস্তস্থিত দীপাবলীর কম্পমান শিখা সঞ্চালন ইত্যাদি একত্রে মিশ্রিত হইয়াই আক্ষার মনে এক অব্যক্ত মহানন্দ ভাবের উদ্রেক করিয়া দিল, অমনি অজীত যুগের • রামায়ণের চিত্রপট যেন নয়ন সমকে অভিনীত ইইতে লাগিল। একুদিন না শ্রীরামচক্র পিতৃসভ্যপালনে এথান হইতে বনগমন করিয়াছিলেন ? মহারাজ দশরথ নয়নাভিরাম শ্রীর্মচক্রের শোকে অধীর হইয়া আপন প্রাণ বিসর্জন করিলেন। সেই শোক দৃখ্যের পর শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বের অপূর্ব স্থনীতিপূর্ণ পুলক দৃখ্যও যেন ঐ্মান হৃদয়ে প্রতিফলিত হইন্ডে লাগিল, আবার দেই শোক কাহিনী যেন অনস্ত<sup>্</sup>গগনে প্রতিধানিত **হইতেছিল। আমি আরতিদৃ**ভে আত্মহারা হইয়া বাসায় আগমন করিলাম।

অযোধ্যা ধামে আসিয়া প্রথম সরবু নদীতে স্নান তর্পণ, দান করিয়া পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধ করিতে, হয়; লক্ষণবাট ও রামঘাট হইয়া শীতঋতুতে প্রায় এক মাইল দীর্ঘ একটা কংলুকাচর পার হইয়া সরবু নদীতে যাইতে হয়, তথায় পাগুগণের বাচাই আছে। যাত্রিগণ আপন ইচ্ছামতে দেবতা, ঋষি ও পিতৃলোকের কার্য্যাদি করিতে পারেন। সমস্ত আয়োজনই সেখানে পাওয়া যায়, একটা নারিকেল সর্যু দেবীর ভেট দিতে হয়। বর্ষাকালে ঘাটের সিঁ ড্প্রাস্তেই নদীর জল আইসে, তথান স্থপ্রশস্ত ঘাটের চম্বরে

### मात्रनाथ।

কাশী হইতে উত্তরে প্রায় চারি মাইল ব্যবধানে সার্নাথ নামক অতি প্রাচীন স্থান। খুষ্টাব্দের পাঁচ শত বংসর পূর্ব্বে ভগবান বৃদ্ধদেব সিদ্ধিলাভ করিয়া সারনাথে প্রথম ধর্মোপদেশ দিযাছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যত্থানের সময় এই স্থানের অশেষ উন্নতি হই যাছিল। ১ সরনাথের ভর্ত প সকল দর্শন করিলেই আড়াই হাজার বংদরের রুণা স্মৃতি প্রেউদয় হয়। বৃদ্ধদেব সিদ্ধিলাভের জক্ত উরবিহু গ্রামে গ্রামাবস্থায় ছয়টা বংসর অভিবাহিত করেন; সেই সময় তাঁহার পাচজন শিখা টাহাকে পরিভাগে করিয়া সাসিলে এই সারনাথেই ভাহাদের সঙ্গে পুনঃ মিলন হুইয়াছিল। ইছার মার এক নাম মৃগদাব। সারনাথেব,স্তুপ, বিহার, হৈতা ও মঠ ইত্যাদি বুদ্ধদেবের সময় হঠতে আরম্ভ হঠকা সমাট অশোকেব সময় সম্পিক বুদ্ধি হইয়াছিল। এই প্রাচীন কীর্ত্তির ভ্রমাবশ্যে মার দৃষ্টিগোচর হয়। চীন পরিব্রাজক ফাহীয়ান ও হিউন্সঙ্গ লিখিত বিবৰণীতে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে। কিন্তু চুংগের বিষয় তাহার কিছুই বর্তুমান নাই, কেবল বুদ্ধদেবের স্নান করিবার, জলপার ধৌত কবিবৃাব ও বস্ত্র ধৌত করিবার জন্ত যে তিনুটা পুথক্ পুথক্ পুদরিণী ছিল তাহার ভ্রমবন্ধা অভ্যাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ৷ চতুর্দিকে কেবল প্রাচীন কীর্ত্তির অসংখ্য ভগ্নাবশেষ টিলা ও প্রস্তর ইষ্টকস্তৃপরাশি। এই সকল ভগ্নস্তৃপরাশির স্তরে স্তরে যে কণ্ড ঐতিহাসিক তন্ত্র নিহিত রহিয়াছে তাহা শ্বরণ করিলে মনে উদাসভাবের সঞ্চার হয়। মেজর জেনারেল কানিংহম সাহেব ইহার নানাস্থান খনন করাইয়া নানাবিধ মৃষ্টি, পিতল নির্দ্মিত জিনিস, স্ক্র কাক্ষকার্য্য খচিত স্থপতি কার্য্যের অশেষ নৈপুণ্য নিদর্শন প্রস্তর খণ্ডাদি

উত্তোলন করিয়া আনিয়া চীফ্ সোসাইটীতে প্রেরণ করিয়াছিলেন।
বারাণদীস্থিত গবর্ণমেন্ট কলেজভূমে সার্নাথের পুরাতন কীর্ত্তির স্থৃতি
চিহ্নাদি কিছু কিছু রক্ষিত আছে। একটা নদীর ধারে প্রকাশু বৌদ্ধমূর্ত্তি
আর্দ্ধ প্রোথিতাবস্থায় বর্ত্তমান আছে; কিন্তু হিন্দুদিগের দ্বারা ইহা দেবমূর্ত্তি
উল্লেখে অতিবিশিপ্তভাবে পুজিত হইয়া থাকে। ভ্রমণকারিগণ ভগবান
বৃদ্ধদেবের লুপ্তকীপ্তির শেষ চিহ্ন দেখিবার জন্তুই এথানে আসিয়া
থাকেন। গবর্ণমেন্ট কর্ত্ত্ব পুরাতন দ্রবাদি ও বৃদ্ধদেবের মূর্ত্তি ইত্যাদি
সংগ্রহ করিয়া একটি সিট্টাদিয়ম ইদানীং সারনাথে স্থাপিত হইয়াছে।
প্রাচীন একটি স্থূপ ভাল আছে, দ্বিতীয় একটির উপরে উঠিবার দিড়ি
আছে।

# দারকাপুরী।

অবোধ্যা মধুরা মায়া কাশী কাঞ্জী অবস্থিক।। পুরী ঘারাবভী চৈব সংগুক্তা মোক্ষদায়িকাঃ॥

দারকাপুরী অতি প্রাচীন তীর্থ। মহাভারতীয**ুমহাপ্রানী**ক পর্বের মহারাজ যুধিষ্ঠিরের ভারত পরিক্রমণে এই তীর্থের নাম আছে। ইহা ভারতের পশ্চিম প্রান্তে গুজরাটেব উপকূলে স্নাবৰ সমুদ্রের ভট দেশে শাব্রোক মোক্ষধাম। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মধুরায় , জন্মগ্রহণ করিছা জ্বাসন্ধা রাজার উপদ্রবে সমুদ্র ভটে এই নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব কবিয়াছিলেন। পুরাণ বর্ণিত সেই প্রাচীন নগরীর চিক্ত নাই; বর্ত্তমান দ্বারকা সমুদ্রের বালুকাময় তটভূমে একটি কুদ্ৰ নগ্র, ববদার গাইকোঁয়ার মহারাজের শাসনাধীন। কলিকাতা হইতে ১৫২৫ মাইল ব্যবধান রেলে যাওয়ার তিনটি পথ আছে—এক কলিকাতা হইতে বি, এন, বেলে নাগপুরের পথে বোদাই, তথা হইতে, স্থরাট, আহামাবাদ, বীরেণগাও, রাজকোট হইয়া ধারকা: দ্বিতীয় পথ কাশী, প্রয়াগ, টেণ্ডুলা, জয়পুর, আজমীর, মাবওয়ান মেদিনা, বাজকোট হইরা দারকা,ভাড়া ভৃতীয় শ্রেণীর ৩৪১ এবং দ্বিতীয় শ্রেণীৰ ১০০১ টাকা বচু ভিন্ন ভিন্ন কোম্পানীর রেল, সকল স্থানে ইণ্টাব ক্লাস নাই; সুতীয় পথটা এলাহাবাদ হইতে जुलान, উड्डिशिनी, वर्तना, आश्मारान, तानु कांठे दृहेश बातका ; এই পথে মৈকিতীর্থ, অবঞ্জিনগর উজ্জানীতে দর্শন লাভ হয়। এতৎ ভিন্ন বোম্বাই হইতে সমুদ্রগামী জাহাজে বাওয়া বায়, সিদ্ধু করাচী হইতে ও জাহাজে আন্তা বার। আমরা দিতীর পথটি অবলম্বন করিয়া ছারকা দর্শন করিয়া একৰার বোমাই হইতে কলিকাতা প্রজ্ঞাবর্ত্তন করিয়া-ছিলাম।

দ্বারকা পুরীর পশ্চিমদিকেই স্বারব সাগর, এই স্থানটি সমুদ্র কুন্দীগত

পর্বতময় বিধায় প্লানের কোন ঘাট নাই, সমুদ্র হইতে পুরীর দক্ষিণদিকে একটা থাল বরাবর পূর্বাদিকে কর্ত্তন করিয়া আনা হইয়াছে,
উহার ছই ধারই প্রস্তর ও ইইকাদি দ্বারা বাঁধা, সমুদ্র বারি অনবরত
প্রবাহিত হইতেছে; উত্তর পারে অসংখ্য সিড়ি বাঁধা ঘাট পাঞাগণ
মন্ত্রাদি উচ্চারণে এই থালে প্লান তর্পনাদি যাত্রী দিগকে করাইয়া
থাকেন; কিন্তু প্লানের জন্ত রাজকর জন প্রতি ১/০ আনা প্রদান করত
হাতে তৈল কালীর মোহর চিহ্ন না লইলে রাজ সৈনিক প্লানে বাধা দেয়।
দ্বারকা পুরীর উত্তরদিকে, সমুদ্রতটে গাইকোয়ার মহারাজের একদল
মিলিটরী সৈন্ত্রেন, স্থায়ী কেন্সে, আছে। নগরে বহু পাঞার বাড়ী,
ব্যবসায়ী দিগেব দোকান ইত্যাদি আছে, বালুকাময়,স্থান বিধায় কোন
ক্ষির আবাদ নাই, স্থানে স্থানে অসংখ্য নাগফণাকণ্টকরকে পরিপূর্ণ।
একটি সিমেণ্ট প্রস্ততের কার্থানা দেখিতে পাইলাম।

যাত্রীদিগের বাসের জন্ম কয়েকটি ধর্মনালা আছে, আমরা স্থেনরের সিদ্ধিকট মারওয়াবি বাবু বসস্তলালের বৃহৎ ধর্মনালায় আশ্রম পাইয়াছিলাম। বসস্তবাবু কলিকাতা কারবার করিয়া এক জীবনে বহু অর্থোপার্জন করিয়াছেন, বৃদ্ধ বয়েলে অর্থের সং ব্যবহার করিয়া এখানে ও রামেশ্বর তীর্থে চুইটি ধর্মনালা স্থাপন করিয়াছেন। ধর্মনালা ভিন্ন পাণ্ডার বাড়ীও ভাড়াটিয়া ঘরেও যাত্রীগণ থাকিতে পাবেন কিন্তু ধর্মনালাই স্থবিধা জনক। থাক্ম দ্রবাদি ভালিক্পাওয়া যার না, বিশেষতঃ গব্য হুয় ও ঘুতের অভাব; গোপনারীগণ ভেড়া ও উদ্ভেব হুয় যাত্রীগণকে স্থমিষ্টবচনে গাভীর হুয় বলিয়া বিক্রী করিয়া থাকে। নব ধর্মনালার সম্মুথেই একটি থাবার দোকান আছে, ফরমাইস দিলে বাঙ্গালীর থাক্ম লুচি, ফুটি ও তরকারী প্রস্তুত করিয়া দেয় কিন্তু মূল্য অভাধিক। আমাদের সঙ্গে থাক্ম দ্রব্যাদি যাহা ছিল তাহাই ইক্মিক কুকারে পাক করিয়া থাইয়াছি। এইরূপ সম্বল থাকিলে ভ্রমণ কারীদের তীর্থাদিতে থাক্ম জনিত বিশেষ কষ্ট হয় না।

এখানে ভগবান <u>শীক্ষের প্রস্তরময় স্থলর মুন্তি</u> বছবিধ মুকাদি অলঙ্কারে স্থাণিতি হইয়া উচ্চ মন্দিরে স্থাণিত আছে। সমুদ্র ক্লেলে নান করিয়া বছ সিঁড়ি বহিয়া মন্দির সন্মুখন্থ নাট মন্দিরে যাইয়া বসিতে হয়, তথন ভগবানের পূজা ও পাদ স্পর্ণাদি কার্য্যের জন্তা।/০ আনা টাক্স দিয়া একখান রসিদ গ্রহণ কবিয়৷ মন্দির মধ্যে যাইয়া দেব দর্শন, পূজা ও স্পর্ণাদি করিবার অধিকার জন্মে, নচেং দূর হইতে দেব দর্শন কার্যাটি মাত্র করা যায়। এখানে লক্ষ্মী দেবীর মুন্তি ও মন্দির বিশেষ জাকজনক বিশিষ্ট এতং ভিন্ন অন্তান্ত তীর্থের, লায় পুরী মধ্যে বছ দেব দেবীর মুন্তি আছে, তথায় একটি একটি প্রসা দিলেই দর্শন হইয়া থাকে। আমরা একজন পাণ্ডাকে একটি টাকা দক্ষিণা দিয়া দেব দর্শনাদি কার্য্য সমাপন করিয়াছিলাম। এখান হইতে ভৌ দ্বাকা নামক আব একটি তীর্থে যাইবার জন্ত ও রেল আছে, প্রাত্তে রওয়ানা হইলে রাত্রিতে প্রত্যাবর্ত্তন করা। যায়।

ভারতে প্রচার মন্দির সকল দৃষ্টে বাধ হন, যে সময় বৈষ্ণব ধশা ভারতে প্রচার হইয়াছিল, সেই প্রাচীন সময়েব নিশ্বিত মন্দিরাদিই বর্ত্তমান আছে। বোখাই প্রেসিডেন্সির অধীনস্থ হিন্দু ধনীদিগের দানের প্রাচুর্য্যে পাণ্ডা ও দেব মৃত্তির ধনের অভাব নাই। দারকায় সমুদ্রের উত্তাল তরক গর্জন সফেন উন্মিনালার বেবাভূমি চুম্বন, বায়ু বিভাজিত সফেন বীচিমালার মস্তক একবার পর্মতের চুর্ম উন্নত করিয়া, পরক্ষণেই গভীর প্রজনী চতুন্দিকে অবনক হইয়া ছড়িয়া পরার মনোহারী দুখা ভিন্ন প্রাকৃতিক আর কিছুই দুখা নাই। এখানে সমৃদ্র তটে দাঁড়াইয়া স্ব্যান্ত দেবিবার জিনিয়, তপন দেবের রক্তবর্ধ গোলাকার জ্যোতিশ্বয় দেহটে, ক্রমশঃ স্ববর্ধ কলসের আকার লইয়া যেন সমস্ত দিনের পরিশ্রমে ক্লান্ত হয়া বিশ্রামার্থ অবশের ভায়ে নীলান্ত মধ্যে ভ্রিয়া পড়িল।

## প্রভাস তীর্থ।

#### ''উদরঞ্চ প্রভাদে মে'' বারাহীতন্ত্র।

প্রভাস ক্লতি পুরাতন তীর্থ, মহাভারতে ইহার উল্লেখ আছে।
কুরুক্তেরের মহা সমর হইতে ভগবান শ্রীক্লঞ্চ স্থীর রাজধানী দ্বারকা
কিছুকাল বাস করিয়া, অন্তলীলার পুর্বের পুণ্যক্ষেত্র প্রভাসে যাদব, ভোজ,
রক্ষি, অন্ধ প্রভৃতি বংশীয় বীরপুরুষণণ সহ গমন করিয়া তথায় একটি
যক্তামুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এয়ানে বাদবণণ আত্মকলহে তুই দলে বিভক্ত
হইয়া পরস্পর বৃদ্ধ করতঃ সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
প্রশীলা সাঙ্গ করিয়া বৈকুঠে প্রয়াণ করিয়াছিলেন। তদবধি ইহা পুণ্য
হইতে পুণাতর হইয়া রহিয়াছে। হিন্দুব যাবভীয় ধর্ম কর্মারিস্তে স্বস্তিবচন
সঙ্গে কুরুক্তের, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুনর নান পাঠ করিতে হয়।

প্রভাবে বর্ত্তমানে বেরাবল , ডক্ বলিয়া একটি বাণিজ্ঞা বন্দর আছে ইংলপ্ত হইতে আগত সমুদ্র তরী সকল এই বন্দরে মাল আমদানী রপ্তানী করিয়া থাকে। তীর্থ যাত্রীগণ দ্বারকাপুরী দর্শন করতঃ তথা হইতে প্রভ্যাগমন সময় রাজকোট প্রেশনে আদিয়া ১৫০ মাইল দূরবর্ত্তী প্রকাস তীর্থে জেটলসহর রাজকোট সেকসনের গাড়ী যোগে জুনাগর ষ্টেট রেলের অধীনে প্রভিশ্ব বাবের বল প্রেশনে নামিয়া তীর্থের কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। ভাড়া রাজকোট ইইতে বেরাবল দ্বিতীয় প্রেণীর ৫।/০ আনা এবং তৃতীয় শ্রেণীর ২৮০ আনা মাত্র। এতং ভিন্ন দ্বারকা হইতে সমুদ্র পথে জাহাজেও আনা যায়।

প্রভাদের পূর্ব্ব গৌরব চিহ্ন কিছুমাত্র নাই। প্রভাদে প্রদিদ্ধ দোমনাথ শিব লিঙ্গ আছেন। প্রাচীন দোমনাথ মন্দির ভারত আক্রমণকারী যবনরাক্ত তথ্য করিয়া ধন রক্ষাদি লুগুন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন সেই ভগ্নাবশেষ অভাপী বর্ত্তমান থাকিয়া পূর্ব্ব গোরবের ক্ষীণ মৃতি উদ্রেক করিয়া থাকে। সমুদ্রের তরঙ্গাঘাত হইতে প্রাচীন মন্দির রক্ষা জন্ত অতি প্রশস্ত যে, প্রাচীর দেওয়া হইয়াছিল, তাহার একটি ভগ্ন স্থান ব্যতীত অবশিষ্ট অংশ বর্ত্তমান আছে। আক্রমণকারী প্রাচীন লিঙ্গ ভগ্ন করিবার পর সহরের মধ্যে পুনরায় সোমনাথ শিবের বৃহৎ লিঙ্গমূত্তি, স্থাপন করা হইয়াছে। যাত্রীগণ পাশুরর সাহায়ে দেবদর্শন ও পূজা, ভোগ ইত্যাদি দিয়া থাকেন।

এখানে স্নান তর্পণ পিণ্ডাদি দান কার্যা, কবা হয়। বহু পাণ্ডা আছেন। বড় সমুদ্রে (আনব সাগর) প্রানাদি করে না, সমুদ্র হইতে একটি বিস্তৃত জল প্রণালী সহরেব উত্তব দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, সমুদ্রের বারি যাতায়াতে উহার জল প্রবাহক; তউভূমে নানাবিধ দেবদেবীর মন্দির আছে মন্দির সম্মুখে প্রকাশু সোপান আছে এই থাড়ী নদীতে বাত্রীগণ স্নান তর্পণ করিয়া তিউভূমে পিণ্ডাদি প্রদান করিয়া থাকেন। আমরা বড় সমুদ্রে প্রান করিয়া দেবাদি দেশনাস্তে এই স্থানে ও স্নান তর্পণ করিয়াছিলাম।

এই সহরটি জুনাগরের মোসলমান রাজাব অধীনে বটে। আমাদের পাণ্ডা বিছান ও ভদ্র, তিনি আমাদিগকে একটি ধর্মশালায় রাখিয়া ত্ইদিন নানাবিধ খাত দ্রব্য সন্থাবে আমাদিগকে পবিতোধরূপে ভেক্তন করাইয়া ছিলেন, বলিতে কি এমপ স্থাব প্রতিভৌজন আমরা খার কোথাভিমনকালে পাইরাছি বলিয়া অরণ হয় না, পাণ্ডা ঠকুর ববদা রাজ শুইকোরারের পুরুহিত। এখানে পাণ্ডার বিশেষ পীড়ন নাই।

দেবতা মধ্যে সোমনাথ দেবই প্রধান এবং আরো নানাবিধ দেব মৃত্তির মন্দির আছে। মাঠের মধ্যে একটি পুরাতন মন্দিরে ভগণান শ্রীক্লফের দেহ ত্যাগের একটি প্রস্তরের স্থন্দর মৃত্তি বৃক্ষাবলম্বনে মৃত্তিকায় পতিত থাকিয়া হরিবংশের প্রাচীন গাথা শ্বতিপপে উদ্রিক্ত করিয়া দেয়। বারাহী তন্ত্র মতে প্রভাসে সতীদেবীর উদর পতিত হইরা মহাপীঠ মধ্যে গুণ্য ।

এখানে বাণিজ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানী বিস্তর। ভূমি বিশেষ উর্বরা না হইলেও তুলার চাম পুর বিস্তৃত, ইক্ষু, কলা, পেপের চাষ ও আছে। ধান্তাদির চাষ হয় কিন্তু সে সময় তাহা ছিল না। আমাদের পাঞা ঠাকুর গিরিজা শক্ষর পিতা কাহালজী সাম বেদ ভায়াকার, পণ্ডিত ও ভদ্র, দক্ষিণা জন্ম পীড়াপীড়ি করেন নাই। আমাদিগকে দূরবর্তী রেল ষ্টেশনে আণিয়া উঠাইয়া দিয়াছিলেন।

## নাসিক পঞ্চবটী।

গঙ্গেচ যমুনাশৈচৰ গোদাবৰী সৰস্বতী। নৰ্ম্মদা সিন্ধু কাৰেরী॥

বোদ্ধাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক একটি স্বাস্থ্যকর জিলা। বোদ্ধাই হইতে ১১৭ মাইল ব্যবধান, জি, আই, পি রেলের তৃতীয় শ্রেণীর ভাজা ৩/০ আনা ভারতবর্ধ মধ্যে এই বৈলের তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী গুলি ভাল। নাসিক পুণাভোর। গোলাবনী, ননী তটে অবস্থিত, অপর পারে পঞ্চবটী। বাল্মীকি রামায়ণ বিশ্বত শ্রীবাম চল্লের পিতৃ সত্য প্রালান বনবাসের প্রধান বাসন্তান। লাফিণাভোর যান্নাগণ প্রতিনিয়ত এখানে আসিয়া গোলাবনীতে স্থান তর্পণ পিও লান করিয়া পঞ্চবটা দশন ও তথায় শ্রীরামচল্র মূত্তি দশন পূজা করিয়া থাকেন; একান্ত প্রদেশের লোক ও পূর্বে উপলক্ষে আসিয়া থাকেন। বানায়ণ বণিত রাবণ ভামি স্প্রিখার নাসিকা শ্রীলক্ষণ বন্ধবারা কঙ্ক করিতে হইয়াছিল বনিয়া ভারবিধি ইহা নাশিক নামে অভিহিত।

এথানে ও বছ পাণ্ডা আছেন, আমাধু পাণ্ডা মহাশয় শ্রীদথারাম অনস্থ পুরুল্ল, তীর্থ স্থানেব বাবতীয় কার্নী সম্পাদন করাইয়াছিলেন। এক স্থানে পাচটি বটবৃক্ষকে দেখাইয়া পঞ্চবটি বলিয়া থাকেন, নিকটপ্ত একটী মন্দিরের গর্ভস্থ রাম দীতার মৃতি দর্শন করাইয়া, এথানে শ্রীরামচন্দ্র বনবাস করিয়াছিলেন এমত বলেন। মন্দিরের দরকা অপ্রশন্ত, ভিতরে দারুণ অন্ধারর, প্রদীপের সাহাযো দেব দর্শন হইয়া থাকে। এই মন্দিরের পার্থেই মহারাষ্ট্র বীরসিংহ মহারাজ্ঞা শিবাজীর গুরু রামদাস

একটা বৃহৎ শিবনন্দির, তৎপর শ্রীরামসীতা ও লক্ষণ মৃতি সমন্বিত বৃহৎ দেবালয়; পুষ্প বিল্পত্র ও একটি পয়সা দিয়াই পূজা করা যায়।

নাসিক চতুর্দিকে পর্বত বেষ্টিত উচ্চ স্থান, এথানের জল বায় স্বাস্থাকর বলিয়া বহু পীড়িত লোক এথানে আসিয়া বাস করেন, থাছ দ্রব্যাদি মহার্ত্ব, নানাবিধ ফল স্থলত মূল্যে পাওয়া বায়। এথানে সাঙ্গুরের চাব হয়।

#### ত্রাম্বকেশ্বর গোদাবরী।

নাসিক হইতে অপ্তাদশ মৃহিল ব্যবধান ত্রান্তকেশ্বর নামক দ্বাদশ <u>জ্যোতিশিকের অক্তর শিবলিস।</u> এই লিঙ্গের নামানুসারে স্থানেরও নামাকরণ হইরাছে। নাদিক 'হইতে মটরবোগে যাতায়াত কর। যায়, উচ্চ'পর্বত শিথরে দেবমৃত্তির নিকটে একটি ক্ষুদ্র জল প্রপাত আছে, তথা হইতে বিন্তু জল পড়িয়া গোদাবরী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদী নয় শত মাইল দার্ঘ, পশ্চিম ঘাট পর্বত শ্রেণী হইতে উৎপত্তি হইয়া পূর্ব্ব ঘাট বহিয়া বঙ্গোপদাগরে পতিত হইয়াছে। ইহা বৈদিক যুগের পুণ্য নদী, ঋগ্মেদে উল্লেখ আছে। নিম হইতে পর্বত শিথরে উঠিতে শত শত দি ড়ি বহিয়া ঘাইতে হয়। পর্বতের সামুদেশে তাম্বক নগৰী মধ্যে তাম্বকনাথ মহাদেবেৰ স্থব্দর প্রী। চতুর্দ্দিকে প্রাচীর নাধ্যে প্র্যাঙ্গন ভূমি প্রস্তার মণ্ডিত, সন্মুথে মহাদেবের বাহন খেত মর্মার নিম্মিত হলের ব্যক্তমৃতি; তৎপর স্থলির কারকার্যা সমন্বিত নাটমন্দির, নাট্যমন্দির সংলগ্ন উচ্চ চুড়া বিশিষ্ট প্রস্তর নিশ্বিত ত্রাম্বকনাথ মহাদেবের মন্দির, দরজা সন্মুখে কার্ছের রেলিং আছে, ভিতরে লিক্স্তি দূর হইতে দর্শন ও পূজা করিতে হয়, লিক্স্তি পর্শ করা যায়ন। এখানেও বহু পাণ্ডা আছে, আমাদের পাঞা াবণভট্ট।

# কাঞ্চীপূরম্।

মাজাজ হইতে দক্ষিণ মারহাটা রেল পথে ৪০ মাইল ব্যবধান আরকোনাম নামক একটি রহং ষ্টেমন আছে, তথা হইতে চিংলিপ্ট লাইনের কাঞ্চিভরম এক ষ্টেমন ১০ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত। ইহাই প্রসিদ্ধ কাঞ্চীপুরম্ বা কাঞ্চী নামক ভারতের প্রসিদ্ধ স্থানাক ধানের অভ্যতর প্রাতীর্থ। ইহা দক্ষিণাত্যের কাশীতীর্থ ও অতি প্রাচীন। কাঞ্চীপুর শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী নামে ছই ভাগে বিভক্ত: শিবকাঞ্চী ভগবান শক্ষর প্রবর্তিত শৈবতীর্থ এবং বিষ্ণুকাঞ্চী রামাছজ প্রবর্তিত বৈষ্ণৱ ধর্মের প্রধান স্থান। সহর্টী প্রায় ছয় মাইল দীর্ঘ, ছই প্রান্থে হুইটি দেবপুরী বিজ্ঞান আছে। ষ্টেমন হইতে মাইল ব্যবধান শিবকাঞ্চী, ষ্টেশনে গরুর গাড়ী ও ঘোড়ার কট্কাগাড়ী চারি আনা প্রসা দিলেই পাওয়া যায়।

অমিরা মাদ্রাজ হইতে ১০ সানা ভাড়ায় বেলে সারকোনাম্ গাড়ী বদল করিয়া শিবকাঞী যাইয়া প্রীদেবলগোপাল পাণ্ডার সাহায়ে একটি ধর্মশালায় আশ্রয প্রাপ্ত হই। এই ধর্মশালাটি মাড়ওয়ারিদের এক ভিন্ন রাজ্মণের জন্ম বহু ছত্র বাটি আছে, তথায় বিনা পয়সায় এক রোজ রাজ্মণ যাত্রীগণ অন্ন পাইয়া থাকেন। দক্ষিণাতো রাজ্মণ ও রাজ্মণেতর শুদ্র এই হুই বর্ধনি বিভ্রমান, শুদ্র মধ্যে আচরণীয় ও অনাচরশীর্ষ বিশ্বিছে অন্ম বর্ণনাই। আন্রা পাণ্ডার বাটাতে প্রত্যেকে গা আনা দিয়া অন ভোজন করিয়াছিলাম, প্রথানের অধিবাসীগণ অপর্যাপ্ত লক্ষা মুরিচ দেবা করিয়া থাকে, আমাদের তরকারীতে বামান্ত ঝাল দিয়া ছিল কিন্ত ভাষাও বঙ্গদেশের চতুগুণি।

### শিবকাঞ্চী ।

শিবকাঞীর প্রধান দেবতার নাম একাল্রন্থে মহাদেব; প্রাঙ্গন

মধ্যস্থ অতি প্রাচীন বৃহৎ আম্র বৃক্ষ হইতে নামের উৎপত্তি এমত জন প্রবাদ। শিবকাঞ্চী একটি বৃহৎ প্রাচীর বেষ্টিত পুরী, সন্মধের সিংহদার বা গোপুরম দশতালা প্রকাণ্ড চুড়া, দারের কাষ্ঠকপাট প্রায় ত্রিশত্ট উচ্চ, উপরে চতুর্দ্ধিকে চিক্কণ কারুকার্য্য সমন্থিত নানাবিধ জীব জন্তর ক্ষোদিত মূর্ত্তি সকল ভাস্কর কার্য্যের চমৎকারিত্ব প্রদান করিতেছে, চতুর্দিকে চারিটি দার আছে। সিংহ্দারের পরেই বিস্তৃত প্রাঙ্গন, তৎপর মূল মন্দিরের প্রাচীর। ভিতরে নাটমন্দির নানাবিধ সাজ সজ্জার সজ্জিত। নিকটে স্বৰ্ণ নিৰ্শ্বিত হস্তিস্তস্ত বা ধ্বজা, সন্মুথে মোহন, তৎপর মূল মন্দির মধ্যে ৰালুকা নির্শ্মিত মহাদেবের মূর্ত্তি এবং তৎপশ্চাৎ আরো ২টী মূর্ত্তি। বালি নির্মিত মূর্ত্তি জলের পরিবর্ত্তে তৈল দারা মৃক্ষণ করা হয়, যাত্রী প্রদত্ত পুষ্প বিল্পত্রাদি সন্মুখের পাত্রে প্রদত্ত হয়। এখানে মন্ত্রপুত সহস্র বিল্পতা ২ টাকা দক্ষিণা দিলে প্রদন্ত হইয়া থাকে। আমবা অপরাকে আসিয়াছিলাম, সান্ধ্য 'আরতি দুষ্টে প্রণামী দিয়া পরদিন যথাসাধ্য পূজা করিয়া বিবপত্রাদি প্রদর্শন করিয়া-ছিলাম, পূজার কালে আমি পুরুষস্ক্ত পাঠ করিবার সময়, একজন বেদবিদ্ পুরুহিত আমার সঙ্গে যোগ দিয়া মন্ত্র পঠি করিয়াছিলেন: এখানের ব্রাহ্মণগণ সকলেই বেদ পাঠ করিয়া থাকেন, বিশেষ আচার ও নিষ্ঠাবাদী। পূজার দক্ষিণাও ভোগাাদির কোন বাধা নিয়ম নাই, আমরী এই বিনিরে পূজা দিয়াবিশেষ শান্তি লাভ করিয়াছিলাম।

এই মন্দির প্রাঙ্গনে ভগবান শঙ্করাচার্য্যের সমাধি আছে। সমাধিগৃহে শঙ্করাচার্য্যের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। এথানের <u>দেবীর মান কামাক্ষীদেবী</u>
তাঁহার বিশাল মন্দির পৃথক স্থাপিত। শিব মন্দিরের চহুর্দিকে
প্রাচীর সংলগ্ধ গৃহ সকলে অসংথ্য লিঙ্গমূর্ত্তি বিরাজমান, তন্মধ্যে নারারণ
ও লক্ষীদেবীর মূর্ত্তি আকারে মহুষ্য প্রমাণ। শিবকাঞ্চীতে ভাগীরথী

সাগর নামক চতুর্দিকে পাড় বাঁধা একটি জলাশয় আছে। তটদেশে নানাবিধ দেবালয়, জল ভাল না হইলেও বাত্রীদিগের দেব দশনাদির পূর্বে এথানেই স্নান করিতে হয়। সহরে জলের কল আছে, পাণীয়ের অভাব নাই। এথানে পাণ্ডা ও তাতবাবসায়ী জোলার বসতি সমধিক। প্রশস্ত শড়কের ছই ধাবে অধিবাসীগণের বাড়ী ও বাজার দোকান ঘর ইত্যাদি। সহবটা দেখিতে স্থান্দব। এথানে বরাহ দেবের পৃথক বাড়ী আছে। কিছু দ্ফিণা দিতে হয়।

## বিষ্ণুকাঞ্চী।

শিবকাঞ্চী হইতে প্রায় চারি মাইল দূবে বিষ্ণুকাঞ্চী অবস্থিত। যাত্রীদিগের পক্ষে শিবকাঞ্চী দর্শনাম্তে<sup>®</sup> বিষ্ণুকাঞ্চী যাওয়াই শ্রেয়। আমরা যাতায়াতেব জন্ম এক গোড়াব ঝাট্কা গাড়ী ১৮০ ভাড়া ঠিক করিয়া প্রাতে বাইয়া দর্শনাদি কবতঃ ১১ টা সম্য শিবকাদীতে ফিরিছ। আসিয়াছিলাম। দেন মন্দিরের চতুদ্দিকে উচ্চ প্রাচীর, স্মাকারে শিবকাঞ্চী হইতে ছোট, সিংহ দরজা বা গোপুনম পাব হইয়া একটি প্রাঙ্গনের পূর্ব্ব দিকে শতন্তম্ভ বিশিষ্ট অত্যাশ্চার্য্য নাটমন্দির, এরূপ স্থন্দর কারুকার্যা পচিত স্তম্ভ সম্মিত মন্দির ভারতে মার কুরাপী নাই, প্রত্যেক স্তম্ভ সিংহ, ব্যাঘ, হস্তি, অখাদি জ্বুর ছোট বড় মৃত্তি অভি চমৎকারিত্বের সহিত গোদিত, একটি প্রস্তরের শত শত মোন উন্সনের , স্তম্ভ প্রবৈত্ত ইইতে কিরূপে আনিয়া বিচিত্র সূপ্য কারুকার্যো পচিত করিয়া এই বিশাল সৌধ প্রস্তুত করিয়াছে, তাহা দৃষ্টি করিলে; ভারতে প্রাচীন হিন্দু স্থপতি বিছা যে কতদুর উংক্ষিতা প্রাপ্ত হইরাছিল, তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওরা বার ইহা পাশ্চাত্য শিল্পিগণের ও গবেষণার বিষয়। এই মলিরের পূর্বাদিকে চতুদ্দিকে প্রস্তরের সিড়ি বান্দা একটা পুষ্করিণীর জলে মান তর্পণ করিয়া দেব

দর্শন করিতে হয়। সন্মুথে শ্রীবরদারাজ স্বামীর মন্দির। প্রবেশের সন্মুথেই একটি স্বর্ণ মণ্ডিত উচ্চ ধ্বজন্তম্ভ প্রোথিত। দক্ষিণ দিকে নুসিংহ দেবের অতি স্ক্র কার্কার্য্য সমন্বিত মন্দির।

স্থবিস্তীর্ণ স্তম্ভের সম্মুখেই বৃহৎ মন্দিরে ভোগমূন্তি, দেবভাগুার, গোশালা ও বৃহ ঘর পার হইনা দ্বিতীয় অঙ্গনের মধ্যস্থিত দ্বিতল অট্টালিকায় উপনীত হইলাম। তৎকালে পুজরী না পাইয়া বহু স্তম্ভ বিশিষ্ট একটি ঘরে আমুরা অপেক্ষা করিলাম। চতুর্দিগে অসংখ্য দর জনমানব শৃত্য, যাত্রীগণের গৃতিবিধি কম, এক সময়ে যে বহু জনাকীর্ণ ছিল তাহার প্রাচীন স্মৃতি প্রতি ঘরেই বিগুমান রহিয়াছে। এই মন্দিরাদি বিশিষ্টাবৈতবাদী প্রীরামান্ত্রজ স্বামীর চেষ্টায় নির্দ্ধিত হইয়া বিতলে বিষ্ণুম্তি স্থাপিত হইয়াছিল এবং চতুর্দিকের ঘর সকলে সেই সম্প্রদায়ী সন্মাসীগণ বাস করিতেন, এখন বিশেষ ২ পর্ব্ব উপলক্ষে বৈষ্ণুবর্গণ সমবেত হইয়া থাকেন।

মূল মন্দিরে শভা চক্র গদা পুলা ধারী চতুত্ জ বিষ্ণু মৃত্তি অবস্থিত।
মূল মধুর ধ্বনিতে শত ঘণ্টা যুক্ত দ্বার উদ্যাটন হইলে মণিমুকা
থচিত বহু মূল্যের নানাবিধ অলক্ষার পবিশোভিত ভগবানের অভি
ফলর সৌমামৃত্তি দর্শন ও পূজাস্তে চিত্তের প্রসন্ধতা লাভে চরিতার্থ
হইলাম। মন্দির মধ্যে ভোর অক্ষকার প্রদীপের সাহায় ভিন্ন মৃত্তি
দর্শন হয় না। প্রতি ভানবারে অস্পিষেক হইয়া থাকে, তদ্দর্শনার্থে
বহু লোকের সমাগম হয়। পূজার দময় আরতি, বোড়োল্পপৈচারে
পূজা, অন্ধব্যঞ্জন ভোগ, বেদ মন্ত্রাদি পাঠ হইয়া থাকে। নিয়তলে
লক্ষ্মীদেবীর মন্দিরে ও অফুরুপ পূজাদি হইয়া থাকে। এই স্থান অভি
পবিত্র পুরাকালে ব্রহ্মা এখানে অস্থ্যেধ ব্যক্ত কারিয়াছিলেন, তদ্দর্শন
কাঞ্চীপুরে ব্যক্ত করিয়া শত যজ্ঞের ফল প্রাপ্তি হওয়া যায়।

এই দেবতার লক্ষ মুদার উদ্ধ মূল্যের বহু অলঙ্কার আছে, মন্দিরের



ত্রাসকেপর।

বায় নির্বাহার্থে দেবোত্তর সম্পত্তি আছে, প্রবাদ ভগবানের গলদেশে যে হার আছে, তাহা ভারত বিজয়ী লর্ডকাইব মহোদয় প্রদান করিয়াছিলেন। এই দেবতার হস্তি, ঘোড়া, রথ, পালকী ইত্যাদি বহু বাহন আছে। বৈশাথ মানে ১০ দিন ব্যাপী বৃহৎ মেলা হয়, তৎকালে প্রত্যেক দিন ভিন্ন ভিন্ন বাহনে ভগবান বাহির হইয়া থাকেন।

কাঞ্চিভরামে প্রত্যেক বাবের নামান্ত্রসারে সাভটি তীর্থ আছে, তাহাতে তত্তংবারে স্নান দান করিলে অশেন পুণা ও নানাধিব রোগ বিনাশ হয় এমত পাণ্ডারা বলিয়া থাকেন। এথানে আর পাণ্ডা না করিয়া শিবকাঞ্চীর পাণ্ডা দারাই আমরা দর্শনাদি করিয়াছিলাম; দেবতার নিকট ভোগ পূজাব জন্ম বাত্রীগণ ইচ্ছা মতে অর্থ দিতে পারেন, কোন বাধা নিয়ম নাই।

# ত্রিচিনা পল্লী ও ত্রীরঙ্গজী।

মাল্রাজ হইতে ২৫২ মাইল ব্যবধান মাল্রাজ ও মারহাট্টা মূল রেল লাইন
মধ্যে ত্রিচিনাপল্লী নামক একটা বড় সহর ও রেলের বৃহৎ টেশন, ভাড়া
দ্বিতীয় শ্রেণী ১৯॥৮০ আনা তৃতীর শ্রেণী ৬॥৮০ আনা ইন্টারক্লাল নাই,
তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী গুলিও প্রবিধাজনক নছে। এই টেশনের অদ্রে
রেলের একটা কারথানা কয়েক নাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত।
ত্রিচিনাপল্লী ইইতে তিন মাইল গ্রে আর একটি টেশনে নামিয়া গাড়ীতে
ছই মাইল গমন করিলেই, প্রসিদ্ধ স্থবিত্বর্গ শ্রীরক্ষজীর দেব মন্দির।
সহরটি ঘন বসতি লক্ষাধিক লোকের বাস, ছই ভাগে বিভক্ত এক কেন্টনমেন্ট, যথায় ইউরোপীয়ও ইউরুসিয়ান দিগের বাস; দ্বিতীয় দেশীয়
দিগের বাস। এথানে দেশী বহু পৃষ্টান আছে এবং তদ্ধক্ষণ প্রেটেন্ট্তেণ্
ও রোমান কেপ্লিক অনেকগুলি চার্চ্চ বা গিরজা আছে। দেশীয়দিগের

বসভির মধ্যে একটি উচ্চ পাহাড় আছে, তাহার চতুর্দ্ধিকেই সড়ক ও লোকের বসতী ও বাজার ইত্যাদি: পর্বত চূড়ার গণেশজীর মন্দির বিশ্বমান, পর্বতে উঠিবার জন্ম সিড়ি আছে, উপরে উঠিলে মন্দির হইতে চতুর্দ্দিকের সমস্ত সহরটা বড়ই স্থন্দর দেখার। পথের সম্মুথে প্রস্তারের নির্মিত বৃহৎ হস্তিমৃত্তি যেন দার রক্ষার জন্ম দাড়াইরা বহিরাছে। উপরে আরো মন্দির ছিল তাহা মেগেজিন্ রক্ষার্থে ব্যবহার হয়, অবং একটা ব্রিটাশ সিংহ ধরজা উভিডয়নান কইতেছে, নিকটে গৈন্য বাস বা কিলা সংস্থাপিত।

তেপাকুলাম্ নামক একটি প্রস্তর বাধা বৃহৎ পুদ্ধবিণী পর্বতের নিম্ন দেশে প্রাচীন কাল হইতে অবস্থিত আছে, তাহার মধ্যে একটা প্রস্তর নির্মিত দেবমন্দির আছে, নিকটেই সেন্ট জোনেপ কলেজ বাটি। ইহা পুর্বে হিন্দু চোল বংশীর রাজ। দিগেব অধিকার ভূক ছিল তৎপর নাম্নিক বংশীরগণ রাজত্ব করিবার সময় ইহা সপ্তদশ শতাবদী সময় মোসলমান অধীন হয় এবং অঠাদশ শতাব্দীতে এই বিস্তৃত রাজত্ব ব্রিটিশ অধিকার ভূক হইয়াছে। এই রাজত্ব লইয়া হিন্দু, মোসলমান, ফ্রাসী, ইংরেজ প্রভৃতির মৃদ্ধ হইয়াছে তাহা ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া নিরব রহিলাম।

# ত্রীরঙ্গজী।

জিচিনা পল্লী সহরটা বৈদিক বুণৈর পুণ্যতোরা কাবেরী নদীর তটে অবস্থিত, ষ্টেসন হইতে নদীর বাট প্রাথ ছই মাইল এখানে স্নান্তির বহু বাধা বাট আছে, যাত্রী ও অধিবাসীগণ, নদীতে রান তর্পণ, পিণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন। হিন্দুর স্নান মন্ত্রে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী সরস্বতী, নর্ম্মদা, সিদ্ধু, কাবেরী এই সপ্ত নদীয় নাম স্বরণ করিতে হয়। এই নদী সকলের মধ্যে গোদাবরী, নর্ম্মদা, কাবেরী নদী দক্ষিণাদিত্যের অন্তর্গত! আমরা গোদাবরী স্নানের কথা নাদিক তীর্থ বিবরণে বর্ণন করিয়াছি, বরদা রাজ্য দর্শন করিয়া বোস্বাই আইসার সময় ব্রোচ নামক ষ্টেশনের সংলগ্ন পবিত্র নর্মদা নদীতে স্নান করিবার স্ক্র্যোগ ইইয়াছিল। এখন শ্রীরঙ্গপুরে আসিয়া কাবেরী নদীতে পাণ্ডার সাহায্যে মন্ত্রাদি পাঠ, স্নান তর্পণও পূজা ভেট ইত্যাদি প্রদান করিয়া মনের বিশেষ শাস্তি লাভ করিয়াছিলাম। শ্রীরঙ্গমপুর কাবেরী নদীর মধাবতী ১৬ মাইল দীর্য একটি দ্বীপ।

তিচিনাপন্নী দহর হইতে ঘোড়ার গাড়ী করিগা আমরা শ্রীরক্ষমপুরে আসিয়াছিলাম, কাবেরী নদীর উপর প্রস্তর শেতৃ পার হইয়া প্রায় গুই নাইল দ্বে শ্রীরঙ্গমপুর শ্রীরঙ্গজীব স্থবিস্তৃত দেবপুরী দৃষ্টে, অত্যাশ্চর্য্য হইয়া তাহার কিঞিৎ বিবরণ পঠিক বর্গের অবগতি জ্বল বিবৃত করিতেছি।

প্রাক্তমজ্ঞীর দেবপুরী ভারত মধ্যে সৌন্দর্য্যে না হইলেও বিস্তৃতিতে সতি রহৎ, ক্রমে ক্রমে সাভাট প্রাচীন ও দিংছ দবজ। বা গোপুরম পার হইলে মূল মন্দিব পাওয়া বায়। বাহিরের প্রাচীন দৈর্ঘে ২০৪৮ হাত প্রস্তে ১৯৮ হাত, ক্লিভরের সপ্রম প্রাচীর দৈর্ঘে ১৮২ হাত প্রস্তে ১৯৬ হাত, মধ্যের পাঁচটি ক্রমশঃ পরিমানামুসারে পর্ফ করা হইয়াছে; বাহিরের প্রাচীর উচ্চে প্রায় ১৪ হাত ভেদ ৪ হাত; দিংহ দরজা বা গোপুরম এটি, পূর্কাদিকেন একটি নানাবিধ হানের কার্ফকার্য্য স্মুন্থিত উচ্চে প্রায় শত হাত; সম্মুপের গোপুরম প্রস্তুত হইতে পারে নাই, ৪০ ফিট পরিমাণ নির্মিত হইয়া অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, উপরের ছাদের আছোদন দিবাব জন্ত যে ক্রেক থান চতুছোণ শ্লেট প্রস্তুরের পুরুত্তা টালি স্বরূপে ব্যবহৃত ইইয়াছে, যাহার দৈর্ঘ ক্রিশ ফিটের ন্যন নহে। প্রথম প্রবেশ হার পথে যে প্রশন্ত রাস্তা আদিয়াছে তাহাই মন্দিবের দিকে চলিয়া গিয়াছে, প্রথম ও দ্বিতীয় প্রাচীর মধ্যবর্তী স্থানে ব্রহ্মণ ও ব্যবসারী প্রায় জাট শত বর প্রজ্ঞার

বাড়ী; তৃতীয় প্রাকারের মধ্যেও ছই শত ঘরের উর্দ্ধে প্রজার বাস। এই প্রাচীর মধ্যে হাট, বাজার, দোকান ও বহু কারবারের স্থান। এই প্রী একটি ছার্ভেগ্ন হর্গ বিশেষ, বর্ত্তমানে দশ সহস্র লোকের বাস স্থান। পূর্ব্বদিকে প্রাচীর মধ্যে একটি বিস্তৃত প্রাঙ্গন আছে, মাঘ মাসে উৎসব সময়ে বৃহৎ মগুপ প্রস্তুত হয়, তাহার মধ্যে বাজার বসে ও নৃত্তা, গীত, ক্রীড়া, কৌতুক হইরা থাকে । তাহার সন্মুথেই লক্ষ্মী-দেবীর মন্দির।

চতুর্থ প্রাকারের পর হিন্দ্ ভিন্ন অন্ত জাতি প্রবেশ করিতে পারে না, সপ্তম প্রাচীর পার হইলেই মৃল মন্দিরউপরে স্থবর্ণ মন্ডিত চূড়ায় কয়েকটা স্থবর্ণ কলদ স্থা্যকিরণে সমুজ্জল প্রভা বিস্তার করিয়া মন্দিরের সৌন্দের্য বন্ধিত করিয়াছে। মৃল মন্দিরের সন্মুথে শতস্তম্ভ বিশিষ্ট নাট মন্দির, প্রভ্যেক স্তম্ভের ভাদ্ধর স্থাচিক্ষন কাক্ষকার্য্য গুলি দৃষ্টি করিয়া চমৎক্বত হইতে হয়। স্তম্ভ গুলিতে স্থাজ্জিত অশ্বাবোহী সশাস্ত্র যোদ্ধা অব উপরে উপবিষ্ট'; এবং নানাবিধ জীব জন্ত ও মন্থ্যের ছোট বড় বোদিত মৃত্তি সমূহ অতি মন্থ্য ও কত কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছে কে তাহার সদ্ধান লয় ?

মূল মন্দিরের সমুথে থে।নার তালগাছ বা ধ্বজন্তস্ত প্রোথিত, নিকটে অতি সৌমাম্ত্রি গরুড় কতাঞ্জলিপুটে দুঁগুবিমান। মন্দির মুধ্যে দেওরলোল শেষনাগ পর্যান্তেক ভগবান বিষ্ণু প্রীরক্ষজী শারিত, ইহার নিম্নে সিংহাসনোপরি মণি মুক্তা প্রভৃতি বহু মূল্যের রক্ষালক্ষার ভূষিত প্রীরক্ষজী (বিষ্ণু) দণ্ডায়মান অবস্থায় অবস্থিত। এথানে প্রতিনিয়ত পূজা ভোগ ইত্যাদি প্রদত্ত হইয়া থাকে। দেবতার বহু লক্ষ্ক টাকার উর্দ্ধ মূল্যের অলঙ্কার ও দ্রব্য সম্ভার ভাগুবের মজ্ত আছে। পাচটি টাকা দর্শনি দিলে টুটি পাপ্তাগণ সমবেত হইয়া যাত্রীকে দেবতার প্রশ্য প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। ভারত সমাট সপ্তম এডওরার্ড যুবরাজ অবস্থায় ভারত পরিভ্রমণে আসিয়া একখানা মূল্যবান অলঙ্কার শ্রীরক্ষজীকে প্রদান করিয়াছিলেন।

পুরী মধ্যে বহু পাণ্ডা আছেন, একজন পাণ্ডা বা পুরোহিত ঠিক করিয়া লইলে তাহার সাহায়ে দেব দর্শন হয়, এবং পণ্ডোর বাড়ীতে বিনা ভাড়ার বাস করা যায়। বর্ত্তমান বর্ষে কাবেরী নদার জলপ্লাবনে মন্দির হইতে অর্ক নাইল দ্বে স্থানার্থে কাবেরী নদীতে যে স্বুহুং ঘাট ও মন্দির আছে, তাহা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, ঘাটের সিঁড়িগুলি প্রথমেই জলে ডুবিয়া যাওয়ায ভগ্ন হয়,নাই কিন্তু অতি স্থানর চত্ত্বন, তহুপরি মন্দির জলপ্রোতে থণ্ড বিধণ্ডিত হইয়া প্রাচীন চিন্ন বিলোপ করিয়াছে।

দাক্ষিণাত্যে নৈব উপাসক ও শিবমন্দিনই সমধিক কিন্তু বৈষ্ণব প্রধান জ্রীরামান্ত্রজ আচার্য্য দাক্ষিণাত্তার চিঙ্গলপুত জিলায় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া রৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়া সিদ্ধ-পুরুষ হইয়াছিলেন, তাঁহার উত্যোগে এখানে শ্রাবন্ধ দীর্ষ স্থাপিত হয়, এবং তিনিই বৈষ্ণবে প্রথম প্রবর্ত্তক।

### জম্বুকেশর।

শ্রীরঙ্গম হইতে মর্দ্ধ মাইল ল্যবধান জন্মুকেশ্ব নহাদেবের বিস্তৃত্ত মন্দির প্রবং পাঞ্চভৌতিক মৃত্তিক অপমৃত্তি প্রতিষ্টিত রহিয়াছে, একটি বৃহৎ জন্মুক্ল হইতেই ঈশ্ববেব নাম জন্মুকেশ্বব হইয়াছে। এখানের পরী ও পাঁচটি প্রাচীর বেষ্টিত শ্রীরঙ্গলীর প্রীব অফুকরণে প্রস্তুত্ত এই দেবপুরী বহুপ্রাচীন নহে, অনেকেই শতবর্ষের বলিয়া অফুমান করেন। মূল মন্দির মধ্যে শিবলিক স্থাপিত, বাহিরে একটি কৃপ আছে, তাহার অস্তুদলীল সর্কানাই কিছু > বাহির হইতেছে এবং

শিবলিঙ্গ স্থানটি তদপেক্ষা নিম্ন বলিয়া কুপের জল মন্দিরের মেজে ঘাইয়া <u>জলমগ্র করিয়া রাথে,</u> এবং পাগুরা ইহাকেই জলরূপী মহাদেব বলিয়া পাকেন। এই মন্দির ও দেখার জিনিষ, কেননা সর্ব্ব বাহিরের প্রাচীর দৈর্ঘে ২৪০৬ ফিট প্রস্তে ১৪৯০ ফিট উচ্চতায় ৩৫ ফিট, প্রাচীরের ভেদ ৬ ফিট প্রত্বাং কত বড় আশ্চার্য্য ব্যাপার।

#### মাতুরা।

ত্রিচিনাপল্লী হইতে রামেশ্ববের পথে মাতরা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, ইহা মাদ্রান্ধ প্রেসিডেন্সির প্রদিদ্ধ জিলা প্রাচীন হিন্দু রাজার নিদর্শন। মাছরা রাজনৈতিক, শিক্ষা, বাণিজ্য ও ধর্ম সম্বন্ধে স্মরণাতীত কাল হ**ইতে উন্ন**তি লাভ করিয়াছিল। মাদ্রাজ হইতে মাহুরা ৩৫০ মাইল ব্যবধান, ভাড়া দ্বিতীয় শ্রেণীর ২৬॥/ এবং তৃতীয় শ্রেণীর ৯০/ আনা। ১৭৪৯ খুষ্টান্দ পর্যান্ত এথানে পাণ্ড, নায়ক, সেতুপতি প্রভৃতি নানাবিধ বংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিয়া বিছা, ঐশ্বর্য ও ধর্ম সম্বন্ধে যেরূপ উন্নতি করিয়াছিলেন তাহা ভারতে অক্সত্র বিরল। খৃষ্টার দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজা ভীমশেথর এথানে যে বিশ্ববিত্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা অষ্টা, শতান্দী পর্যান্ত বর্তুমান থাকিয়া, দাক্ষিণাত্যে তামীল ভাষা বিশিষ্ট রূপে শিক্ষা দিয়াছে: এই নগর পুরাকালে বাণিজা জন্ম গ্রীক ও রোমকদিগের সঙ্গে বিশেষ সমন্ধ ছিল: এখানের প্রাচীন দেবতা শিবলিঙ্গ শ্রীস্থন্দরেশ্বর স্বামী ও পর্বতে মিনাক্ষীদেবীর মন্দির ভাস্কর কার্য্যের প্রাচীন গৌরবে ভারত বিখ্যাত; এখানের কুষ্ণকাষ্ঠ নির্দ্মিত হস্তি, সিংহ প্রভৃতি জীব জন্তুর মূত্তি সংযুক্ত দ্রব্যাদি ভারত প্রসিদ্ধ: কাশ, পিতল, এলুমিনাম প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য, সোণার काककता (तम्मी वक्षामित गर्थहे व्याममानी। প্রাচীন দেবালয় ও রাজবাটীর মন্দিরাদি এমন স্থানর যে, তদৃষ্টে ভারতের পূর্ব্ব গৌরব -স্থৃতিপথে উদ্রিক্ত হইয়া মন বিশ্বরাবিট হয়।

মাছুরা রেলের জংসন টেশন, এখান হইতে মেইল লাইন টিউটি করিণ গিরাছে, এবং শাখা লাইন বামেশ্বব দ্বীপে ধক্লজোট পর্য্যস্ত সমুদ্র তটে বিস্তৃত হইয়াছে। ঔেশন হইতে এক সাইল বাবধান আশ্চর্য্য দেব মন্দির অবস্থিত; ইহাব চতুর্দ্দিকে বিশাল প্রাচীর, প্রকাণ্ড গোপুরম্ বা সিংহ দরজা পার হইলেই প্রস্তাধনিওত প্রাহ্বন ভূমি। সন্মুথে গণেশদেবের প্রকাণ্ড মৃতি সমন্বিত মন্দির। তংপরে বৃহৎ রুহৎ প্রস্তর থতে কোদিত দেব, মক্তম্য, সিংহ, বাাঘ্র প্রভৃতি জীব জন্তুর মৃত্তি সমন্বিত বহু তম্ভ শোভিত প্রকাণ্ড নাটমন্দির। এই মন্দিরের স্তম্ভ সকলের অন্তত শিল্প চাতৃষ্য থচিত মৃত্তি সকল দৃষ্টে চমৎকৃত হইতে হয়। না জানি কত কোটি ২ টাকা এসৰ মন্দিরে ব্যয়িত হইরাছিল। এই মন্দিরের পরই বসস্ত মণ্ডপ্র এখানে শিব ঠাকুবের বদস্ত উৎসব হইয়া থাকে। তৎপর চতুদ্দিকে উৎকৃষ্ট প্রস্তুর বাধা স্বর্ণপদ্ম নামক পুন্ধবিণী। পুস্বিনীব নিকট ভগবান স্কুন্দর স্থামীর বুহৎ মন্দিব অপুর্ব্ধ দৃশু, মন্দিবেব সন্মুখে সোণাব ধ্বজন্তম্ভ প্রোণিত। गर्धा स्नम्दत्रचत सागीत लिक मृडि वितासमान, एमिएल मन लाम জুড়াইয়া যায়: পূজার কোন বাঁধা নিয়ম নীই, পুরোহিতের অভ্যাচার নাই, যাত্রীগুণ বাহা দেন ভাহাতেই সন্তুষ্ট, ছই আনা প্রসা দিলেই সংকল যুক্ত পূজা হইয়া নান।

বৃহৎ মন্দিরের অর্দ্ধাংশে মিনাফী বা পার্মাত দেবীর স্থানর মৃতি,
নানাবিধ বহুমূল্য ° বতুরাজিব অলকাবে স্থানাভিত; এথানেও একটি
সোণার ধ্বজন্তম্ভ প্রোথিভাছে, প্রভাহ সন্ধায় শত শত প্রদীপ প্রজ্জনিত
হইয়া নয়নাভিরাম দৃশু হয়। শিব মন্দিরের স্তায় পৃঞ্জাদি সম্পন্ন হইয়া
থাকে। এই পুরী মধ্যে রৌপ্য নির্দ্ধিত বৃহৎ হাতি আছে, ধাহার

দস্ত চক্ষু ইত্যাদি স্থবৰ্ণ বিরচিত, দেবালয়ে লক্ষ ২ মুদ্রার অলঙ্কার ও ভৈজস পঞাদি সঞ্চিত রহিয়াছে। এই মন্দির অর্থগৃন্ধ বৈদেশীক নূপতিবৃন্দ কর্ত্বক বিলুগীত হয় নাই বলিয়াই, অত্যাপি যে সকল ধন রক্ষাদি সঞ্চিত আছে যাহ। ভারতে আর কুঞাপি নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

মাছরাতে তেপ্পন কুল্ম মামক বৃহৎ সরোবর ও মহারাজ তিরুমল নায়কের রাঞ্চত্তন বিশেষ দুইব্য।

#### রামেশর।

রামেশ্বর—সর্কত্র সেতৃবন্ধরামেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। মহাকবি বাল্মীকির লোক বিশ্রুত রামায়ণ বর্ণিত, অবোধ্যাব নৃপতি মহারাজ রামচন্দ্র পিতৃ সভ্য পালনার্থ বনে আদিরা দণ্ডকারণে বাদের সময়, লঙ্কেশ্বর রাবণ তৎরাজ্ঞী সীতাদেবীকে হরণ করিয়া নিলে, কিছিল্লা রাজ্যের অধিপতি স্থ্রীব রাজার অগণিত বানরাথ্য সৈত্য সহোব্যে প্রস্তরন্ধারা লক্ষা পর্যান্ত বিস্তৃত সমুদ্র মধ্যে যে সেতৃ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাই রামেশ্বর সেতৃ নামেল্লগত বিখ্যাত। এখানে পুরাকালের শিবলিক্ষ মুর্তি হাপিত আছে, ইহা মহাতীর্থ, ভারতের সর্কত্র হইতে এখানে বাত্রী সমাগম হয়। মাহরা হইতে রামেশ্বর ৯৫ মাইল, ভাড়া রিটে পাই। কলিকাতা হাবড়া টেসন হইতে বি, এন, রেলে মীল্রান্ধ, তথা হইতে মালাজ ও দক্ষিণ মারহাটা রেলে এগানে আদা ধার; ইহার দ্বত্ব ১৪৭৭ মাইল, রেলপণে ৬২ ঘণ্টা সময় লাগে, মাল্রান্ধ নামিরা লানাহার ও বিশ্রাম করিবার বহু সময় পাওয়া বার, সহরের দৃশ্বও দেখা বার। ভাড়া কলিকাতা হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীরে জতু ১৪।০ আনা, তৃতীয় শ্রেণীতে ভাড়া ৩০৮০/১ পাই।

মাত্রা হইতে রামেশ্বর পর্যান্ত স্টেদন মধ্যে রামনদ উল্লেখ বোগা, এখানে সিলোন'বাত্রীদিগের কোয়ারিন্টিন্ আফিদ আছে; রেলের ষ্টেদনে

সরকারী ডাক্টার সিলোন যাত্রীদিগকে পরীক্ষা করেন। তৃতীয় শ্রেণীর বাত্রীদিগের এখানে দশদিন থাকিতে হয়, প্রেসনের সিয়কট সরকারী বছ ঘর আছে। দিতীয় শ্রেণীর ষাত্রীর কোন পীড়া না থাকিলে পরীক্ষা দিতে হয় না। মাহরা হইতে ভারত মহাসাগরেব তটপ্রাহবর্ত্তী টিউটিকরিন নামক বন্দরে যাইয়া, পুর্বের তথা হইতে লাদশ ঘণ্টায় জাহাজে কলছো যাইতে হইত, এক্ষনে রামের্থার ধমুদ্দোটি বেলু লাইন হইতে জাহাজে হ ঘণ্টায় দিলোন তালৈমানার প্রেসনে প্রভা ধাষ। ভারত হইতে লঙ্কাদ্বীপ বা সিলোন সম্প্রপথেপ্রায় ৬০ মাইল, প্রাকালে রামের্থার দ্বীপ ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্তভাগ সঙ্গে সংযোজিত ছিল, নৈসর্গিক উৎপাতে এখন ভারত হইতে পৃথক ইউয়া একটি বীপাকারে শোভা পাইতেছে। ভারতের বেলের শেব ষ্টেশনের নাম মণ্ডাপম্, ভৎপর প্রায়ার উপর রেলের সেতু নির্মিত হইয়া, বামের্থন দ্বীপের প্রায়ার ষ্টেসন সঙ্গে এক ইইয়া বিলার সেতু নির্মিত হইয়া, বামের্থন দ্বীপের প্রায়ার ষ্টেসন সঙ্গে এক ইইয়া গিয়াছে।

রামেশ্বর দ্বীপ দৈর্ঘ্যে ২৫ মাইল প্রস্তেও হইতে ৮ মাইল। রামেশ্বর পশ্চিম প্রান্তে প্রাম্বান ষ্টেশন, তথা হইতে মারার যোজক পর্যন্ত নৃতনরেল বিস্তৃত হইরাছে। মারার বোজক বা ভাঙ্গা সেতু ১৬ মাইল, তংপর মারার দ্বীপ প্রায় ১৮ মাইল, মারার দ্বীপের পূর্ক প্রান্তে মর পরিসর সমুদ্রের খাড়ী বা বোজক আছে, ভাটার সময় মান্তর গরুক পার হইতে পারে; স্বতরাং সিলোন ও ভারতের মধ্যে দ্বীপহন ও সমুল পরিসরে ৬০ মাইল, ইহা শ্রীরামচন্দ্র নির্দ্ধিত কপিত সেতু। রামেশ্বর বা প্রায়াম দ্বীপ একটা অমুর্ব্ধরা ভূমি নিম্নে পর্বাত, উপরে সমুদ্রবালিপর্বা, ভাল ও বাবলা গাছে আছোদিত, নারিকেল ও ধেজুর বৃক্ষাদির বাগান আছে কোন ক্রিব হর না। অধিবাসীর সংখ্যা তই সহম্বের কিছু বেশ্বী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই ক্রেকে। মাণ্ডাপম্টেসন হইতে গাড়ী সমুদ্রের উপর দিয়া, প্রস্তর সেতুর

উপরস্থিত লৌহ রোলারসেতৃ পথে যথন পূর্ব্বাভিমুথে চলিতে লাগিল, তপন আমি নিবিষ্টমনে গাড়ীর জানালার পথে সেতৃটি দেখিতে লাগিলাম, ইহাই শ্রীরামচন্দ্র কর্ত্বক দীতা উদ্ধারারে লক্ষা যাইবার সেতৃ পথ। ইহা জলমগ্র একটি পাহাড়, পূর্ব্বে ভাটার সময় ইহার উপর দিয়া পদব্রজে লোকের গতিবিধি ছিল, ষ্টিমারের যাতারাত জন্ত প্রাম্বাম্ দ্বীপের সন্নিকটে তীরের নিকটস্থ জলমগ্র পাহাড়ে ডিনামাইটরে সাহায্যে, একটি পথ খোলা হইয়াছিল, বর্ত্তমানে তাহার উপর দিয়াই রেল সেতৃ, প্রস্তুত ইইয়াছে।

রেল সেতুর নিমন্থ প্রস্তর সকল চতুক্ষোণ বৃহৎ ২ খণ্ড বিশেষ, ইহার উপরিভাগ অপ্রশস্থ, নিম্নের পবিসর ক্রেনেই বিস্তৃত। উত্তরদিগ হইতে বঙ্গোপসাগরের নীলামুরাশী উত্তাল তরঙ্গে স্থগভীর গর্জনে সেতুতে আসিয়া লাগিতেছে; কিন্তু প্রস্তরময় সেতু নিম্নদিকে বছ বিস্তৃত থাকায়, তরঙ্গ গুলি ভগ্ন ও মৃহ হইয়া সেতু সঙ্গে যেন ক্রীড়া করিতেছে। মাগুণপমের নৈস্গিক শোভা, সমুদ্রের তরঙ্গ সৌন্দর্য্য ও সেতুর নিশ্মাণ কৌশলাদি দৃষ্টে বিম্মনাবিষ্ট চিত্তে বহু সহস্র বংসর পুর্বের রামায়ণ বণিত ঘটনা সকল স্মৃতিপণে উদ্রেক হইয়া আত্মহারা হইতে হইয়াছিল। সেতুর উপন রোলার লোহদেতু নির্মাণ কৌশল আরো চমৎকার। সেতু পার হইতে ১৫ মিনিট লাগিয়াছিল; সেতুর দক্ষিণদিগের সমুদ্র স্থির-ধীর-গভীর; বঙ্গদেশীয় /বৃহৎ নদীব ন্তায় প্রশাস্ত। কিন্তু উত্তরের স্বৃদ্রবন্ত্রী অত্যুক্ষ তরঙ্গগুলি দেতুর নিকটে আদিয়াই হ্রন শ্রীরাম-চক্ষের ভয়ে মিশিয়া মিশিয়া যাইতেছে। বেলের উপর হইতে দেতুটি যেন জলের উপর লম্বা এক থণ্ড প্রস্তর স্থায় ভাষিয়া রহিয়াছে। কোন স্থানে জলের উপর ভাষা, কোথাও ভগ্ন ভরঙ্গপৌ মৃহ মন্দ ভাবে . প্রস্তর উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে। উত্তর দক্ষিণের নীলামু বারি রাশি অনস্ত নীলাকাশে যেন চিত্রপটের মতন মিশিয়া এক হইয়া রহিয়াছে। কি এক অপুর্ক দৃখা! সেতৃ পার হইয়াই প্লায়াম টেশন,

মধ্যে অপর একটি ষ্টেশন পার হইয়াই রামেশ্বর ষ্টেশন। কি আশ্চর্যা! পূর্বের্ক সাধু সন্ন্যাসী ভিন্ন ছই মাসের দূরবর্ত্তী স্থানে বাঞ্চালীর আইসা ছক্ত ব্যাপার ছিল। ধন্ত ইংরেজ! তোমাদের বাণিজ্য বৃদ্ধিতে অর্থ ও কৌশলে কলিকাতা হইতে রামেশ্বর রেল সংযুক্ত করিয়া কন্ত নিকটবর্ত্তী করিয়াছ।

রামেশ্বর ষ্টেশন হইতে মন্দির এক মাইলেব কিঞ্চিং উদ্ধে, আমরা পদব্রজেই গমন করিলামে, চারি আনা পয়সায় একথানা গোশকট ভাড়া করিয়া জিনিষাত নেওয়া গিয়াছিল। স্বপ্রদন্ত পণ, চুই ধারে নারিকেলের বাগান, মধ্যে > অধিবাসীর তালপত্রেব ছানী ক্ষুদ্র ২ বর। পথিমধ্যে যাত্রীর থাকাব জন্ম ধুনীদিগের নির্মিত ধর্মশালাদি আছে। আমরা মন্দিরের অনতি দবে সহর মধ্যে বসন্তবাবুর ধর্মশালায় भार्या পाইয়ाছিলাম। ইহা রামেরবেব পূর্ব প্রান্তে সমুদ্র ভটবর্ত্তী, ঘরে বসিয়া বঙ্গোপসাগবের ভীষণ উত্তাল তরঙ্গ মালা দৃষ্টি গোচর इरेश्वा थारक। वाक्रालात भी ७ अड्रे मान्त्रिगार छात वर्षा काल, व्यामारमत অবস্থিতি সময় এখানে প্রচর বৃষ্টিপাত হুইয়াছিল; সমুদ্রন্থিত বাস্পরাশি আকাশে কিরূপ প্রবল ঝড়ের সৃষ্টি করিয়া, ভটাভিমুপে আনিত হয়, তাহাই বারান্দায় বদিয়া এক মনে দৃষ্টি করিতাম: এবং বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে ভগবানের নাম অবণে, সৃষ্টি কঠার পুপার কৌশল ও সৃষ্টি বৈচিত্র সন্দর্শনে অনেক সময় আত্মহারা হুইয়াছি। ঘাঁহনি করুণা বলে আমার বছ দিনের সঞ্চিত আশা কলবতী তইয়াছে, আজ রানেশ্র দর্শন कतियां कीवरन अभात स्थानन मुकारत दौठान ठतरा छक्ति विनय समस्य ক্তজ্তা জাপন ক্রিলাম।

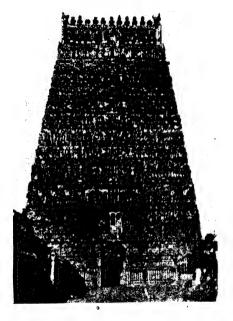
আমাদের ধর্মশালার পার্ধ দিয়া মন্দিরাভিমুপে যে প্রশস্ত শভ্ক গিয়াছে, তাহার ছই ধারে পাণ্ডা ও ব্যবসায়ীদিগের আবাস। কিছু দূর গেলেই শভ্কের মধ্যেই বাজার ও পার্শ্ববর্ত্তী স্থানে দোকান প্রয়োজনীয় থাত

#### বঙ্গদেশের তাপাববরণ



ব্রব্যাদি সম্ভাবে পরিপূর্ণ। আমরা অপরাক্তে আসিয়াছিলাম, ধারকা
ভি রামেখবের ধর্মশালার মালীক বসস্তবাব্র নির্বাচন মতে এথানের
বিখ্যাত পাণ্ডা গঙ্গাধর পিতাম্বরকেই আমরা পাণ্ডা নিমুক্ত করিয়া
ছিলাম। তাহার চর মাগুরা হইতেই আমাদের সঙ্গ লইয়াছিল, এখানে
আসিয়া তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া দেব দর্শন ও পূজন, প্রায়শ্চিত,
পার্বাণ শ্রাদ্ধ ভোজন ইত্যাদি কাজের জন্ত দশ টাকা চুক্তি
করিয়াছিলাম। এতঃ ভিন্ন গঙ্গোতীর জলের জন্ত বা টাকা ও দেবপূজার
বিশেষ টাক্স ২ টাকা এরং দেব পূজকদিগকে দাতব্য ও প্রণামী পূথক

রামেশ্বর মন্দির স্থবিস্তীর্ণ, ইহা সহস্র স্তন্তের মন্দির, চতুর্দিকে উচ্চ ্বিক্লাটীর দৈর্ঘে প্রায় সহস্র ফিট, প্রস্থে ৬৮৭ ফিট, তিনটী গোপুরম্ আছে, ্**তৃইটা অসম্পূর্ণ, সম্মুথের গোপুরম্ শত ফিট উচ্চ নানাবিধ মূর্ভি থচিত।** ্সিংই খারের মধ্যে দিয়া প্রশস্ত পথ, হুই ধারে ত্রিশ ফুট উচ্চ স্তম্ভ, ু অতুপরি ছাদ। প্রথম পথটি পুর্ব।ভিম্থে বত দ্র পর্যাস্ত মূল মন্দিরের পশ্চাৎভাগে যাইয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছে। এই পথের ছই পার্মে ুমানাবিধ দোকান সাজ্জত আছে, তল্পধ্যে কড়ি, থেল্না, দেব মৃত্তিছবি ্রিও অক্সাক্ত মনোহারী সম্ভাবে সজ্জিত। এই পথের পরে হিন্দু ভিন্ন ্ষক্ত জাত্তির গমনের অধিকার নাই। এইরূপ পথ মন্দিরের চারিদিকেই ুবর্ত্তমান। পথের হুই ধারে ২০।৩০ ফিট অন্তরে নানাবিধ জীব জন্ত: ীমুন্তি গচিত বৃহৎ স্তম্ভ শারি শারি, মধ্যে সদেবমুন্তি স্থাপিত আছে, এব ্দেবতার নানাবিধ কাঠাদির দ্রব্যাদি সঞ্চিত করিয়া রাথিয়াছে। সমং মন্দিরই বৈচ্যতিক আলোকে দীপ্তিমান। পথি পার্যন্ত দেবতা মধে গণেশ ও অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরে বিশেষ জাক জমক দেখা পেল। পূর্ক मिराशत शर्थ शात इटेशा मून मन्मिरत या अवात शार्थ**र ही मन्मि**त मर्सा ১४ किं डेक वकिं श्रेखरत निर्मि व तुष मृश्वि। उर्शरतहे नार्वेमन्तित, ममृत्य



কাঞ্জির সি ইছার :

সোণার তাল গাছ বা ধ্বজন্ত পার হইয়া রাঁমেশ্বর দেবের মন্দির;
তিতরে বালি নির্দ্মিত শিবলিক মূর্তি, জলের পরিবর্তে তৈল ছার্ম্বার
মার্জন স্নান করা হয়। য়াত্রীগণ যে গলেইত্রীব জল প্রদান করেন তায়া
তাম ঢাকা লিক্কমূর্ত্তির উপরে প্রদত্ত হয়। আমরা যে গলেইত্রীর জল
পাওা হইতে থরিদ কবিয়া শিব পূজায় প্রদান করিয়াছিলাম, তায়ার
ছটাক পাঁচ টাকা। এথানে শতকরা ৮ আনা দক্ষিণা প্রদান করিলে
নাম গোত্র উল্লেখে সন্ত্রপূত্র বিহুপত্র শিবের মাণায় প্রদত্ত হয়, আমাদের
বিহুপত্র দক্ষিণাদি পাঁওার সন্তেই চুক্তি ছিল। সরকাযি টাক্স জন প্রতি
২ টাকা, বাহারা পূজা না কবিষা কেবল দুর্শন করিয়া যায়, তাহাদের
এই টাকা দিতে হয় না; কেবল দেবতাব দুর্শনি ইজামতে দিলেই হয়।
আমরা পূর্ব্ব দিন সায়া আবতি দর্শন ও দেবদর্শন ও প্রণামী প্রদান
করিয়াছিলাম। প্রদিন আমি প্রাতে লক্ষণ কুত্রে স্থান, মন্তর্ক মূত্রন
ও প্রায়ণিকত্রাদি সম্পাদনে বিশ্ব দেবতাব পূজা দিয়া, পাত্রার বাটাতে
বিদ্যা বেদোক্ত মন্থ উচ্চাবণে বিদ্যান্ত্র্যাবে পার্ম্বণ শাদ্ধ করিয়া বড়ই
শান্তি লাভ কবিয়াছিলাম।

শিবমন্দিবের উত্তরদিকেই পুথক মন্দিবে বামেশ্বরী দেবী স্থাপিছ আছেন। এথানের পূজাও জাকজনক সহ সম্পান হয়, দেবীর শরীর নানাবিধ মণি মুক্তাদি অলফাবে সজ্জিতু। বামেশ্বর দেবতার আন্ধান লক্ষ মুদ্রার উর্দ্ধে হইয়া গাকে; দেবতার বাক্ষ ২ টাকার সম্পত্তি, অলকার ও জ্ব্যাদি রহিলাছে। উত্র মন্দিব মধ্যেই মাজীগণের ষাইবার নিক্ষে, নাটমন্দিরে থাকিয়া কিছা মন্দিবের লাব সম্পুথে দাড়াইয়৷ মৃতি দর্শন করিতে হয়। এখানে বত উৎসব হয়।

আমাদের পাণ্ডা মহাশার পুর ভদ ও ধনী। তিনি আমাদিগকে স্কল দিবার দিন পরিতোষ মতে আংহার কর্বাইয়াছিলেন। এই দ্বীপে বামেশ্বর দেবমুক্তি ভিন্ন বহু তীর্থ ও কুও আছে, সংখ্যার ২৪ টি, ভ্রাপো ্প্রধান রামেশ্রশিব, লক্ষ্মতীর্থ, ধন্তুকোটি, ব্রন্ধক্ঞ, শ্রীরামতীর্থ, চেক্র**িটার্থ,** লক্ষ্মীতীর্থ ইত্যাদি।

### ধকুকোটি।

ধন্ধটোট তীর্থ দীপের পূর্ব্ব প্রাস্ত অস্তরীপ বিশেষ। তথাৰ ভারত মহাসাগরের ও বঙ্গোপদাগরের সঙ্গম স্থান, দাত্রীগণ সমুদ্র প্রান এই প্রণ্যতীর্থে করিয়া থাকেন, আমরাও এখানে প্রানে খুব আমনদ পাইয়াছিলাম। রামেশ্বর হঠতে রেল পথে ধরুকোটি ষ্টেশনে নামিনা পুর্বাভিম্থি ছই দিকে সমুদ্রেশ মধ্যবর্ত্তী অস্তনীপে প্রায় ভই মাইল বালুকা চর পার হইয়া সঙ্গম স্থানে বাইয়া প্রান, তর্পণাদি করিতে হয়। এখানে আন্ধ্য প্রভাগ প্রভাগ প্রভাগ প্রভাগ হই চারি আনা দিলেই ক্রিয়া করান যায়। এই চব ভূমে জালুকদেব কুড়িয়া ঘন ভিয়্ম আন্ত বাস ঘর নাই, ষ্টেশন ছাড়িয়া মধ্যবৃত্তী পথে একটা কারখানা আছে।

এথান হইতে মাছ ও নারিকেল, কলা, পেপে প্রভৃতি কল রেল
শিথে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। এই ধন্নুকোটি টেশন হইতে দিংহল
নাত্রীগণ ষ্টিমারে গমনাগমন করেন, দৈনিক একবাব যাতাগাত কবে।
সিংহল দ্বীপ এথান হইতে ছই ঘটাব পথ। রামেশ্বরে ব্রাহ্মণ ভদ্দিশিকে মাছ থায় না, শুদ্ধ নাসলমান দিগেব জন্ত মাছের একটা
প্রথক বাজার আছে।



18172812 W

# বালি সাধারণ এভাপা

স্বনিয় গ্রারিখের মধ্যে বই ফেরত না দিলে প্রতিদিন হারে জরিমানা ধার্য হবে।

16 APR 1987 25 APR 1987 2 E JUN 1987 -3 NOV 1994 3 0 JAN 1995